Nº 1

Manga LINE MAGAZINE

WWW.LINE-MAGAZINE.COM

P.V.P:2,95€

EL CHIKI-MANGA

¡PERREA, PERREA!

¡El manga oficial!

MÓNICA NARANJO "TARÁNTULA"
¡SU NUEVO DISCO!

"STUDIO KAWAII"

"JUAN G. CAYO"

"JOSE LUIS GAITÁN"

LOS MEJORES FONDOS PARA TU MÓVIL.

7789

"Envía un sms con LINE.código del fondo que más te guste al 7789".

COSTE DEL SMS: 1'20€ + IVA. COSTE DE CONEXIÓN WAP CONSULTAR OPERADORA.

Skick Skools

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

KICKFONDO1

KICKFONDO2

La Reencarnación de un Dios

REENCARNACION

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

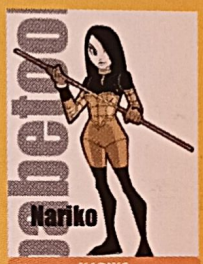
BABETOOL

BABETOOL4

GAIA

GREY

POLYTHENE


NARIKO

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

La Isla de los Inmortales

BIANDO

GENOKI

NANAMI

RINTAO

SISTRI

TERESA

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

El Cazador de Almas

ADRIEL

RUBY1

FABRICE

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

Veronica

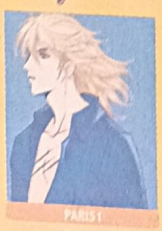
DERIA

TOME

KEI

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

Niflheim


PARIS1

MARION

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

Nardora

NARDORA

"Envía LINE.código de

Después de mucho esfuerzo, trabajo e ilusión, tenemos el gusto de poder decir...

¡¡Bienvenidos a este nuevo magazine!! Cada mes combinaremos el mejor manga (para que te lo pases como nunca) con novedades de videojuegos, música, entrevistas, los cursos de aprende a dibujar manga y japonés... ¡¡Algo que nunca antes has visto!!

En este número, dedicamos nuestra portada a la adaptación oficial al manga de Rodolfo Chikilicuatre: "¡¡Perrea, Perrea!! El Chiki-Manga", e incluimos una extensa entrevista en exclusiva con nuestro representante a Eurovisión..

También encontrarás, entre otras secciones, los mangas de "Puntos de Vista", "El Cazador de almas", "El Mundo de Line", "Babetool", "Silencio"... ¡¡ Y mucho más!!

¡¡No te lo pierdas!! Cada mes en tu kiosco y las 24 horas en nuestra web.

ÍNDICE

-ENTREVISTAMOS A... RODOLFO CHIKILICUATRE 2
-[MANGA] ¡PERREA, PERREA! 5
-ACTUALIDAD MÚSICA 31
-[MANGA] EL MUNDO DE LINE 34
-[MANGA] EL CAZADOR DE ALMAS 35
-CLÁSICOS DEL MANGA JAPONÉS (1ª PARTE) 54
-APRENDE A DIBUJAR MANGA 55
-ACTUALIDAD CINE 59
-[MANGA] PUNTOS DE VISTA 61
-ACTUALIDAD VIDEOJUEGOS 90
-[MANGA] SILENCIO 92
-APRENDE JAPONÉS 93
-[MANGA] BABETOOL 97
-GASTRONOMÍA MADE IN JAPAN 113
-NOTICIAS MANGA 114
-LINE-CONNECTION 116
-AVANCE 118
-LINE-SHOP 120

DESTACAMOS...

EL CHIKI-MANGA

¡PERREA, PERREA!

Entrevista exclusiva a Rodolfo Chikilicuatre y el Cap.01 del manga.

PAG 2

LOS CLÁSICOS DEL MANGA JAPONÉS, 1ª PARTE.

Por AKIRA YAMADA.

PAG 54

© OSAMU TEZUKA / TEZUKA PRODUCTIONS

APRENDE JAPONÉS CON CANE Y YIYU LECCIÓN 2

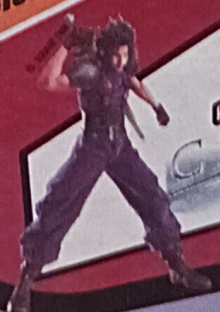
PAG 55

ACTUALIDAD VIDEOJUEGOS

ANALIZAMOS...

CRISIS CORE FINAL FANTASY VII

PAG 90



Los copyrights de las imágenes y marcas son propiedad de sus respectivos autores y/o editoriales. Su utilización es meramente informativa. Line Magazine se exime de responsabilidad alguna sobre las opiniones vertidas por los redactores y autores, siendo éstos los únicos responsables de sus escritos y obras en "Line Magazine-Manga". Line Magazine-Manga © 2008 Creavinetas S.L. CIF: B-91697680
Depósito legal SE-5501-07. Printed in Spain.

Entrevista

Rodolfo Chikilicuatre

Ha pasado a ser el hombre más famoso de España en tan solo unos pocos meses, gracias a su canción Baila el Chiki Chiki, que es cantada por millones de personas en todo el país.
El próximo día 24 de mayo volará hasta Belgrado para ser nuestro representante en el festival de Eurovisión. Aunque su agenda está tremendamente ajetreada, nos ha dedicado un poco de tiempo a responder nuestras preguntas:

Line Magazine: ¿Qué te parece que se edite un manga sobre ti? Debes estar nervioso, toda España va a ver toda tu verdad...
Rodolfo Chikilicuatre: Tabueno, tabueno, ya tenía ganas de contar mis secretos. Primero pensé escribir un libro pero con lo poco que se lee en España, seguiría siendo un secreto, locos.

LM: ¿Te han gustado los dibujos?
RC: ¡Son in-in-increíbles! ¡Rebuenos! ¡Tenéis un don especial! ¡Bárbaros! ¡¡Después de Boris Izaguirre, sos los que mejor manejáis la pluma!!

LM: ¿Veías en tu infancia manga

Sus padres, Antonio Chikilicuatre y Mariló, y su sobrino, Fito, han estado siempre dándole todo su apoyo.

© Fotografías cedidas por La Sexta.

en TV? ¿Cuál era tu favorito?
RC: Mazinguer Z. De chico me sabía la canción en japonés. Es que con las traducciones se pierde mucho, pibes. Tabueno, tabueno. Decía: "Sorani sobieru kurogane no shiro; SUPAA ROBOTTO MAJINGA ZI… Snif, snif, me emociono al recordarlo, locos.

LM: ¿Pensabas en un primer momento llegar tan lejos?
RC: Yo no pienso, así que hablar de distancias ni me lo planteo, pibes. [Risas]

LM: ¿Cuántos botes de laca necesitas para conseguir ese tupé? ¿O es natural?
RC: No utilizo laca, uso crema de leche, pibes. El tupé no es un postizo; es tan natural como yo mismo. También.

LM:¿Crees que Gráfica aguantará alguna vez de pie hasta el final de la canción?
RC: No entendéis a Gráfica, pibes. La chica es un animal de la televisión; tiene el don para la danza de los chicos de Fama y la pierna del doctor House. Tabueno, tabueno.

LM: Hemos oído que tu Luciana se te partió durante un ensayo, aunque al final te la consiguieron arreglar… ¿habrías sido capaz de actuar sin ella? ¿Qué significa para ti?
RC: Yo sin Luciana me siento desnudo. Y aunque yo sin ropa gano mucho, nunca saldría a cantar sin ella. ¡Notabueno!

LM: ¿Qué es lo que más te gusta aparte de la música?
RC: Aparte de la música me gusta el Chiki Chiki.

© Fotografías cedidas por La Sexta.

LM: ¿De dónde has sacado esas gafas que usas?
RC: Venían de regalo con el chaleco. ¿O era al revés, el chaleco venía de regalo con las gafas? No sé, no recuerdo, locos.

LM: Aunque al principio mucha gente no aceptaba tu estilo musical, finalmente te has hecho con un gran número de fans, ¿a qué crees que se debe tu éxito?
RC: Es una mezcla de todo, pero de nada en concreto. [risas]

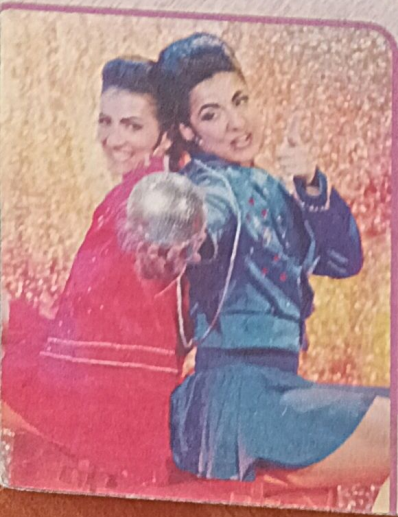
LM: Muchos dicen que a pesar de que eres de Argentina no tienes nada de acento de allí, ¿qué les dirías?
RC: Es un acento argentino de nacimiento, albano de adopción y español de oficio. ¡¡Ni yo me aclaro, locos!!

LM: ¿En qué puesto crees que quedarás en Eurovisión? ¿Qué te parece la competencia?
RC: Entre el 1 y el 25. La competencia es buena: sin contrincantes no podría haber festival, se convertiría en un concierto de Chikilicuatre, bródels.

LM: ¿Qué sentiste al ver anunciado en TV el disco de Eurovisión con tu canción?
RC: Pues me quedé dormido en el sofá, pibes. Le faltó intriga y acción. Debería de haberlo anunciado Bruce Willis.

LM: ¿Estás componiendo algún nuevo tema? ¿Estás preparando algún disco?
RC: Estoy trabajando en un disco que se titulará "Antología". Incluirá varias versiones del Chiki Chiki. ¡Bue-bue-buenísimo y sorprendente, pibes!

LM: Por último... ¿Algún mensaje para tus fans "linemagazineros"?
RC: Locos del manga, espero disfrutéis de mis aventuras tanto como yo cuando las he leído. ¡Tan bárbaras! Y si os gustan las historias basadas en hechos reales, ésta os volverá locos. Estos pibes de Line Magazine han hecho un gran trabajo de documentación. Ah, y no olvidéis vitaminaros y supermineralizaros.

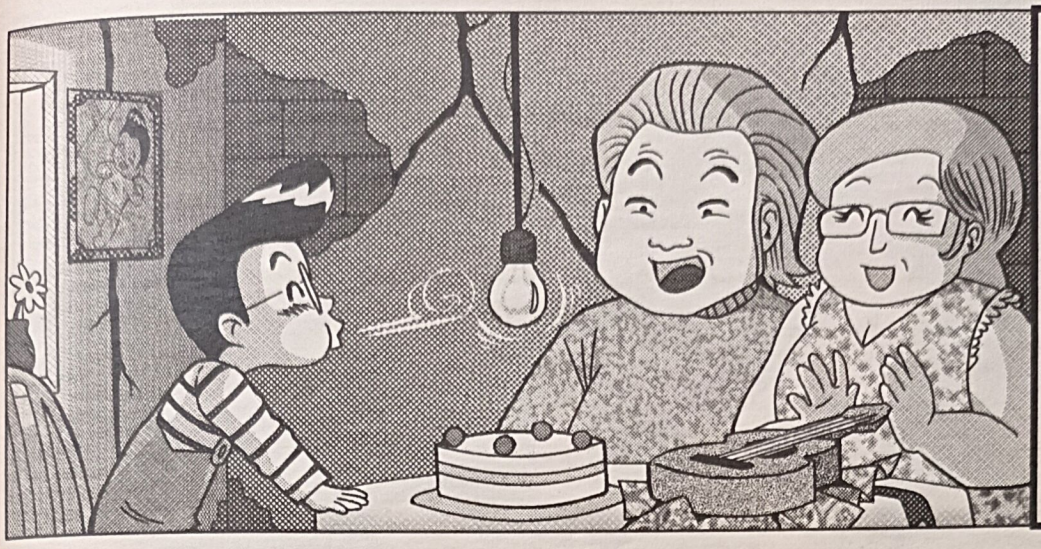


Disco y Gráfica, sus dos inseparables bailarinas estarán con Rodolfo en Belgrado.

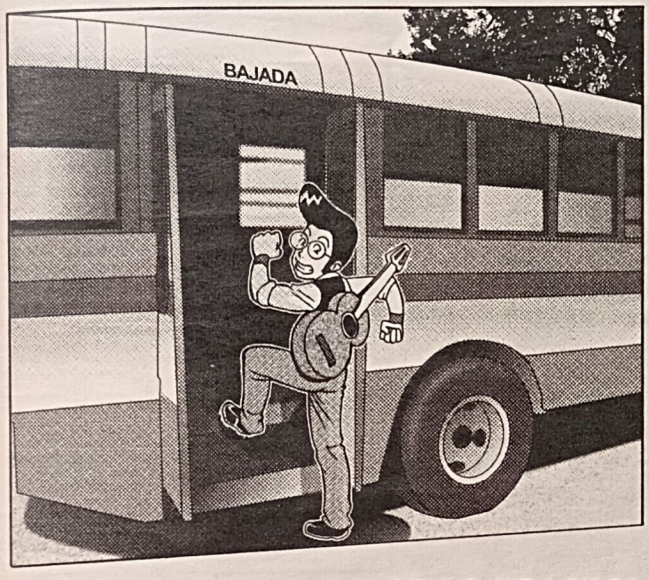
© Fotografías cedidas por La Sexta.

DESDE CHIQUITO SIEMPRE TUVE UN MODESTO SUEÑO, LOCOS:
¡SER LEYENDA!

YO NACÍ EN ARGENTINA, EN UN PARTO UN TANTO MOVIDITO, PIBES.
¡¡NECESITAMOS AYUDA!!
¿LLAMO A OTRA COMADRONA?
¡¡NO!! ¡RÁPIDO, NECESITÁMOS LA ASISTENCIA DE UN PELUQUERO, HA NACIDO CON TUPÉ!!
DUERME MI... NIÑO.
¡¡CARAY, LE HAN CRECIDO ANTES LAS PATILLAS QUE LOS DIENTES!!
A MILES DE KILÓMETROS DE DISTANCIA.
ALGÚN DÍA LLEGARÁ ALGUIEN DIGNO PARA TI...
DUERME MI... NIÑA.



RECUERDO MI TERCER CUMPLEAÑOS. ÉRAMOS POBRES Y NO TENÍAMOS PLATA NI PARA LAS VELAS DEL PASTEL. FUE REBUENO, ME REGALARON MI PRIMERA GUITARRA. DESDE ESE DÍA, NO PARÉ DE TOCARLA. Y CUANDO A LOS 10 AÑOS LE PUSE LAS CUERDAS, YA FUE LO MÁS. ¡LA TOCABA NOCHE Y DE DÍA!



CON 5 EUROS EN EL BOLSILLO ME LANCÉ EN BUSCA DEL ÉXITO RUMBO A LOS ÁNGELES. PERO LA PLATA SÓLO ME DIO PARA COGER UN BUS Y PLANTARME EN CIUDAD DE JUÁREZ. ALLÍ TRABAJÉ EN UN TÍO VIVO; 14 HORAS DURANTE 3 AÑOS. ESTO MARCÓ MI ESTILO. ¡FUE MI GRAN INFLUENCIA MUSICAL, LOCOS! ACTUÉ EN LOS LOCALES MÁS CHIC.

HASTA QUE UNA NOCHE...
SEÑOR CHIKILICUATRE...
?
...TENEMOS UNA PROPUESTA PARRA USTED.
ES, ES, ES LA PRIMERA VEZ QUE TENGO UNA PROPUESTA, LOCOS. ¡ASÍ QUE OS VOY A DAR UNA RESPUESTA QUE NO VAIS A PODER RECHAZAR!
NORTE AMÉRICA
EUROPA
ALBANIA
SUDAMERICA
ÁFRICA
BUENOS AIRES
ARGENTINA
EL GOBIERNO COMUNISTA DE ALBANIA ME CONTRATÓ PARA DEMOSTRAR A SU PUEBLO LA DECADENCIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL. CON AQUEL CONTRATO ACALLÉ LAS BOCAS DE AQUELLOS BOLUDOS QUE DECÍAN...
¡¡RODOLFO CHIKILICUATRE ES UN INÚTIL!!
BOLUDO
YO NO ERA UN INÚTIL. JE, JE, JE, POR LO MENOS ERA ÚTIL AUNQUE SÓLO FUESE PARA DAR MAL EJEMPLO, TABUENO, TABUENO.

PERO UN DÍA, PASEANDO POR TIRANA...
¿ALO?
QUISIERA COMPRAR UN JUGUETE. PARA NIÑOS DE ENTRE 20 Y 22 AÑOS. ES PARA MI SOBRINO, FITO.
¡¡ES LA PRIMERA VEZ QUE SUENA EN TREINTA AÑOS, QUIZÁ ES USTED EL ELEGIDO PARA COMPRARLA!!
¡FUE AMOR A PRIMERA VISTA, LOCOS! ¡¡IN, IN, INCREÍBLE!!
SEÑOR, PRONTO SABRÁ QUE NO SE TRATA SÓLO DE UNA GUITARRA DE JUGUETE...
¡?

CON LA PLATA QUE REUNÍ, DI EL SALTO PARA ESPAÑA, PIBES. COMO CUALQUIER INMIGRANTE, TUVE QUE COGER LOS TRABAJOS QUE NADIE QUERÍA...
BARCELONA
ALBANIA
-50€
ENTRÉ EN EL MUNDO PROFESIONAL DE LA MÚSICA. PERO EN LUGAR DE DEJAR DINERO, ME DEJABAN GUITARRAS, LOCOS.
M
¡EL ROBOCOP...!
¡UHA!
¡¡QUÉ MANERA DE INSULTAR A MI PEQUEÑA LUCIANA!!
POBRECILLO, PERO NO LLEVO CALDERILLA. LO ÚNICO QUE PUEDO DARLE SON CINCO MINUTOS DE GLORIA EN TELEVISIÓN.
¡ENTONCES ME PASÓ ALGO IIIN-IIIN-INCREÍBLE! ¡LOS PIBES DE BUENAFUENTE ME DIERON LA OPORTUNIDAD DE MI VIDA!
TOMA RODOLFO, UN REGALO POR TU ACTUACIÓN.
¡GRACIAS LOCO!

A PARTIR DE AQUÍ, YA CONOCÉIS LA HISTORIA. COMPUSE EL "CHIKI CHIKI" CON MI SOBRINO; LO COLGAMOS EN INTERNET...

SÚBELO AL "YUTUF", LOCO

...NOS PRESENTAMOS A LA GALA DE EUROVISIÓN Y...

¡¡ALORA!! EL GANADOR ES... RODOLFO CHIKILICUATRE.

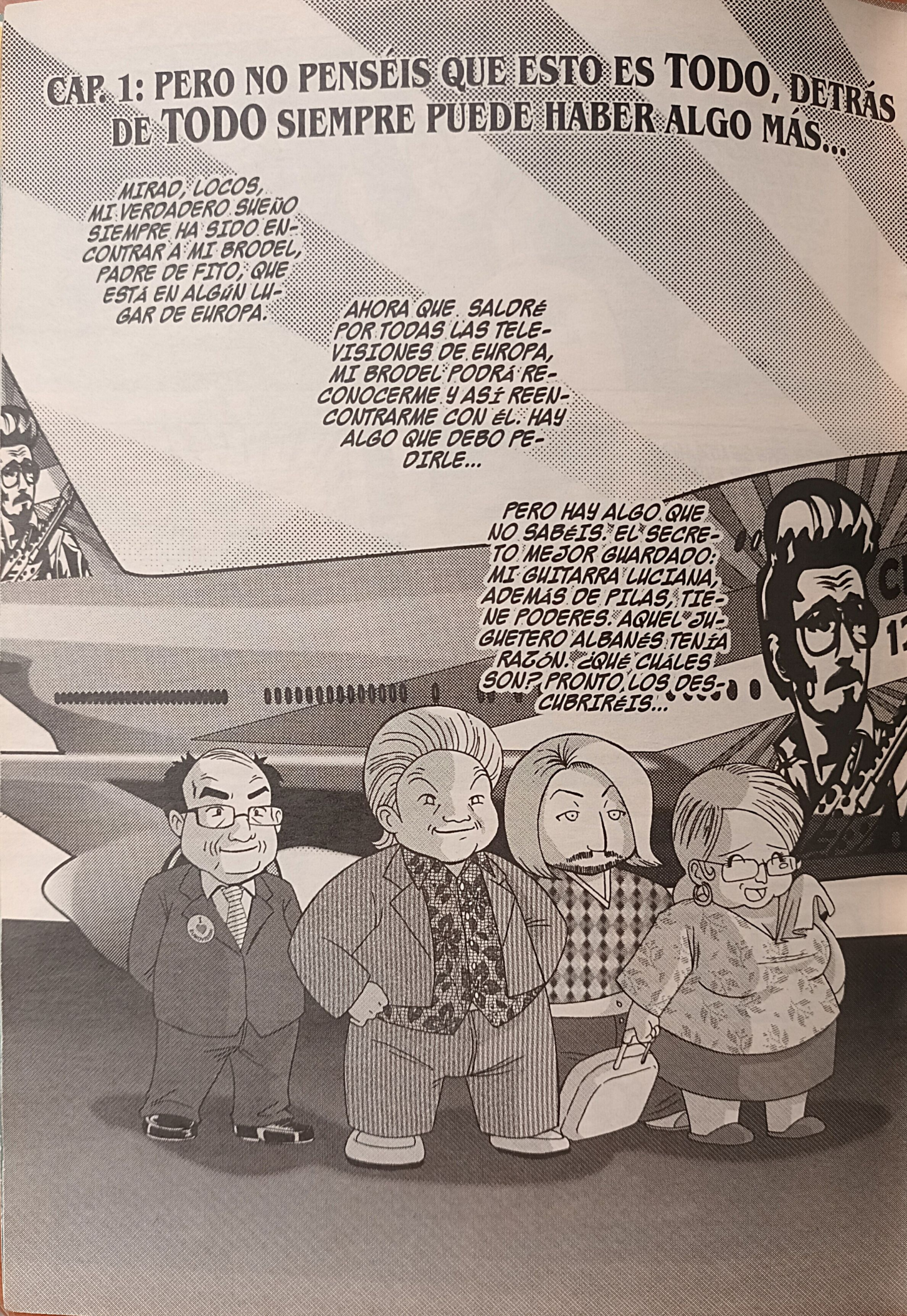
salvemos EUROVISIÓN

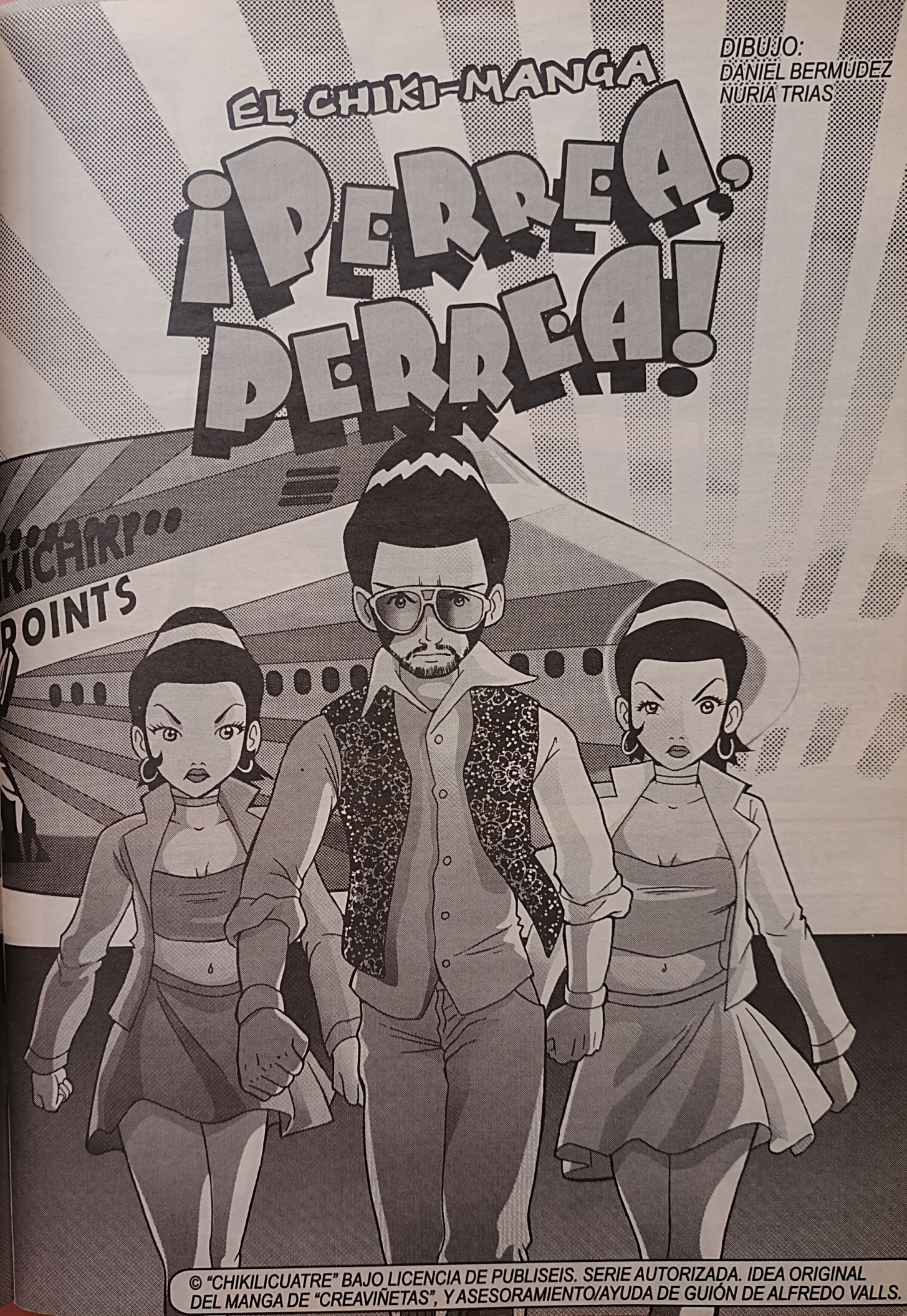
¡...LA GANAMOS! ¡¡UNA LOCURA, PIBES!!

PLOM!

¡¡TABUENO, TABUENO!! ¡¡PERO A ESTOS PIBES SE LE PEGÓ LO DE LA PIERNA DE GRÁFICA!! ¡¡SE CAYERON TODOS!!

CAP. 1: PERO NO PENSÉIS QUE ESTO ES TODO, DETRÁS DE TODO SIEMPRE PUEDE HABER ALGO MÁS...




EL CHIKI-MANGA
¡PERREA, PERREA!
DIBUJO:
DANIEL BERMÚDEZ
NÚRIA TRIAS

© "CHIKILICUATRE" BAJO LICENCIA DE PUBLISEIS. SERIE AUTORIZADA. IDEA ORIGINAL DEL MANGA DE "CREAVIÑETAS", Y ASESORAMIENTO/AYUDA DE GUIÓN DE ALFREDO VALLS.

AGENTE U AL HABLA. PLAN "GUAYOMINÍ ONE POINT" CUMPLIDO: HE LLEGADO AL AEROPUERTO DE BELGRADO JUNTO AL OBJETIVO.

SEÑOR S, CUMPLIRÉ CON MI MISIÓN, PRONTO LA TENDREMOS EN NUESTRO PODER Y EUROPA SERÁ NUESTRA.

AGENTE URRIBALDI

RECIBIDO, AGENTE U. NO PIERDA DE VISTA LA "GUITARRA MILENARIA". PARA MALAYA ES IMPRESCINDIBLE OBTENER LOS PODERES OCULTOS DE ESE ARMA... ADEMÁS, COMO YA SABE, ES LA LLAVE...

DEBO CONSEGUIR POR TODOS LOS MEDIOS DISTRAER A LOS MIEMBROS DE SEGURIDAD DE LA GALA. TENGO QUE CUMPLIR EL SIGUIENTE PLAN, "SWEDEN OU PUAN": COLOCAR LA ACM (ANTENA DE CONTROL MENTAL) ANTES DE LA ACTUACIÓN DE CHIKILICUATRE. LA CLAVE PARA ACTIVAR LA ANTENA ES LA NOTA MÁGICA DE SU GUITARRA, QUE, SIN SABERLO, LA ACTIVARÁ CON SU ACTUACIÓN. ES VITAL PARA QUE MALAYA CONSIGA SU OBJETIVO...

LA ORGANIZACIÓN MALAYA INVESTIGÓ EL PARADERO DE LA "GUITARRA MILENARIA". FINALMENTE, TRAS BUSCAR POR MEDIO MUNDO, LA HALLÓ EN ALBANIA, DESCUBRIENDO TAMBIÉN QUE ESTABA EN POSESIÓN DE RODOLFO. CUANDO CHIKILICUATRE GANÓ LA GALA DE TVE, URRIBALDI FUE SOBORNADO PARA MANTENERSE CERCA DE ÉL, Y, FINGIENDO SU APOYO, ALLANAR EL TERRENO A MALAYA PARA PODER EMITIR UNA SEÑAL DESDE EL FESTIVAL MÁS IMPORTANTE DE EUROPA. HACE POCAS SEMANAS CORROBORÓ QUE LA GUITARRA ERA LA "AUTÉNTICA".

BEOGRADSKA ARENA

¿CÓMO HARÉ PARA ATRAER LA ATENCIÓN DE LOS POLICÍAS?

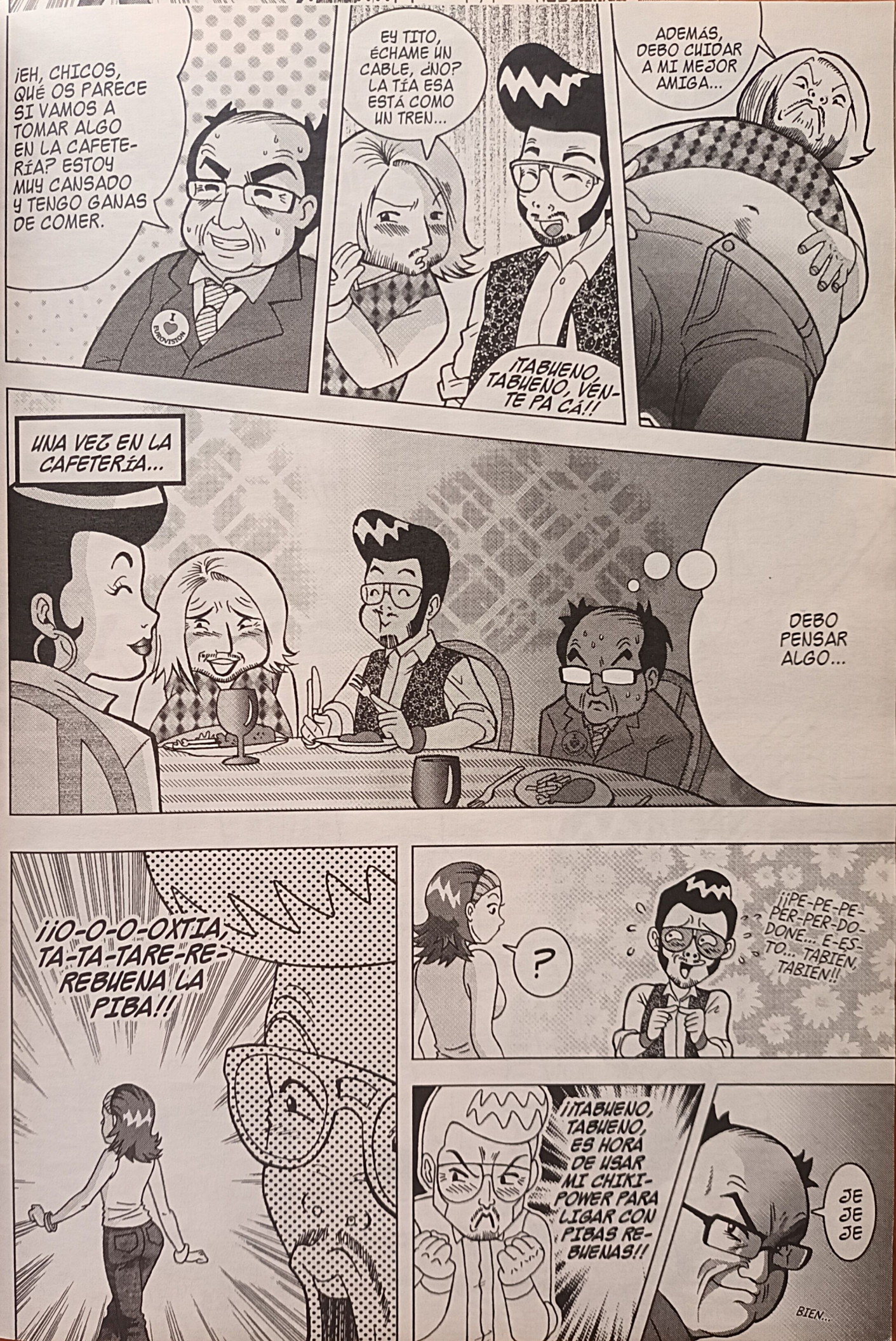
20 HORAS. DÍA DE LA GALA DE EUROVISIÓN.

BACKSTAGE SPAIN

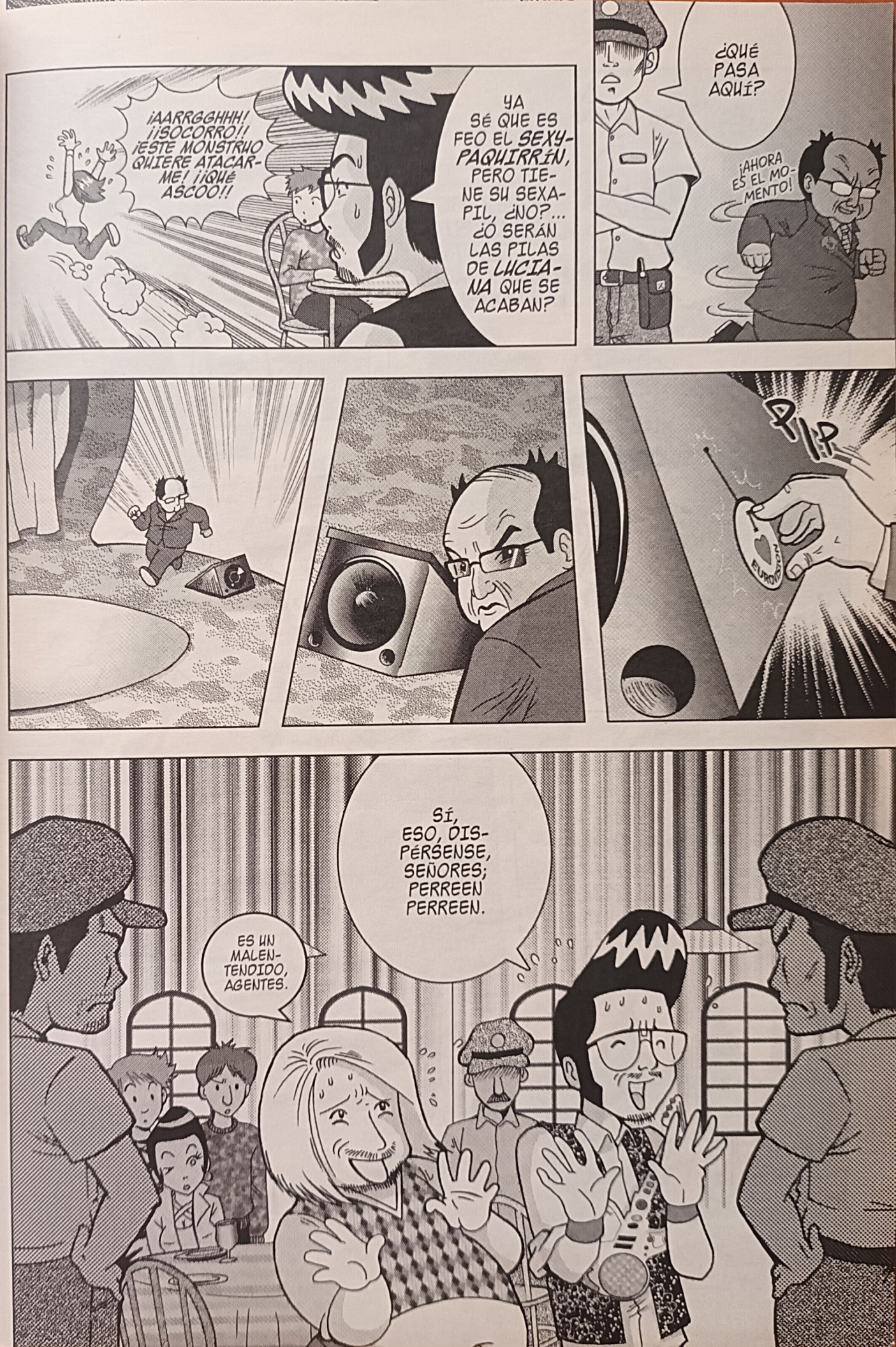
SONG CONTEST
BELGRADE 2008

AUCH

SEGÚN LOS PLANOS, LA ANTENA DEBE COLOCARSE EN EL PUNTO OPUESTO A LA CAFETERÍA... ¡YA SÉ, MONTARÉ UN ESCÁNDALO EN LA CAFETERÍA PARA ATRAER AHÍ A LA POLICÍA!


¡EH, CHICOS, QUÉ OS PARECE SI VAMOS A TOMAR ALGO EN LA CAFETERÍA? ESTOY MUY CANSADO Y TENGO GANAS DE COMER.
I EUROVISION
EY TITO, ÉCHAME UN CABLE, ¿NO? LA TÍA ESA ESTÁ COMO UN TREN...
¡TABUENO, TABUENO, VENTE PA CÁ!!
ADEMÁS, DEBO CUIDAR A MI MEJOR AMIGA...
UNA VEZ EN LA CAFETERÍA...
DEBO PENSAR ALGO...
¡¡O-O-O-OXTIA, TA-TA-TARE-RE-REBUENA LA PIBA!!
?
¡¡PE-PE-PE-PER-PER-DO-DONE... E-ESTO... TABIÉN, TABIÉN!!
¡¡TABUENO, TABUENO, ES HORA DE USAR MI CHIKI-POWER PARA LIGAR CON PIBAS REBUENAS!!
JE JE JE
BIEN...

EH... PRECIOSA.
¡¡¡SEXY-PAQUIRRÍN, CHIQUITÍN, DAME TU SEXAPIL!!!!
FUAS SHHH
¿PODÉS RESISTIRTE A MI "SEXA-PIL"?
PODER SECRETO DE RODOLFO: INVOCACIÓN "PODER SEXY-PAQUIRRÍN"


¡AARRGGHHH! ¡¡SOCORRO!! ¡ESTE MONSTRUO QUIERE ATACARME! ¡¡QUÉ ASCOO!!
YA SÉ QUE ES FEO EL SEXY-PAQUIRRÍN, PERO TIENE SU SEXAPIL, ¿NO?... ¿O SERÁN LAS PILAS DE LUCIANA QUE SE ACABAN?
¿QUÉ PASA AQUÍ?
¡AHORA ES EL MOMENTO!
PIP
ES UN MALENTENDIDO, AGENTES.
SÍ, ESO, DISPÉRSENSE, SEÑORES; PERREEN PERREEN.

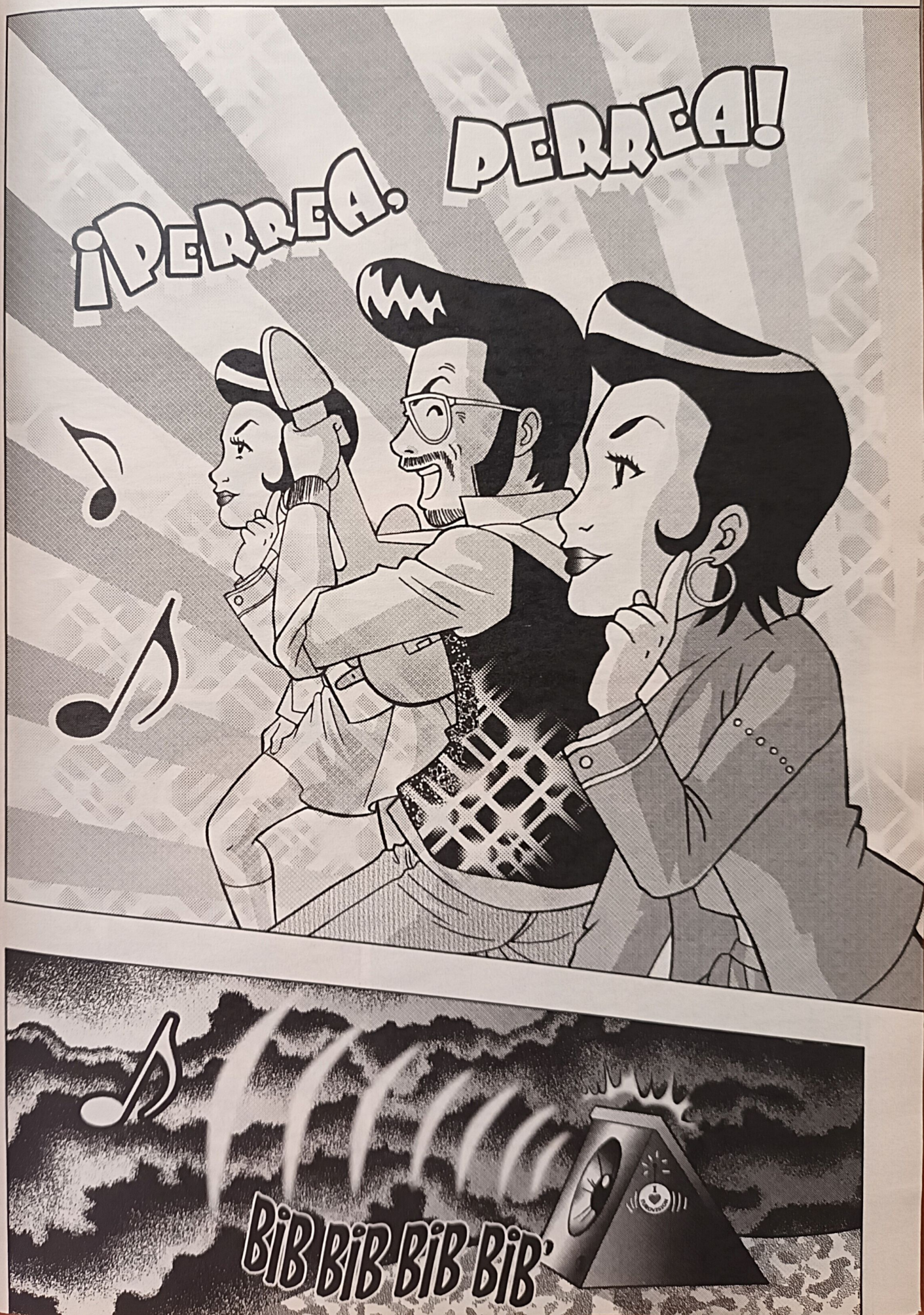
¡¡QUE TODOS LOS ARTISTAS SE PREPAREN, EL ESPECTÁCULO VA A COMENZAR!!

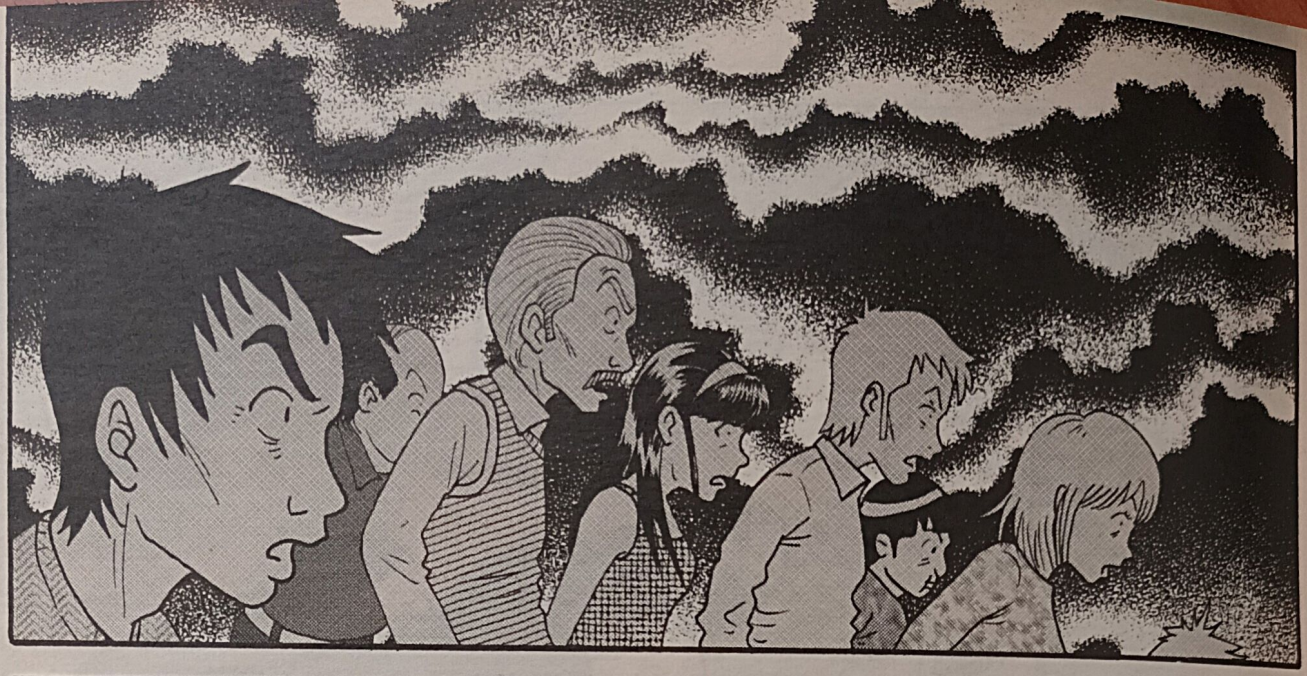
¡¡POR FIN HA LLEGADO EL GRAN MOMENTO!!

¡CHICAS, A PERREAR!

¡¡Y EN EL ESCENARIO, REPRESENTANDO A ESPAÑA, RODOLFO CHIKILICUATRE, CANTARÁ "BAILA EL CHIKI-CHIKI"!!

CHIKICHIKI
12 POINTS

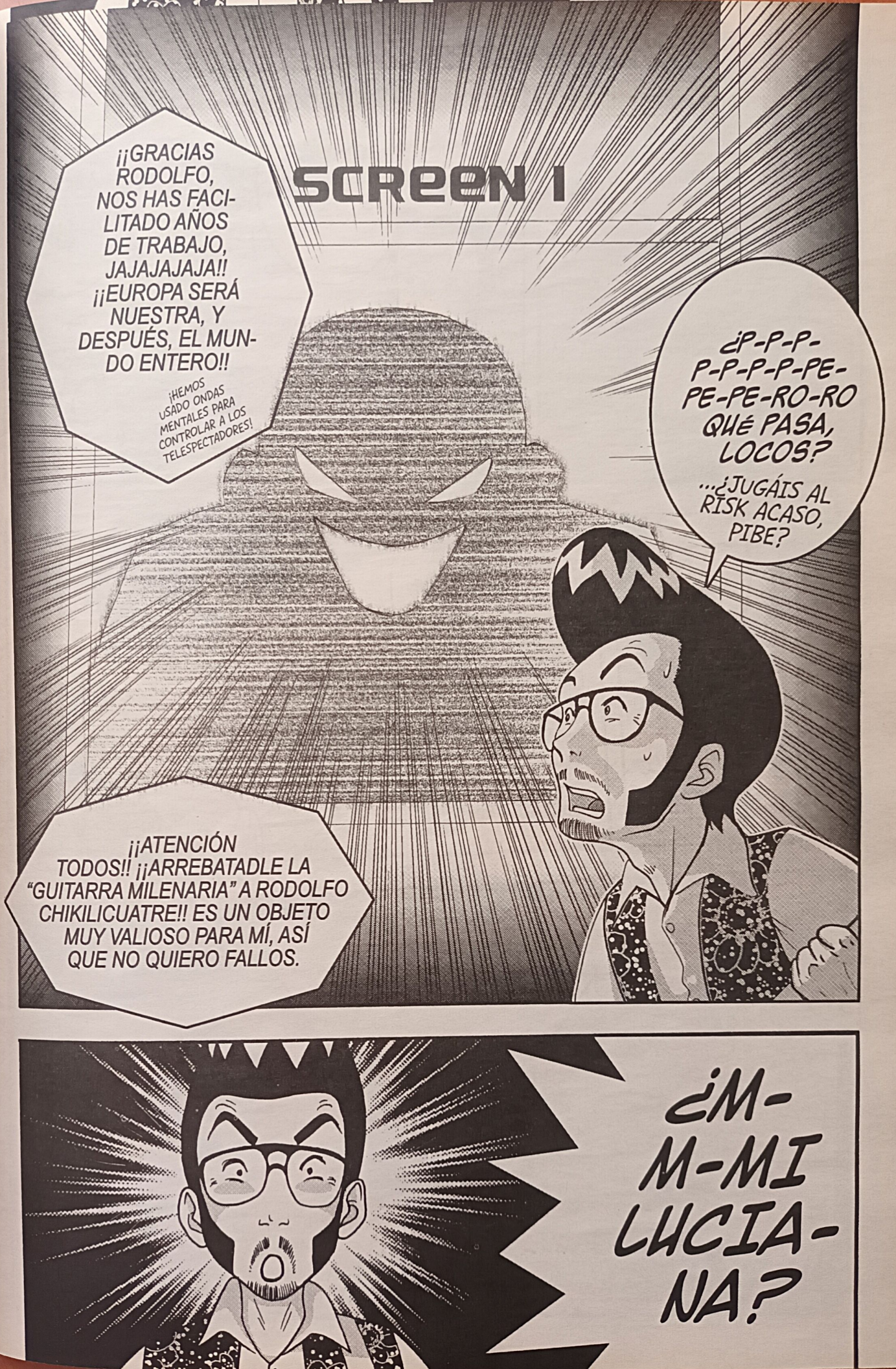

¡PERREA, PERREA!
BIB BIB BIB BIB

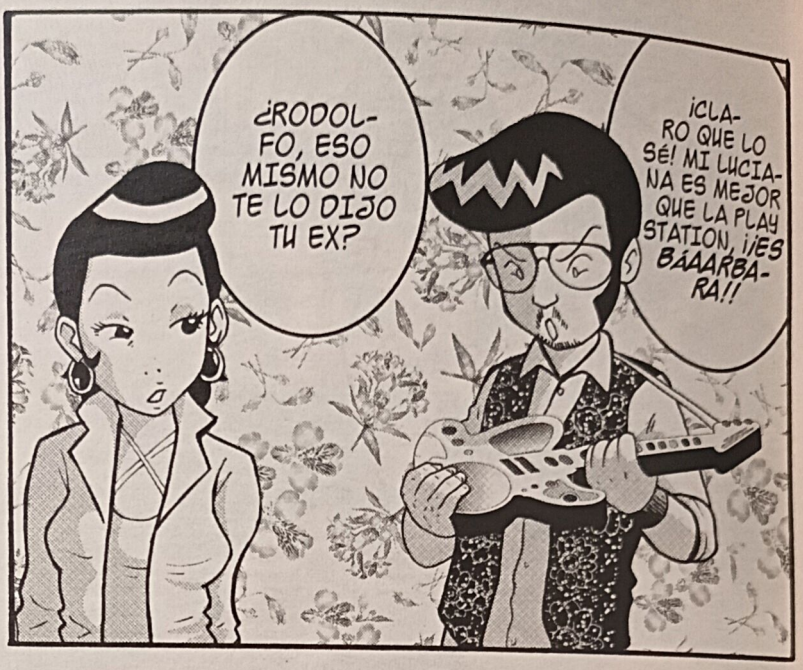


PIC
¿HM?
PARECE QUE NO LES GUSTA TU MÚSICA, RODOLFO...

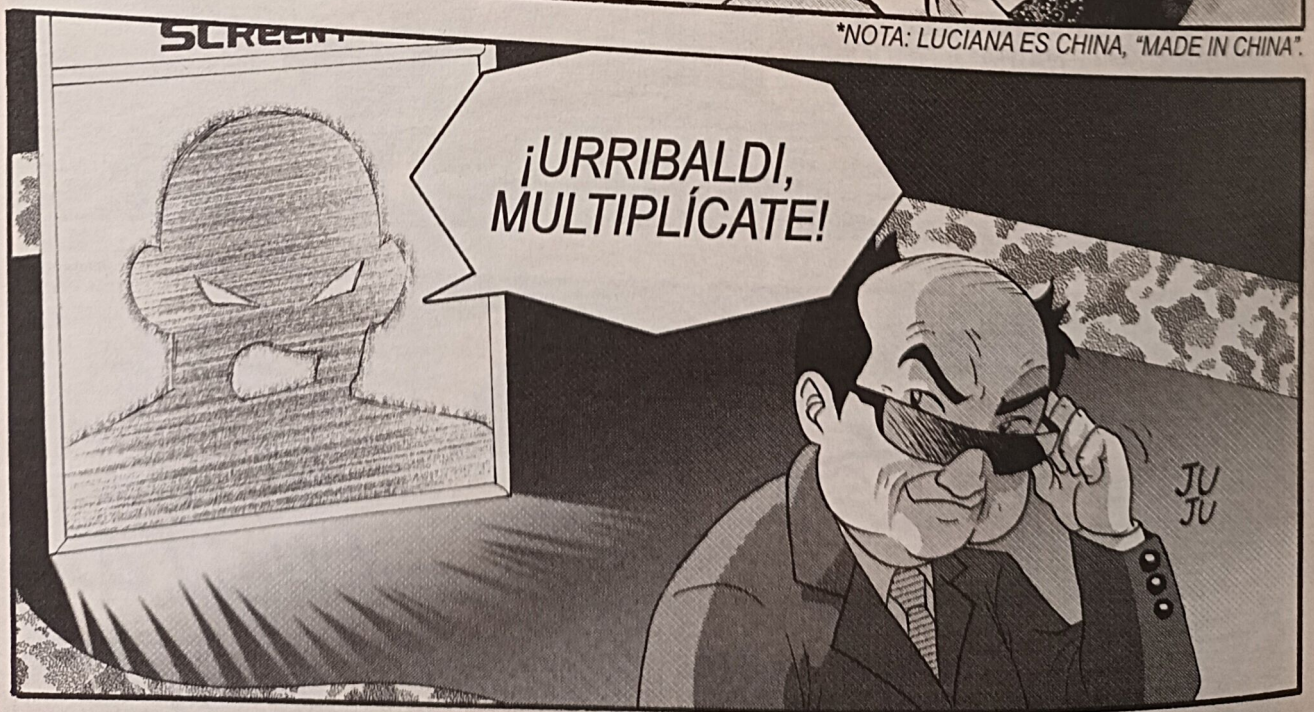
GRRRRRR

PE-PE-PERRE-EN, P-P-PE-PERREEN...


SCREEN 1
¡¡GRACIAS RODOLFO, NOS HAS FACILITADO AÑOS DE TRABAJO, JAJAJAJAJA!! ¡¡EUROPA SERÁ NUESTRA, Y DESPUÉS, EL MUNDO ENTERO!!
¡HEMOS USADO ONDAS MENTALES PARA CONTROLAR A LOS TELESPECTADORES!
¿P-P-P-P-P-P-P-P-PE-PE-PE-RO-RO QUÉ PASA, LOCOS?
...¿JUGÁIS AL RISK ACASO, PIBE?
¡¡ATENCIÓN TODOS!! ¡¡ARREBATADLE LA "GUITARRA MILENARIA" A RODOLFO CHIKILICUATRE!! ES UN OBJETO MUY VALIOSO PARA MÍ, ASÍ QUE NO QUIERO FALLOS.
¿M-M-MI LUCIANA?



*NOTA: LUCIANA ES CHINA, "MADE IN CHINA".



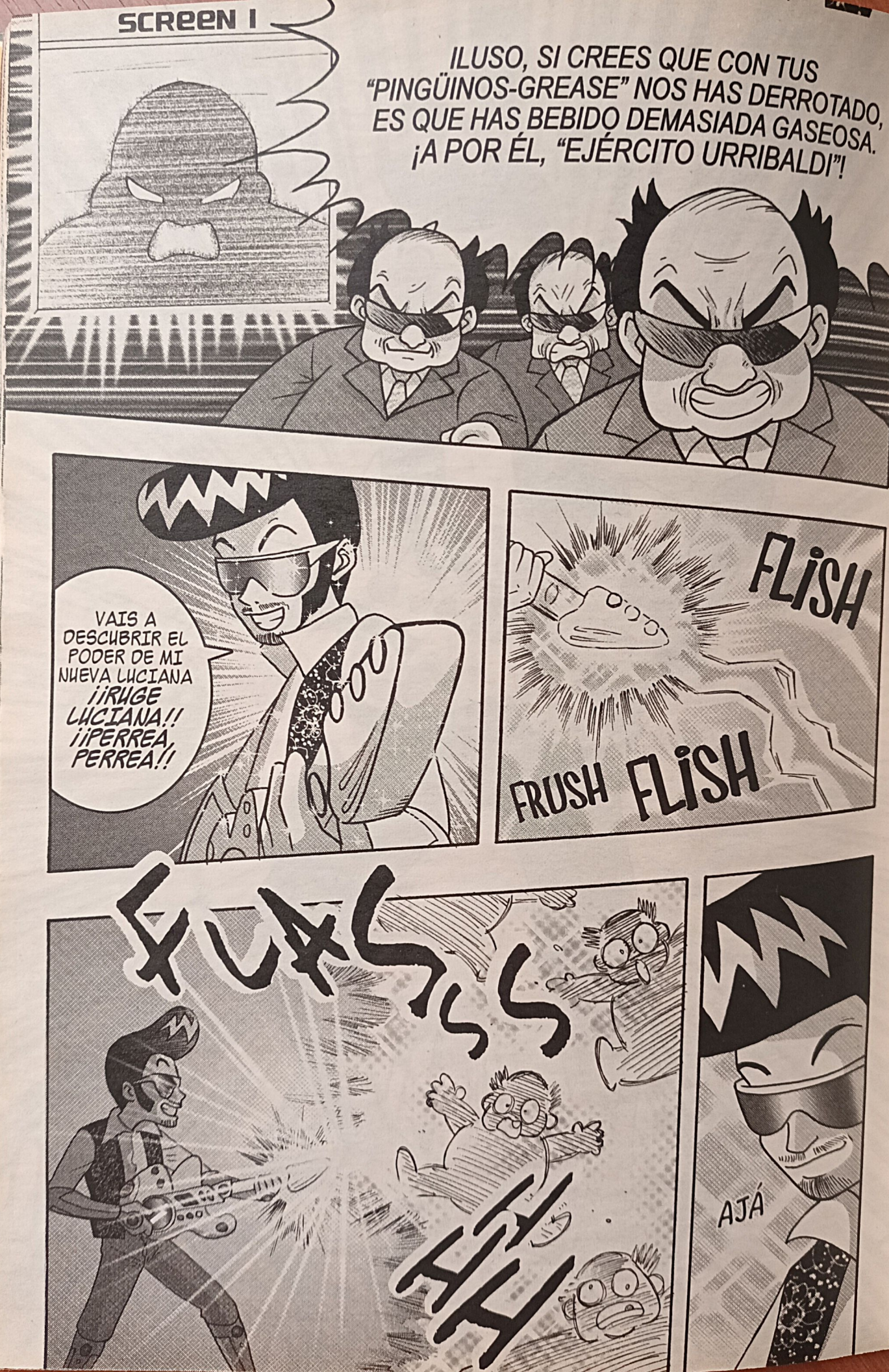
¿ESTÁIS BIEN, MIS NIÑAS? ¿OS HAN AFECTADO LAS ONDAS MENTALES?
¡2! EL CRUSAITO.
¡3! EL MAIKELJACSON
ER... TABUENO...
¡¡AHORA SABRÁS LO QUE ES BUENO!!

¿¡Q-Q-QUÉ E-E-ES ESO!?
¡¡TAMBIÉN, TAMBIÉN!! ¡¡NOSOTROS SABRÉIS LO QUE ES PE-RREAR!!
"¡CHIKI-EJÉRCITO, PERREA, PERREA!"
SCREEN 2
MI CHIKI-EJÉR-CITO SALE DE TODAS LAS PAN-TALLAS ELECTRÓ-NICAS. SU TEMI-BLE PODER ES REBUENO...

SCREEN 2
FLAS
BOHZO

BOING
¡DESPERTÁ, BOLUDO!
PLAF
?
Q... ¿QUÉ HA PASADO?
¡¡ESTÁN DESPERTANDO AL PÚBLICO!!
FLASHBACK
¡¡TABIÉN, TABIÉN, LUCIANA!! ¡¡MIRAD, LOCOS, "MODO BÁRBARO. PERREA, PERREA"!!

ÏTA-CHAAAN!


SCREEN 1
ILUSO, SI CREES QUE CON TUS "PINGÜINOS-GREASE" NOS HAS DERROTADO, ES QUE HAS BEBIDO DEMASIADA GASEOSA. ¡A POR ÉL, "EJÉRCITO URRIBALDI"!
VAIS A DESCUBRIR EL PODER DE MI NUEVA LUCIANA ¡¡RUGE LUCIANA!! ¡¡PERREA, PERREA!!
FLISH
FRUSH FLISH
FUASSS
AJÁ

ASÍ QUE ERAN ROBOTS.
FRUSSS
FRUSSS
FRUSSS
ESTO NO HA ACABADO AÚN... ¡¡¡PLAN B, "EJÉRCITO URRIBALDII"!!! ¡¡SACAD A LA BESTIA!!
!!
SÍ, MI SEÑOR... SEÑORAS Y SEÑORES; ESPECTADORES DE TODA EUROPA. TENGO YA LAS VOTACIONES EN MI MANO.
¡¡Y LA GANADORA, POR SEGUNDA VEZ EN EUROVISIÓN ES...!
EUROVISION
SONG CONTEST
BELGRADE 2008

¡¡MAXI-MAXSIEL!!
N-N-NOTABUE-NO...
BUENA-FUENTE... ¿QUÉ HAGO AHORA?
¿QUÉ HARÁ RODOLFO? ¿SERÁ DERROTADA MAXI-MAXSIEL POR PRIMERA VEZ EN EUROVISIÓN? ¿Y QUÉ TIENE QUE VER EN TODO ESTO BUENAFUENTE?

EL CANTO DEL LOCO

NO TIENEN UN PELO DE TONTOS...

Y así lo demuestran en su gira de conciertos por toda España. Si no tienes su último trabajo "Personas", aún estás a tiempo. Ya se ha colocado en lo más alto de las listas de venta, ¿te lo vas a perder?

¡Eres tonto! Es el primer single, del que se han realizado tres videoclips dirigidos por Guillermo Groizard. Son tres videoclips diferentes, con tres protagonistas distintos: una secretaria, un taxista y un ejecutivo.

La portada del disco nos demuestra que para ellos este trabajo es 100% propio, tanto que se sienten desnudos.

"Personas" podría dividirse en dos partes bien diferenciadas: Los ocho primeros temas son sobre la sociedad que les rodea, y las cinco posteriores de sentimientos, de amor, rabia y agradecimiento.

Un ritmo nuevo que no debes perderte, y mucho menos en directo. Podéis consultar su agenda en su web oficial.

www.elcantodelloco.com

MÓNICA NARANJO

EL VENENO DE LA TARÁNTULA NO SIEMPRE ES MORTAL...

Distinta y madura. Así es como ha vuelto Mónica, pero no sólo en cuanto a voz y estilo, sino como persona. Desprende un aire misterioso, puro arte, que te atrapa y te sumerge en un nuevo mundo... el mundo de la verdadera realidad, de crudeza y mentiras. El mundo de la Tarántula.

"Hace un tiempo conocí a un señor muy sabio el cual decía que con los años la vida termina por ubicarnos. Eso es lo que he hecho a lo largo de estos últimos años, tratar de ubicarme en todos los aspectos, sobre todo en los laborales."

"Me sentía engañada, desconcertada, abandonada por los que tantas y tantas veces me habían dicho que me querían y que a la hora de la verdad ni tan solo una triste llamada de aliento..."

"Decidí, como animal nómada que soy, emigrar en busca del antídoto para aquel veneno que me consumía, y que dos largos años de mi vida me abandonó al auto-exilio."

"Por más que intentara sumergirme en mí misma tratando de recuperar aquella ilusión que tantas veces me había hecho sobrevivir a los infiernos, ella se limitó a despecharme sellando con un beso mi consciente, tratando así, de hacerme entender que todo ese veneno debía encauzarlo y tratar de convertirlo en mi salvación."

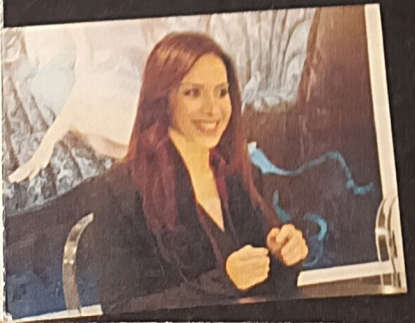
"Este trabajo es el reflejo de una lucha hacia la libertad de expresión y de interpretación. Es la evolución lógica que debí haber seguido si me lo hubieran permitido, aunque nunca es tarde."

Ciertamente, "MN Tarántula" no es un disco convencional, es innovador y extraño, que va cautivando al oyente a medida que lo escucha. Temas como "Todo Mentira", "Usted" y "Diles que no" te dejarán sin aliento.
Su primer single después de 7 años de inactividad, Europa, se ha mantenido durante más de 5 semanas en el nº 1 de ventas.

¡Despierta ya, y déjate atrapar por la red de la tarántula!

www.monicanaranjo.com

*Firma de Discos: Desde antes de las 10 h. de la mañana ya había cola para la firma de discos. Se decidió adelantar la hora a las 18h, ya que la cola de personas... ¡¡Recorrían las 5 plantas de El Corte Ingles de Madrid y le daban dos vueltas al edificio, en la calle!! Mónica decidió firmar a todo su público, por lo que la sesión de firmas finalizó a las 22:30 h. ¡¡Increible!!.



ESTOPA

ENTRE RUMBA Y VIDEOJUEGOS

Hace unos meses lanzaron su nuevo trabajo, y para presentarlo están realizando una gira de conciertos, dando inicio a la Gira Allenrok el concierto de Murcia el próximo 29 de mayo, y cerrando la gira en Madrid el 9 de octubre, despues de más de 4 meses de conciertos

Conciertos Allenrok

Pura diversión, eso es lo que te espera en esta intensa gira de conciertos que da inicio en este mes.

Agenda conciertos "Gira Allenrok"

MAYO

29/05/2008 Murcia - Plaza de Toros
30/05/2008 Valencia - Plaza de Toros
31/05/2008 Torrevieja (Alicante) - Parque Antonio Soria

JUNIO

05/06/2008 Granada - Palacio Municipal de Deportes
07/06/2008 Bilbao - Plaza de Toros
13/06/2008 Barcelona - Palau Sant Jordi
14/06/2008 Alcarras (Lleida)
15/06/2008 Castellón
20/06/2008 Vitoria - Pabellón Buesa Arena
21/06/2008 Mieres (Asturias)
27/06/2008 Vigo
28/06/2008 A Coruña

www.estopa.com

El mundo de Line

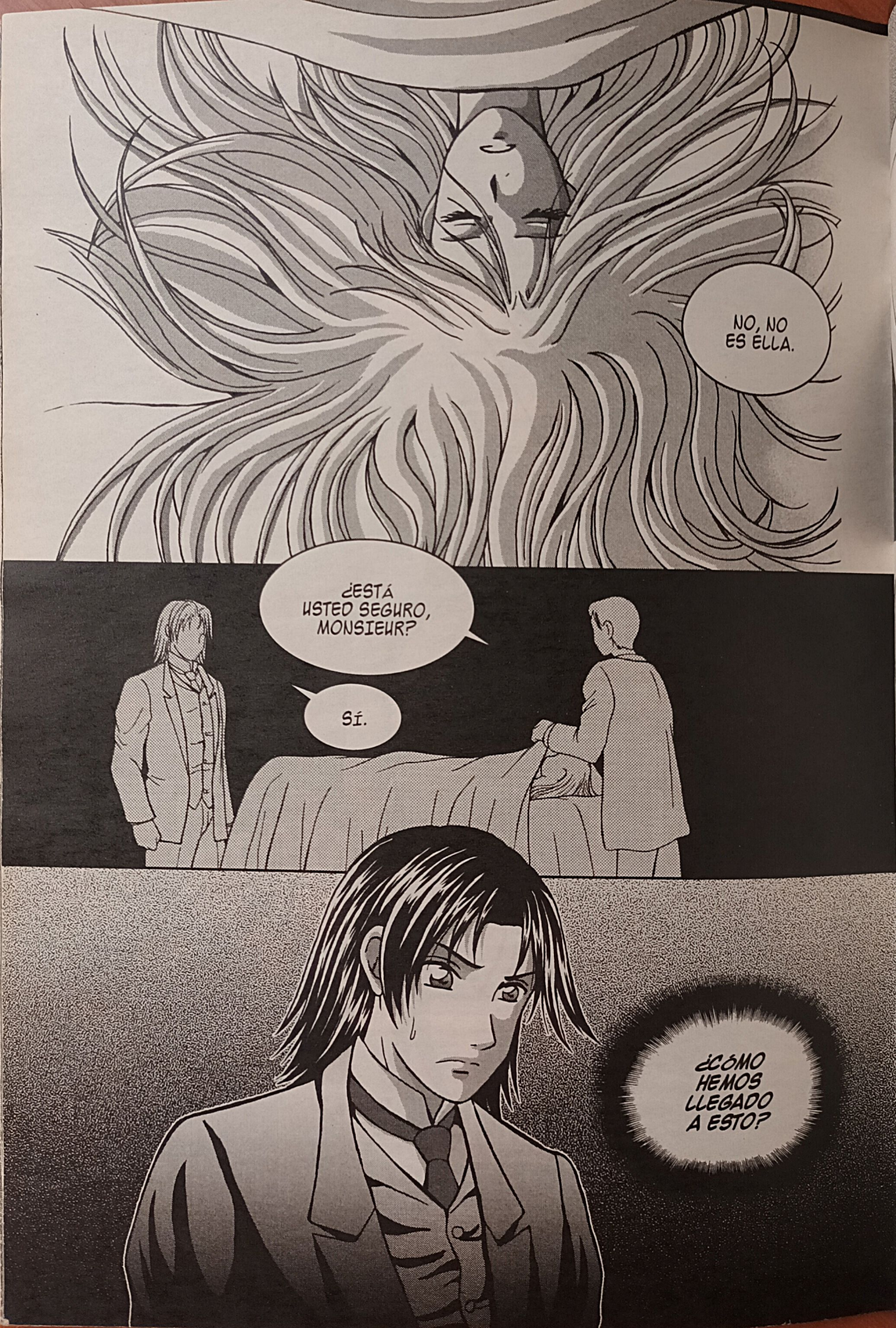
POR BÉNELO NSÉ

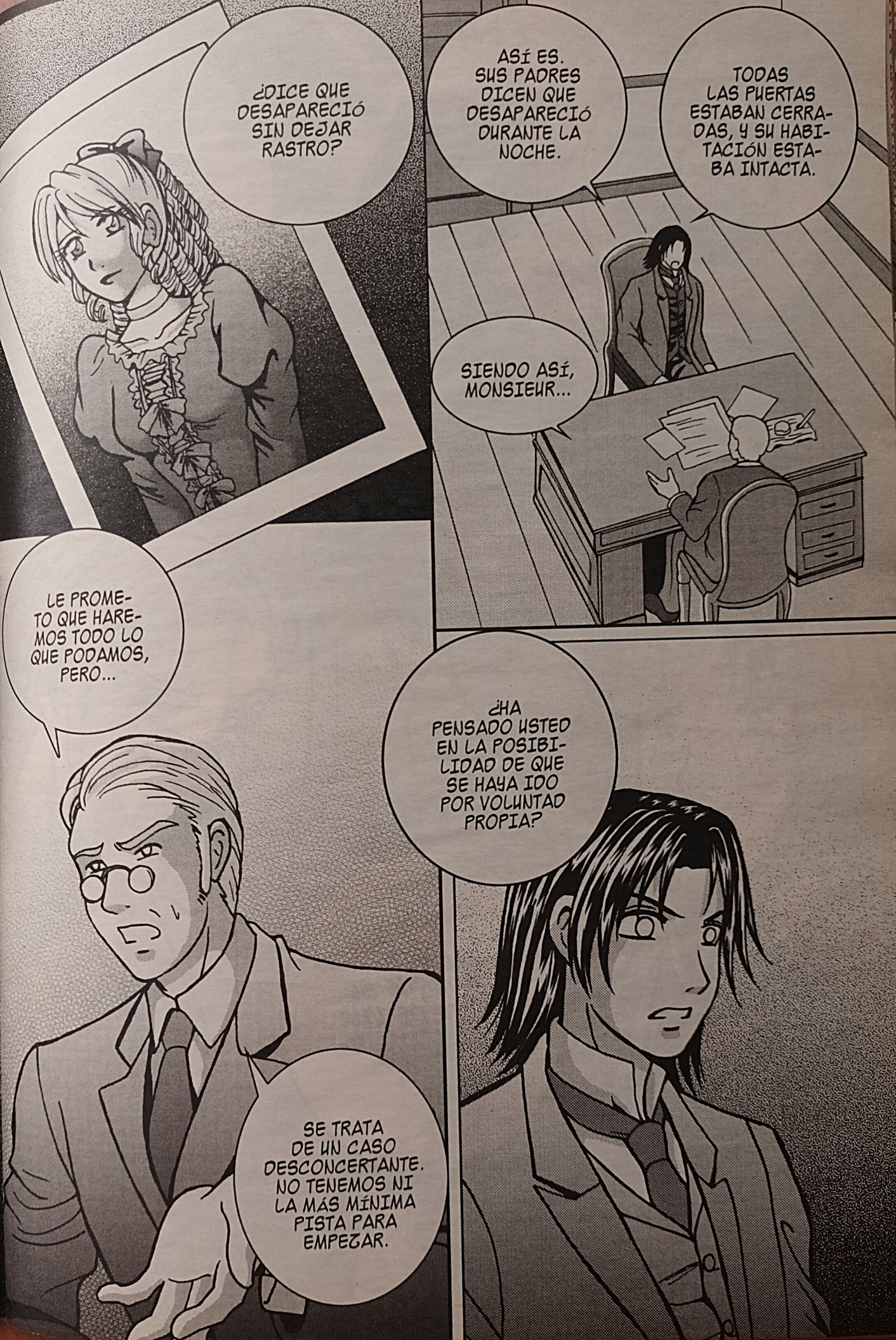
YA DISPONIBLE EN EXCLUSIVA EL CAPÍTULO 1 EN:
WWW.LINE-MAGAZINE.COM/INDEX_CAZADOR.HTML

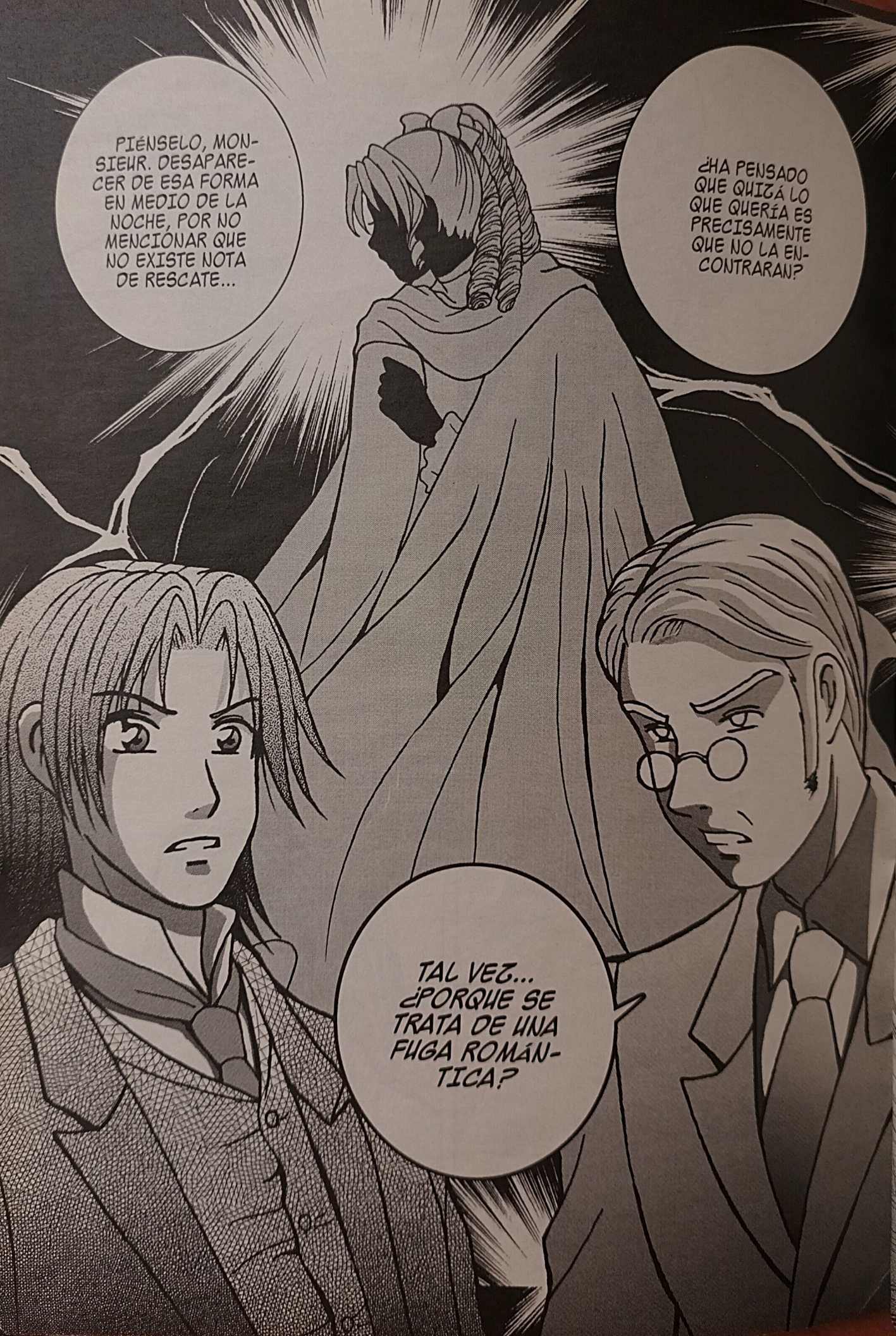
El Cazador de Almas

CAPÍTULO 2: EL DESCUBRIMIENTO.

STUDIO KAWAII

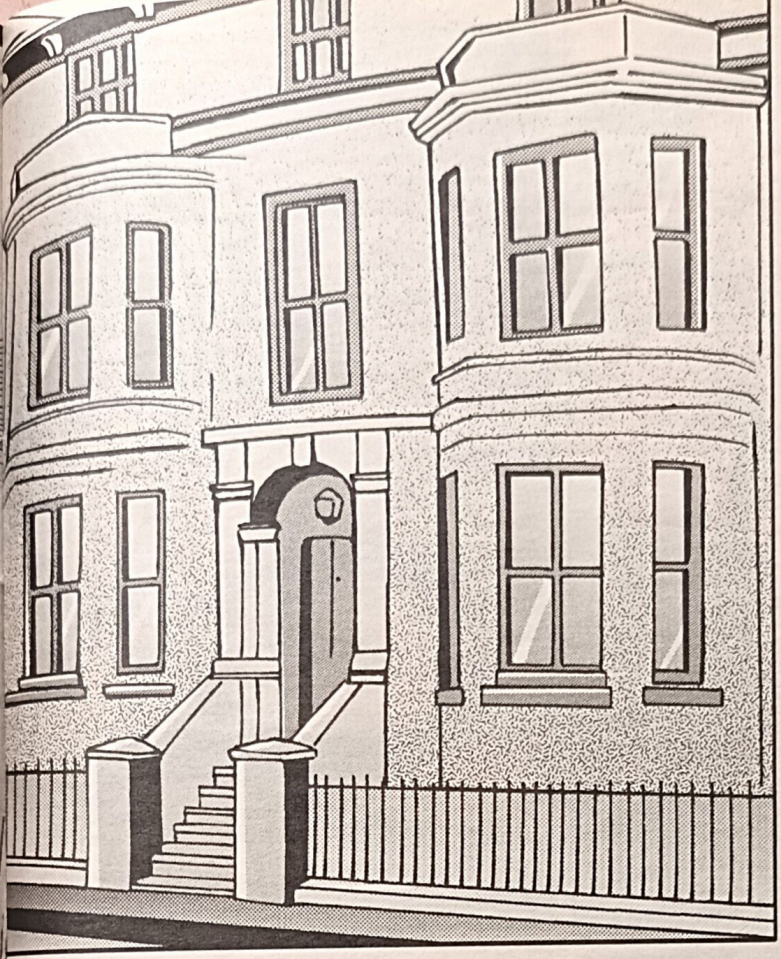

NO, NO ES ELLA.
¿ESTÁ USTED SEGURO, MONSIEUR?
SÍ.
¿CÓMO HEMOS LLEGADO A ESTO?


¿DICE QUE DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTRO?
ASÍ ES. SUS PADRES DICEN QUE DESAPARECIÓ DURANTE LA NOCHE.
TODAS LAS PUERTAS ESTABAN CERRADAS, Y SU HABITACIÓN ESTABA INTACTA.
SIENDO ASÍ, MONSIEUR...
LE PROMETO QUE HAREMOS TODO LO QUE PODAMOS, PERO...
¿HA PENSADO USTED EN LA POSIBILIDAD DE QUE SE HAYA IDO POR VOLUNTAD PROPIA?
SE TRATA DE UN CASO DESCONCERTANTE. NO TENEMOS NI LA MÁS MÍNIMA PISTA PARA EMPEZAR.


PIÉNSELO, MONSIEUR. DESAPARECER DE ESA FORMA EN MEDIO DE LA NOCHE, POR NO MENCIONAR QUE NO EXISTE NOTA DE RESCATE...
¿HA PENSADO QUE QUIZÁ LO QUE QUERÍA ES PRECISAMENTE QUE NO LA ENCONTRARAN?
TAL VEZ... ¿PORQUE SE TRATA DE UNA FUGA ROMÁNTICA?

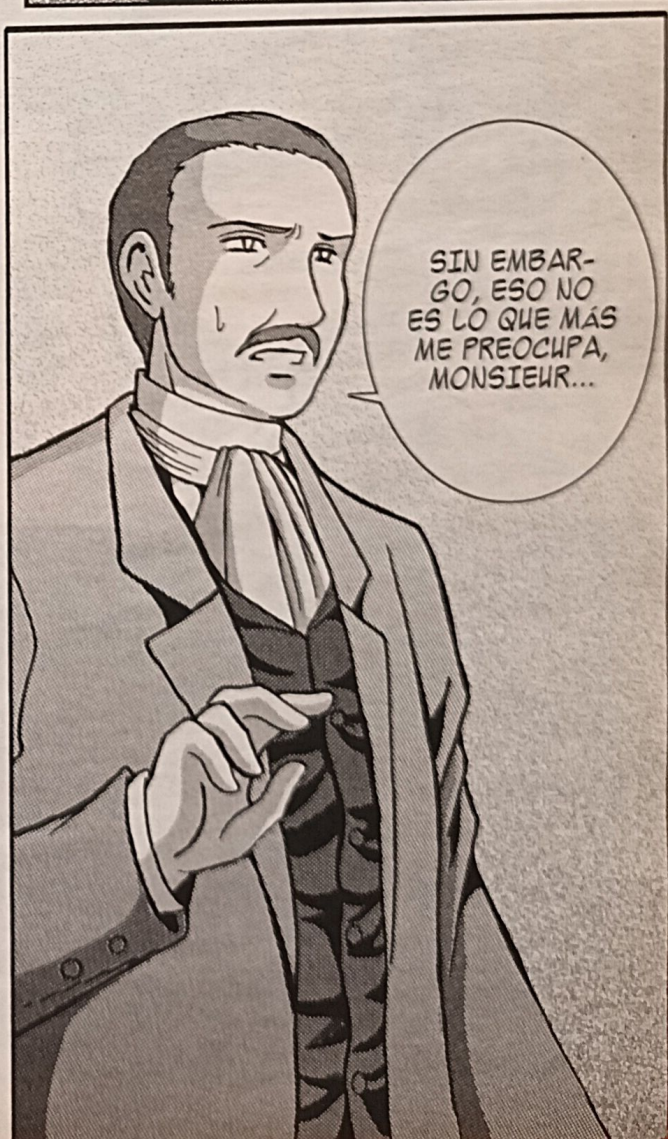
¡BLAM!
¿QUÉ ESTÁ USTED INSINUANDO? ¡SOPHIE Y YO SOMOS MUY FELICES Y ESTAMOS A PUNTO DE CASARNOS!
¡ELLA NO TENÍA ABSOLUTAMENTE NINGÚN MOTIVO PARA IRSE DE ESA FORMA, Y NO VOY A CONSENTIR QUE HABLE ASÍ DE UNA SEÑORITA!
¡SI PRETENDE SEGUIR LA INVESTIGACIÓN EN ESOS TÉRMINOS, PERMÍTAME DECIRLE QUE PIERDE EL TIEMPO, SEÑOR!
¡BUENAS TARDES!

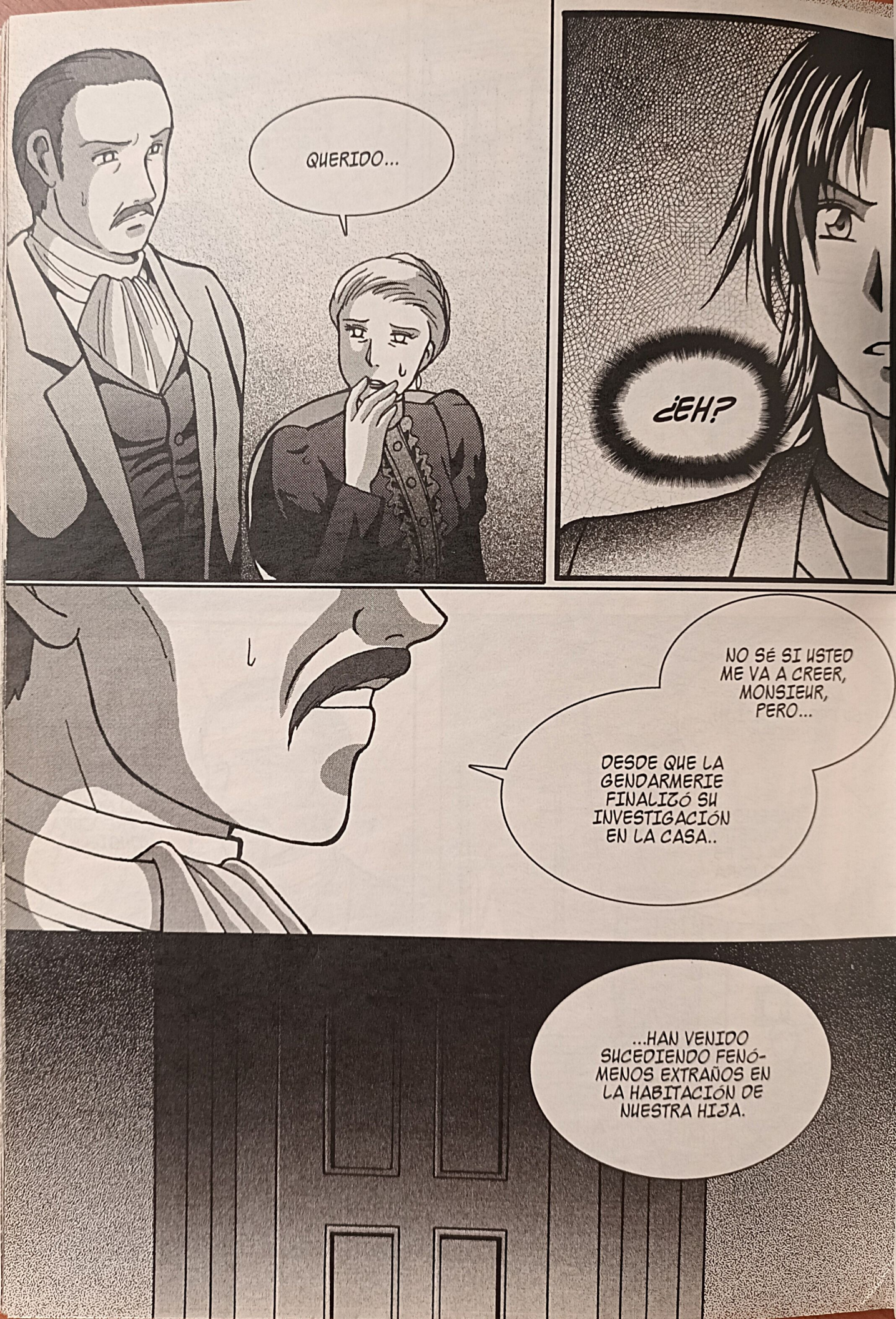
¡TE ENCONTRARÉ CUESTE LO QUE CUESTE, SOPHIE!

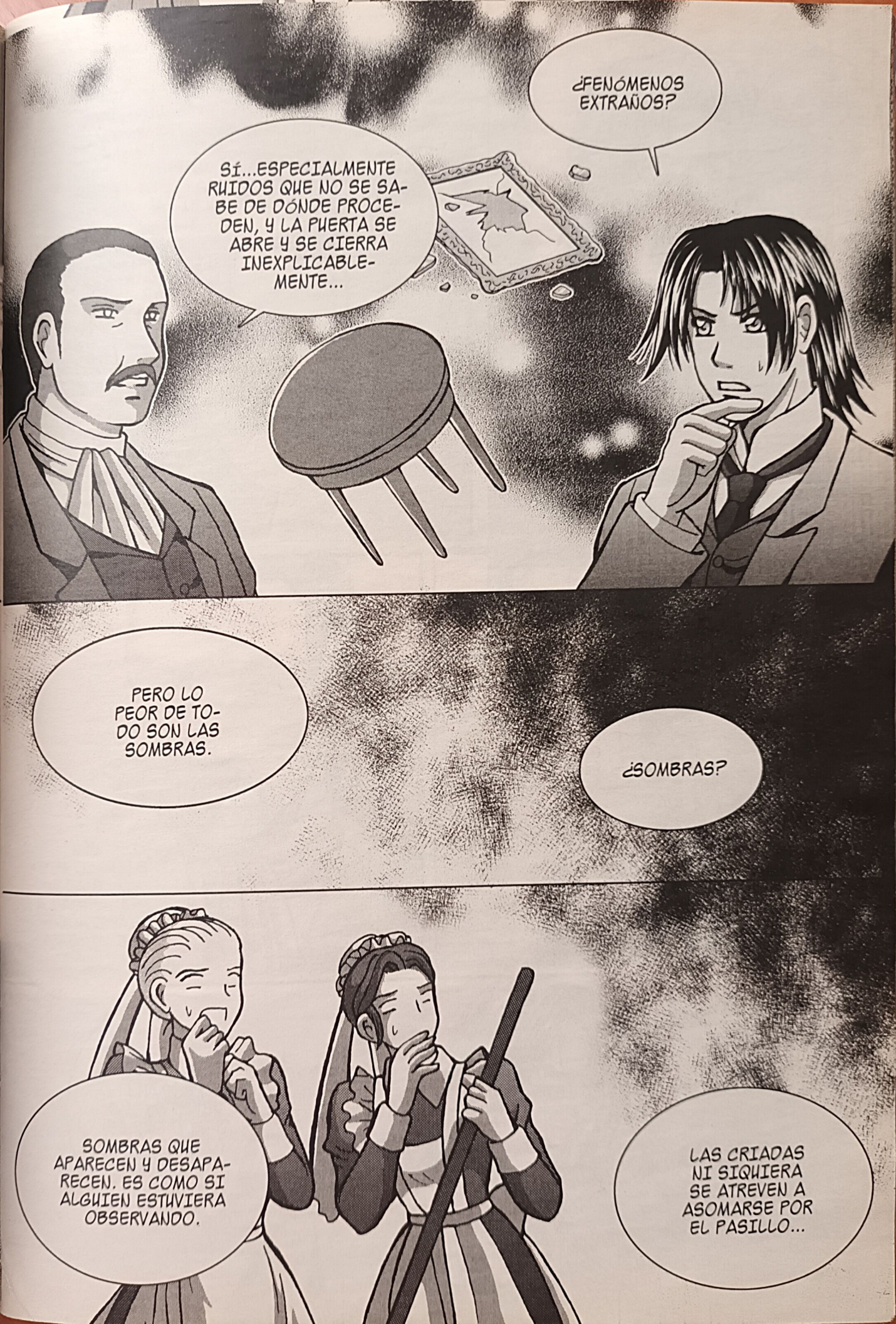


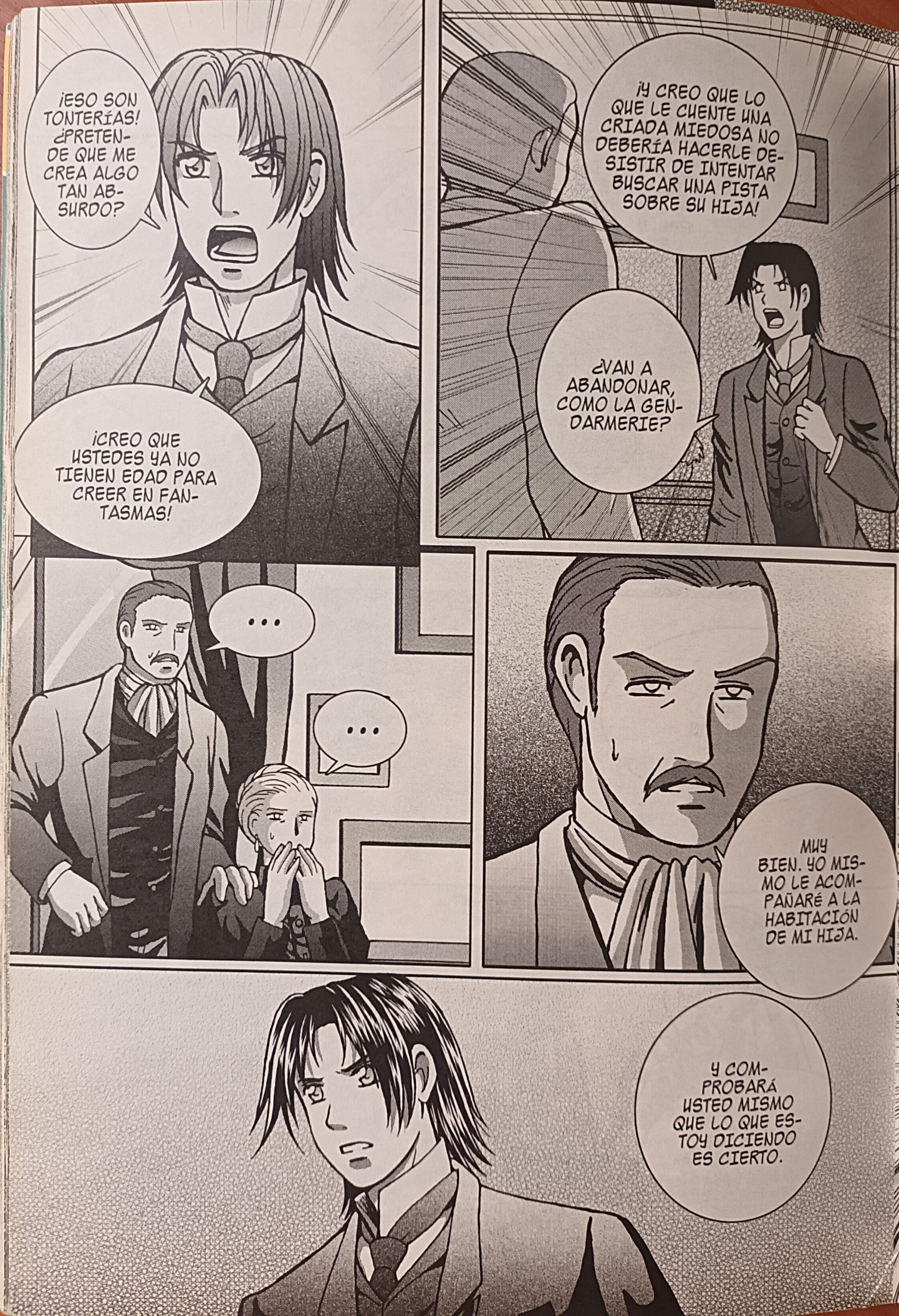
LAMENTO MUCHO LO SUCEDIDO. SI PUEDO HACER ALGO...

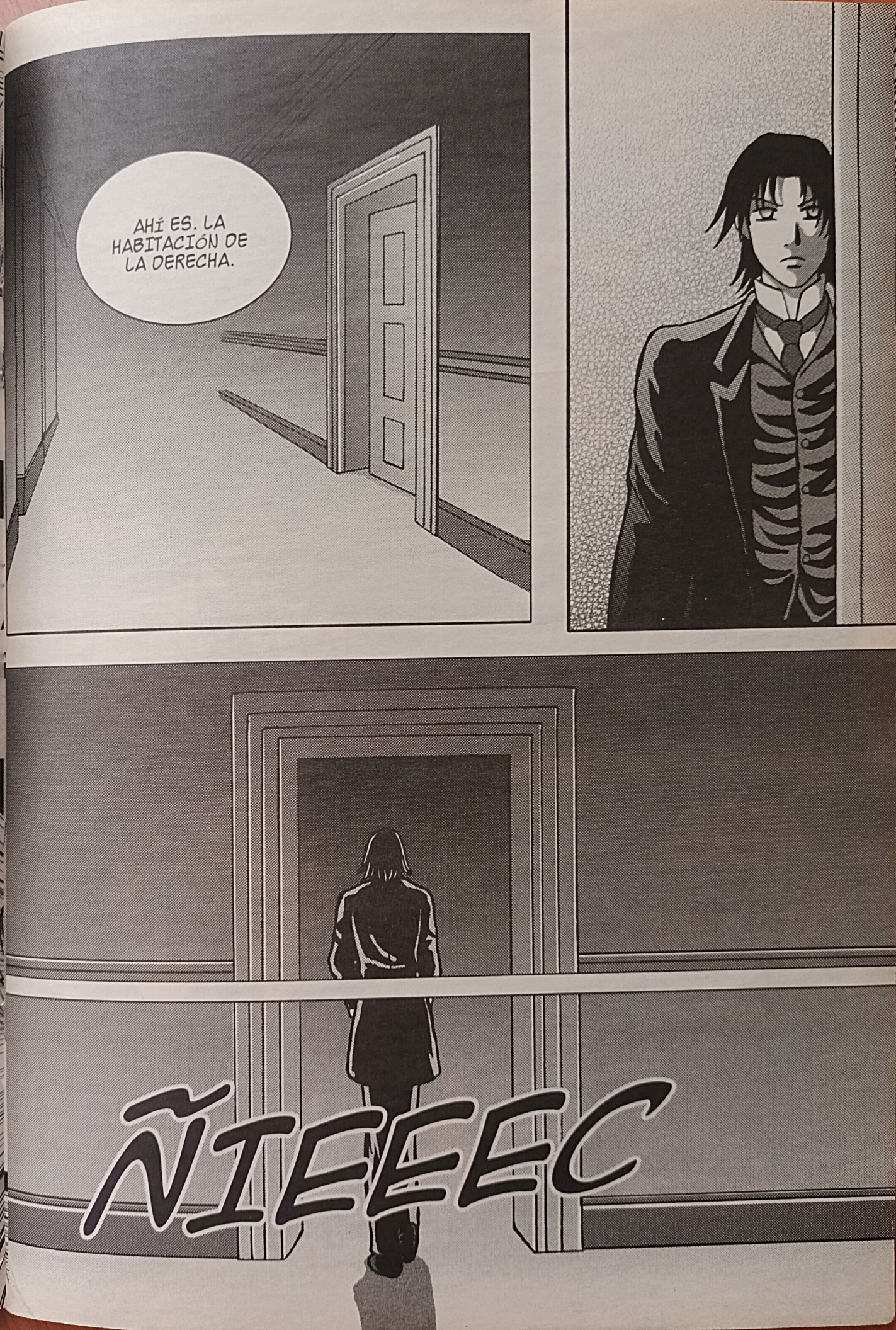
AGRADECEMOS SU PREOCUPACIÓN, MONSIEUR.
SABEMOS QUE NUESTRA HIJA LO ES TODO PARA USTED.
AUNQUE ME TEMO QUE POCO SE PUEDE HACER EN ESTE CASO... PORQUE NI SIQUIERA LA GENDARMERIE HA PODIDO ENCONTRAR UNA SOLA PISTA.

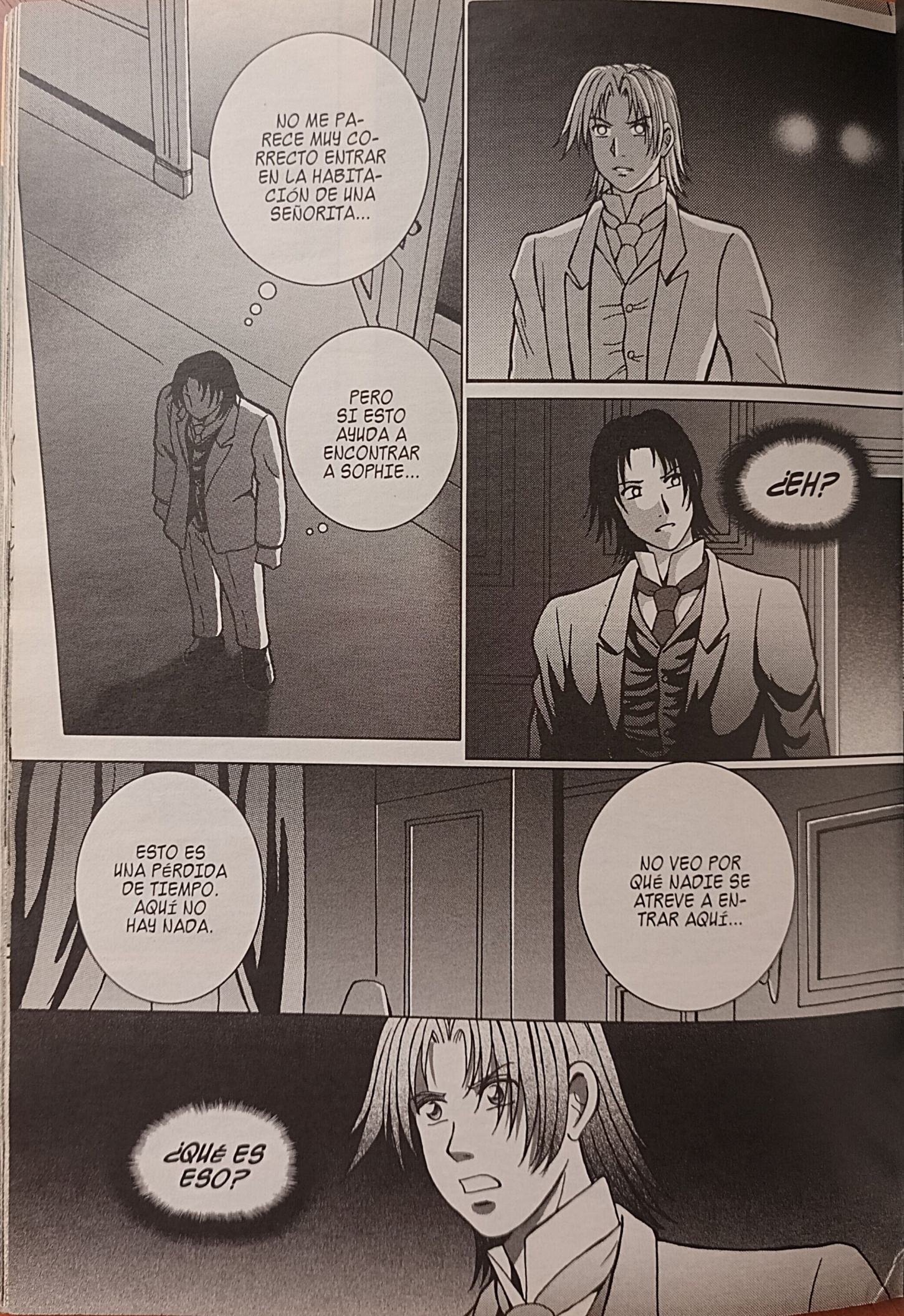

SIN EMBARGO, ESO NO ES LO QUE MÁS ME PREOCUPA, MONSIEUR...

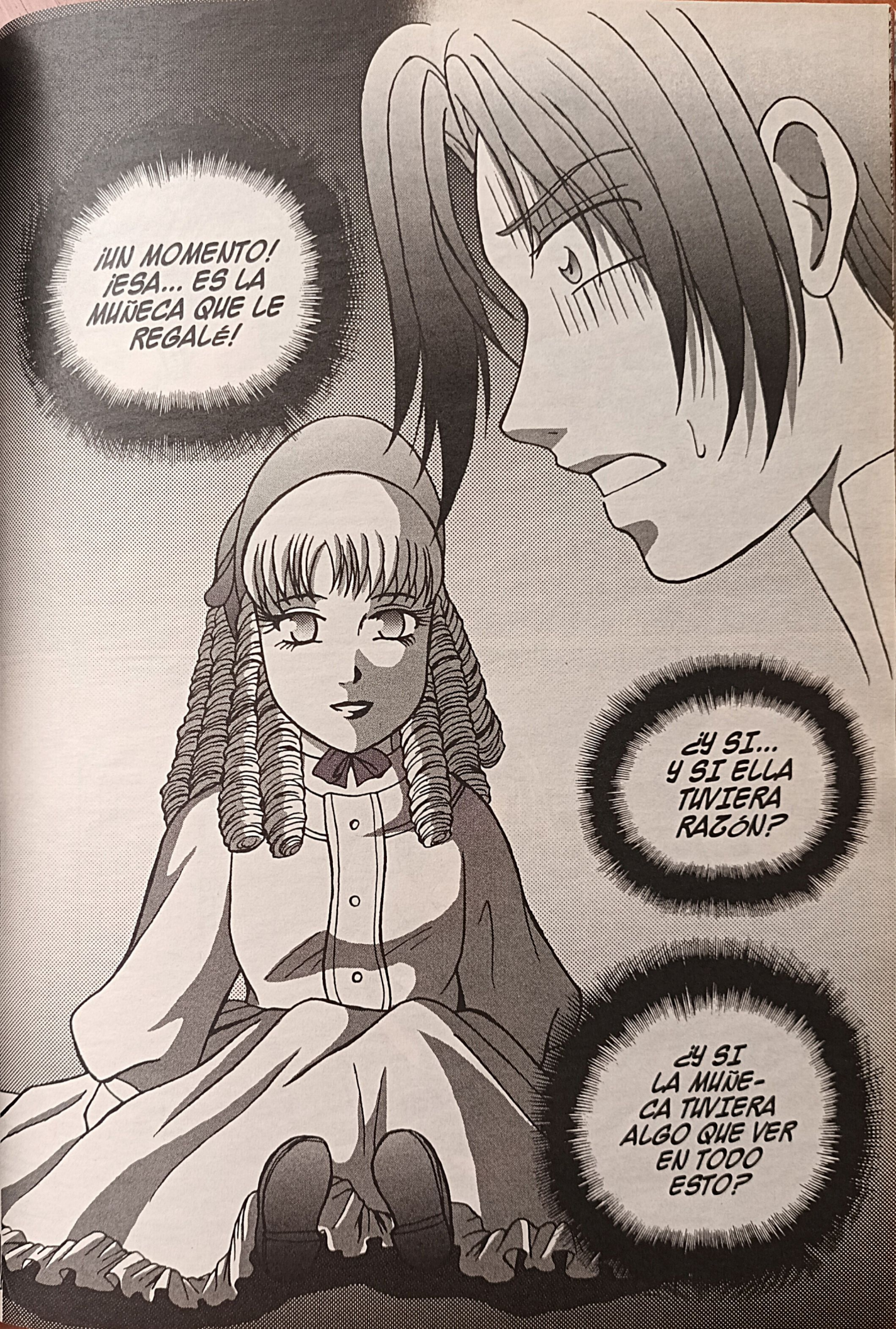

QUERIDO...
¿EH?
NO SÉ SI USTED ME VA A CREER, MONSIEUR, PERO...
DESDE QUE LA GENDARMERIE FINALIZÓ SU INVESTIGACIÓN EN LA CASA..
...HAN VENIDO SUCEDIENDO FENÓMENOS EXTRAÑOS EN LA HABITACIÓN DE NUESTRA HIJA.


¿FENÓMENOS EXTRAÑOS?
SÍ...ESPECIALMENTE RUIDOS QUE NO SE SABE DE DÓNDE PROCEDEN, Y LA PUERTA SE ABRE Y SE CIERRA INEXPLICABLEMENTE...
PERO LO PEOR DE TODO SON LAS SOMBRAS.
¿SOMBRAS?
SOMBRAS QUE APARECEN Y DESAPARECEN. ES COMO SI ALGUIEN ESTUVIERA OBSERVANDO.
LAS CRIADAS NI SIQUIERA SE ATREVEN A ASOMARSE POR EL PASILLO...

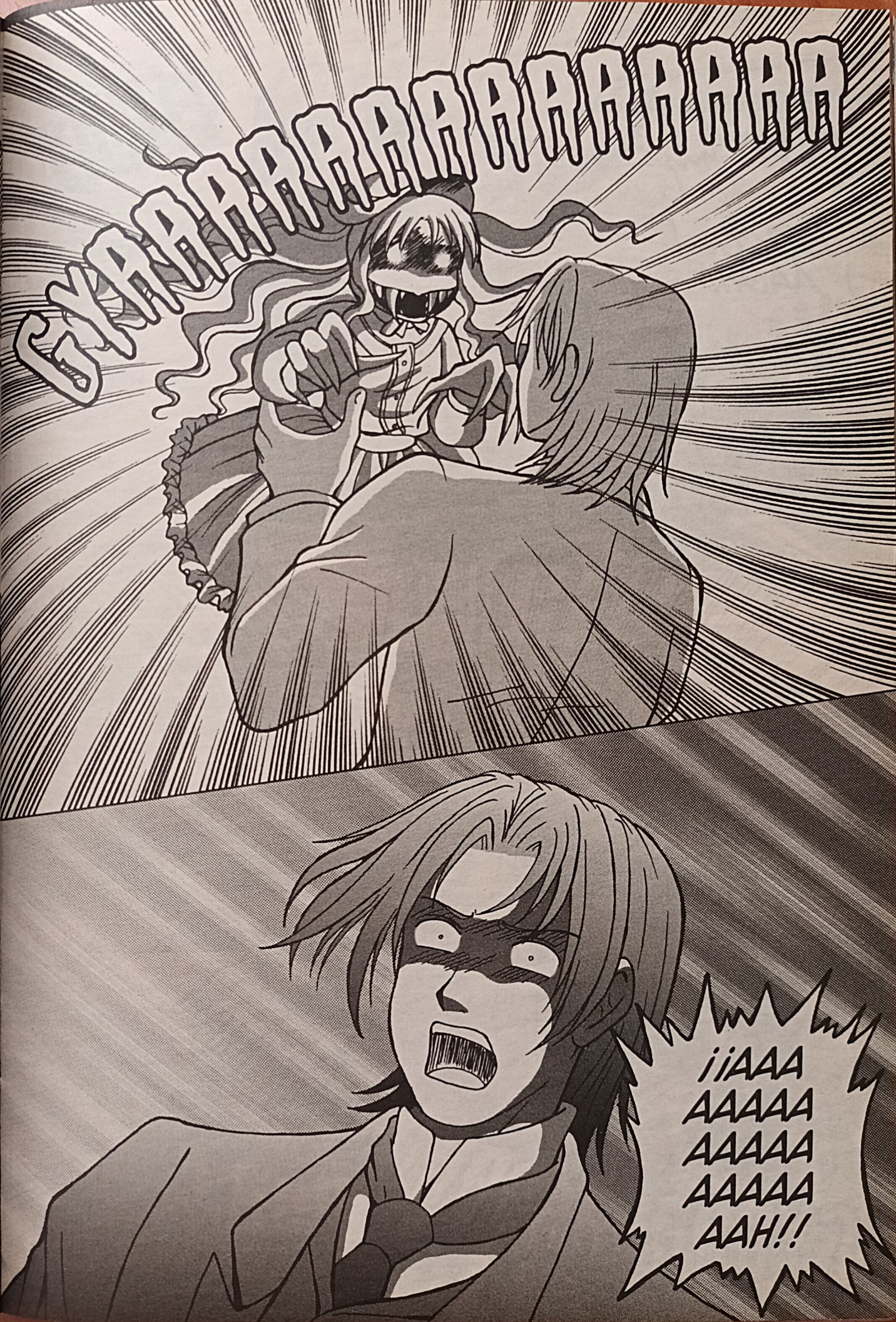

¡ESO SON TONTERÍAS! ¿PRETENDE QUE ME CREA ALGO TAN ABSURDO?
¡CREO QUE USTEDES YA NO TIENEN EDAD PARA CREER EN FANTASMAS!
¡Y CREO QUE LO QUE LE CUENTE UNA CRIADA MIEDOSA NO DEBERÍA HACERLE DESISTIR DE INTENTAR BUSCAR UNA PISTA SOBRE SU HIJA!
¿VAN A ABANDONAR, COMO LA GENDARMERIE?
...
...
MUY BIEN. YO MISMO LE ACOMPAÑARÉ A LA HABITACIÓN DE MI HIJA.
Y COMPROBARÁ USTED MISMO QUE LO QUE ESTOY DICIENDO ES CIERTO.


AHÍ ES. LA HABITACIÓN DE LA DERECHA.
ÑIEEEC


NO ME PARECE MUY CORRECTO ENTRAR EN LA HABITACIÓN DE UNA SEÑORITA...
PERO SI ESTO AYUDA A ENCONTRAR A SOPHIE...
¿EH?
ESTO ES UNA PÉRDIDA DE TIEMPO. AQUÍ NO HAY NADA.
NO VEO POR QUÉ NADIE SE ATREVE A ENTRAR AQUÍ...
¿QUÉ ES ESO?

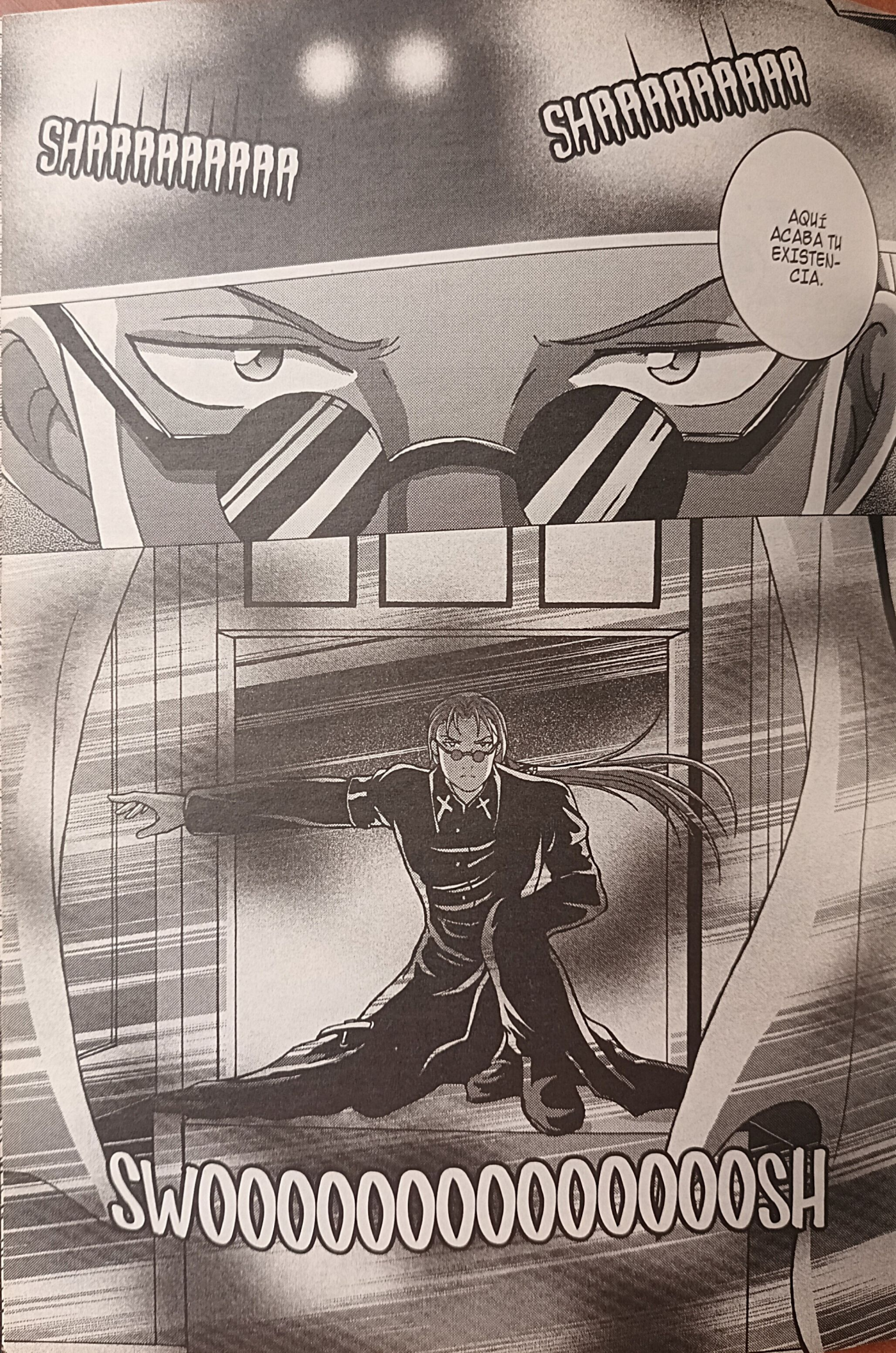

¡UN MOMENTO! ¡ESA... ES LA MUÑECA QUE LE REGALÉ!
¿Y SI... Y SI ELLA TUVIERA RAZÓN?
¿Y SI LA MUÑE-CA TUVIERA ALGO QUE VER EN TODO ESTO?

...
¡QUÉ TONTO SOY! ¿PERO QUÉ ESTOY DICIENDO?
¿QUÉ DAÑO PODRÍA HACER UNA SIMPLE MUÑECA COMO TÚ?


GYAAAAAAAAAAAA
¡¡AAA
AAAAA
AAAAA
AAAAA
AAH!!

THUD
¡SOCO... AAGH!
UNH...
GYAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

CRAAAAAAAAAK
BASTA.
SHAAAAAAAAA


SHAAAAAAAAA
SHAAAAAAAAA
AQUÍ ACABA TU EXISTEN-CIA.
SWOOOOOOOOOOOOSH

SMS°

VOTA A CAZADOR DE ALMAS COMO TU SERIE FAVORITA.
Manda tus votos a través de tu móvil, al 7789. Escribe el siguiente mensaje: "LINE.CAZADOR DE ALMAS.PERSONAJE FAVORITO". ¡Y ENTRARÁS EN EL SORTEO DE UN MARAVILLOSO LOTE DE PRODUCTOS DE ESTA SERIE!
Coste del SMS: 1,20 € + IVA.

Por AKIRA YAMADA.
Ministro de la Embajada del Japón.

OSAMU TEZUKA Y "TETSUWAN ATOM (ASTRO BOY)"

Supongo que los lectores de Line Magazine pueden informarse sobre la actualidad de las novedades de manga a través de varios medios, por ejemplo, Internet. Sin embargo, no creo que tengan muchos conocimientos acerca de los mangas un poco más antiguos.

Los mangas japoneses actuales han pasado por varias etapas a lo largo de su historia para llegar a su forma reciente, son especialmente importantes los desarrollos y avances ocurridos después de la Segunda Guerra Mundial. No obstante, a pesar de los años que han pasado, los

© TEZUKA PRODUTIONS / OSAMU TEZUKA

clásicos del manga japonés no pierden sus encantos, se sigue disfrutando a la hora de leerlos. Además, al conocerlos, creo que se pueden entender mucho mejor los mangas actuales. Así pues, os voy a ir presentando poco a poco estos clásicos del manga japonés.

¿Qué personaje japonés representa para vosotros al Japón de la segunda mitad del S. XX? Mi opinión puede ser la de una minoría, pero yo destacaría al gran dibujante de manga, Osamu Tezuka, teniendo en cuenta su fama nacional e internacional y su contribución durante largo tiempo a varios aspectos de la cultura japonesa. Ha influido en gran medida en el manga y en la animación tanto de Japón como del resto de países del mundo, y no es posible hablar del florecimiento de este género sin hablar de su contribución. Osamu Tezuka nació en 1928 y estudió en la Facultad de Medicina en Osaka; empezó a dibujar manga profesionalmente desde 1946, y falleció en 1989.

Shin Takarajima ("la nueva Isla del Tesoro") es una obra muy representativa del primer período de este autor y que marcó la nueva era del manga para muchos chicos y chicas japoneses, tras la Segunda Guerra Mundial. Tezuka, irrumpió en este género con un arte de expresión muy renovador (el simbolismo propio del manga, el uso de varias onomatopeyas, fórmulas nuevas de viñetas, etc.), convirtiendo así su particular técnica en el paradigma de este estilo. Dicen que muchos creadores de manga se han inspirado en su obra y han seguido su técnica a la hora de dibujar.

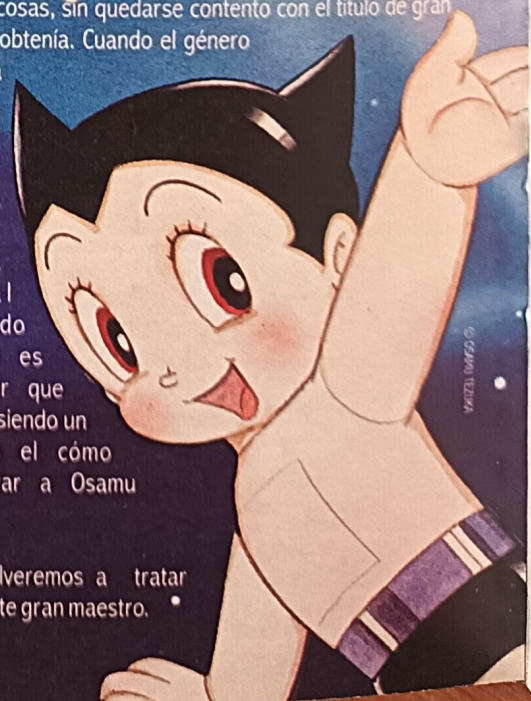
No puedo tampoco dejar de mencionar a Tetsuwan Atom (Astro Boy). Se empezó a publicar en 1952, para convertirse en 1963 en la primera animación de TV en Japón.

Tetsuwan Atom no fue un simple cómic de robots, en este manga se cuestiona qué es la humanidad y cuáles son los méritos y defectos de la tecnología científica. Además, consiguió conmover a millones de niños con este personaje, que a pesar de ser un robot, tiene sentimientos, tiene el sentir de los seres humanos y de los robots, y sufre si se produce algún conflicto entre ellos. Él hace todo lo que puede para solucionarlo siempre pacíficamente.

Sin duda, esta obra influyó bastante en la concepción de los japoneses sobre la tecnología y los robots. En un momento en que los robots industriales se introdujeron en las fábricas, este hecho a menudo produjo un fuerte rechazo en Europa, mientras que en Japón tenían sus propios nombres y eran tratados como colegas de trabajo. La ingeniería robótica es muy avanzada en Japón. Si preguntas a ingenieros japoneses "¿cúal es el motivo de querer ser ingeniero de robot?", muchos contestarían: "quería fabricar a Tetsuwan Atom". Sin duda, podemos considerar a Atom como un clásico del manga y anime japonés.

La nueva versión de la animación de Testuwan Atom se televisó en el año 2003 y luego se exportó al mundo. Justo en este año imaginó el autor que nacería el personaje. Así, podemos ver como Atom desafía el devenir del tiempo y lo sobrepasa, renaciendo para despegar con nuevas aventuras, capaces de hacer emocionar.

Osamu Tezuka creó diversas obras maestras de manga y anime. No obstante, no siempre el éxito estaba asegurado. Cuando sufría un bajón en su creación, se volvía celoso con los talentos de los nuevos creadores, e incluso la productora de anime montada por él se convirtió en un fracaso comercial. La parte admirable de Osamu Tezuka está en su incesable deseo de hacer creaciones nuevas y el valor de probar cosas, sin quedarse contento con el título de gran maestro que ya obtenía. Cuando el género del manga empezó a considerarse en Japón un arte, también comenzaron las críticas. Respecto al criterio utilizado para ello, no es exagerado decir que hoy en día sigue siendo un tema polémico el cómo criticar y valorar a Osamu Tezuka.



© OSAMU TEZUKA

Seguramente volveremos a tratar otras obras de este gran maestro.

Aprende a Dibujar Manga

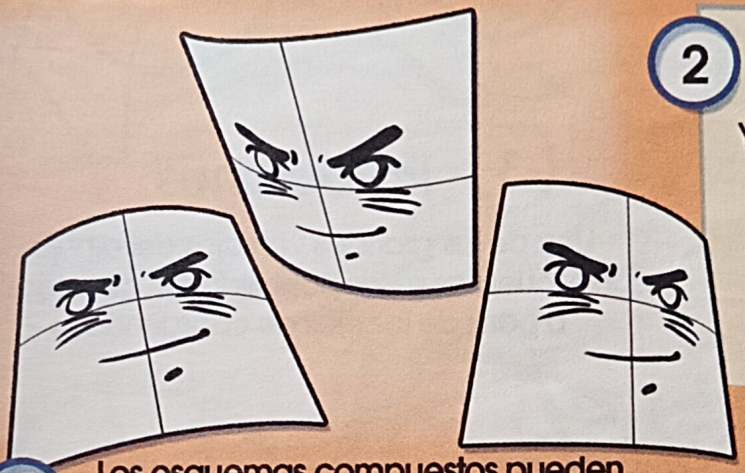
Textos y dibujos: Francisco Antonio Peinado

Capítulo 2: Iniciación a los esquemas compuestos

1 Un esquema es una simplificación de las formas. Un boceto que nos sirve para posteriormente dibujar los detalles.

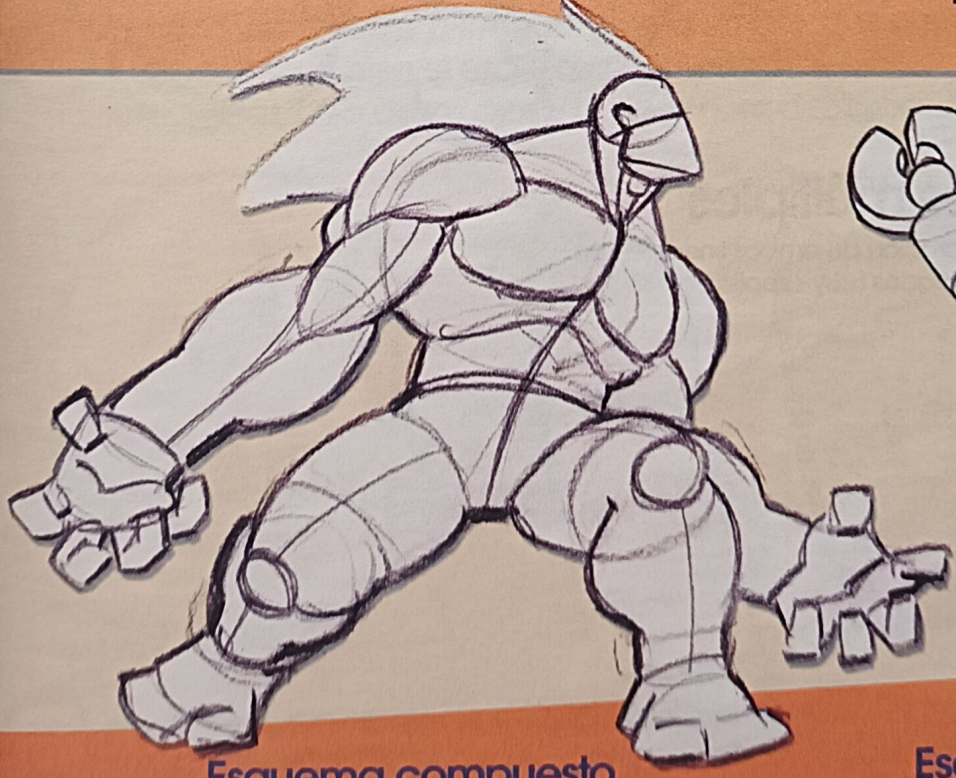
2 Los esquemas más utilizados son **la esfera y el cilindro.**
Y se consideran **esquemas simples.**

3 Sobre los esquemas, dibujamos ejes de coordenadas para rotar los elementos internos con facilidad..

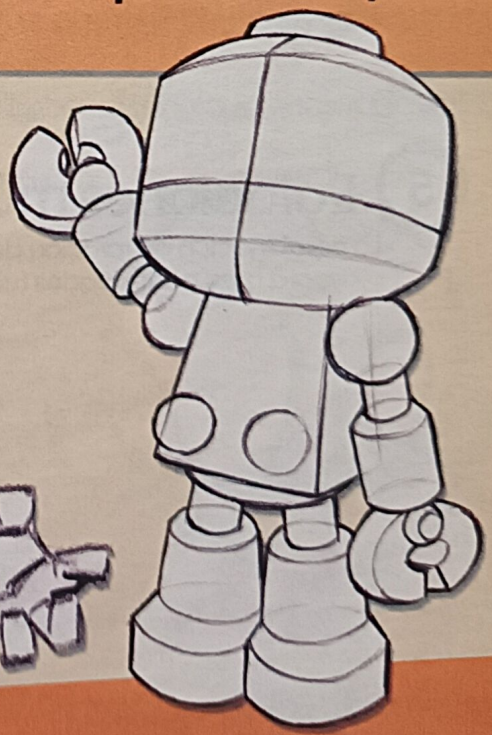


4 Cuando combinamos varios esquemas básicos creamos un **Esquema Compuesto**

5 Los esquemas compuestos pueden tener una gran complejidad. El cuerpo humano es una combinación de esferas y cilindros.



Esquema compuesto orgánico

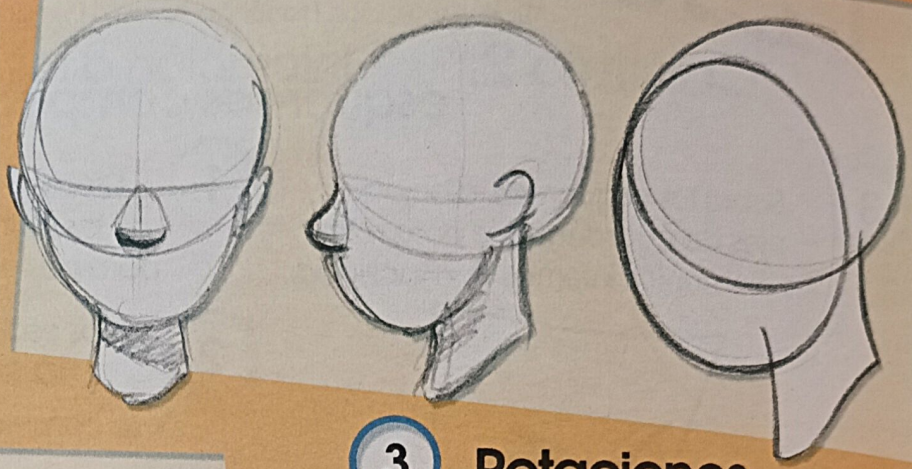


Esquema compuesto geométrico

Cortar por aquí

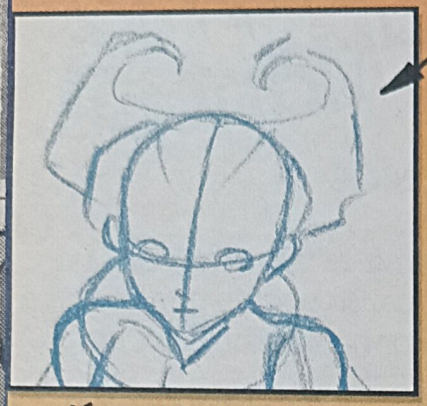
1 La Cabeza

Es un esquema compuesto que suele estar formado por un óvalo horizontal y otro vertical.



2

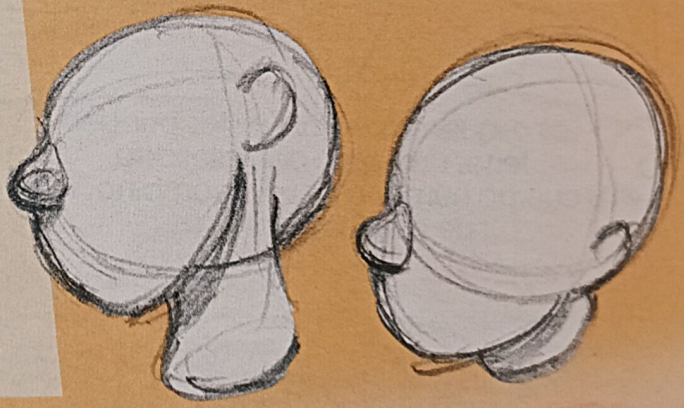
Como norma general, la línea de los ojos se suele encontrar un poco por debajo del centro de la cabeza.



Línea de los ojos

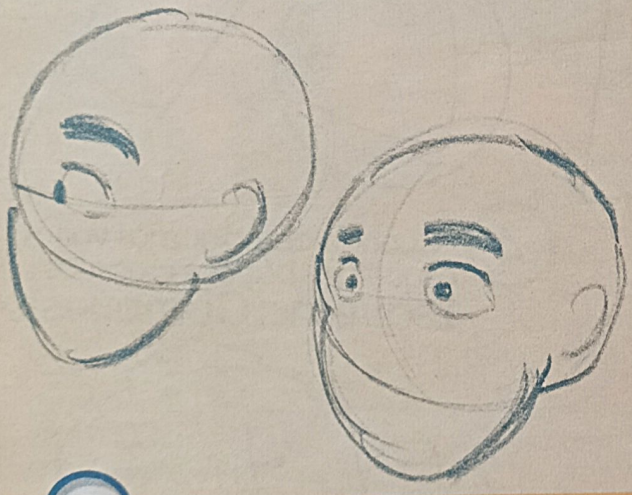
3 Rotaciones

Una de las grandes ventajas del dibujo con esquemas es las posibilidades de rotación a partir de los ejes de coordenadas



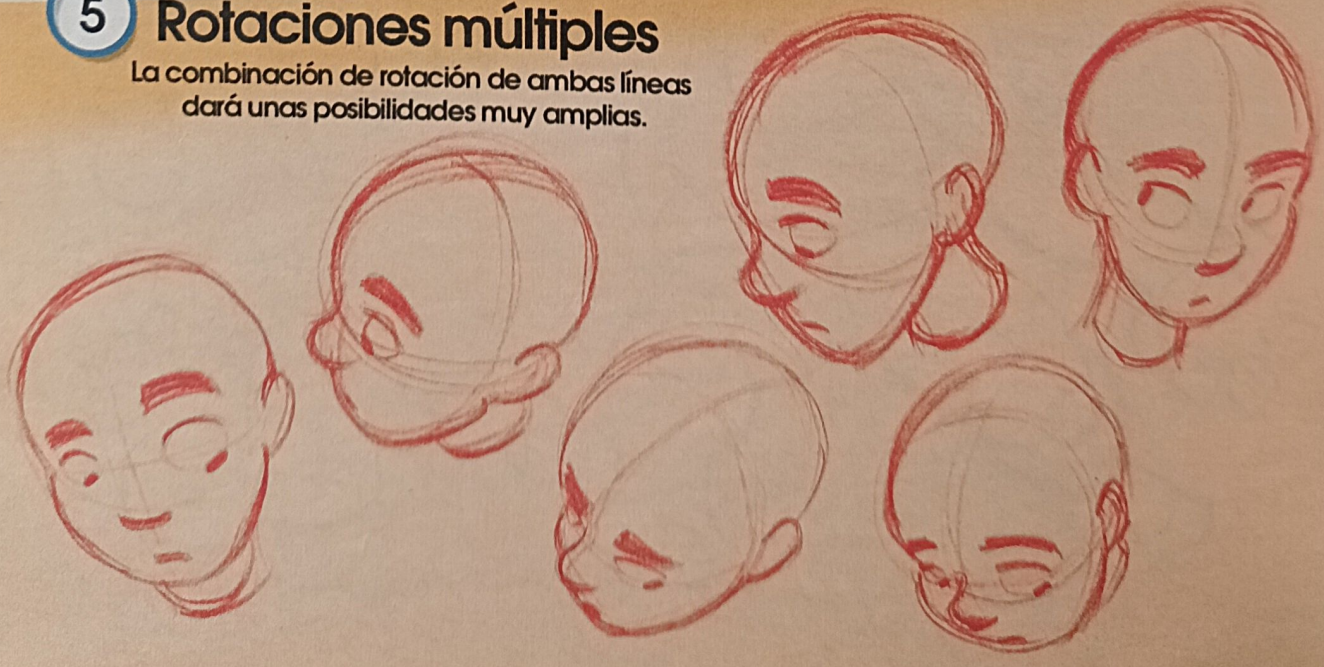
4

Sobre la línea de los ojos colocad los ojos



5 Rotaciones múltiples

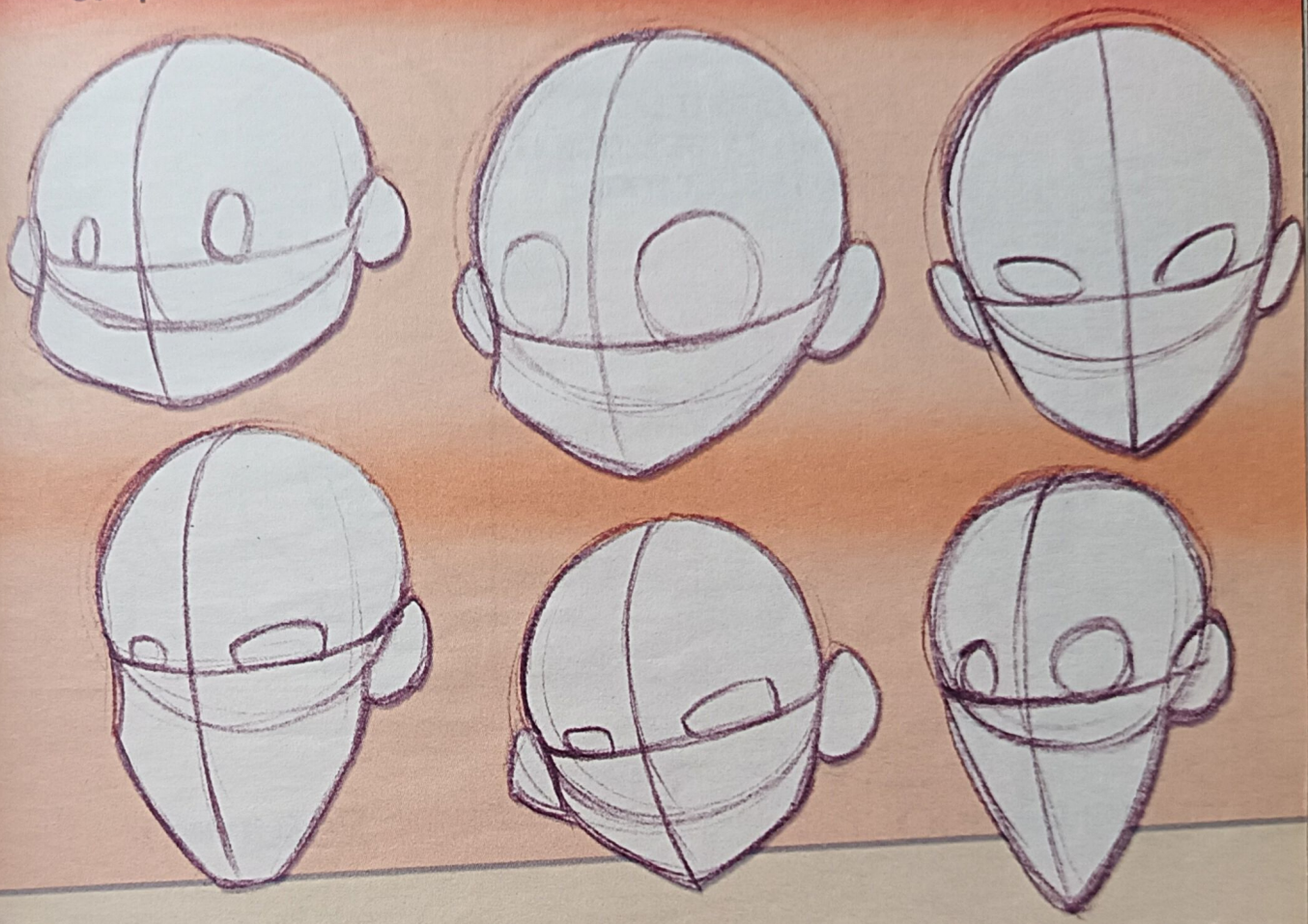
La combinación de rotación de ambas líneas dará unas posibilidades muy amplias.



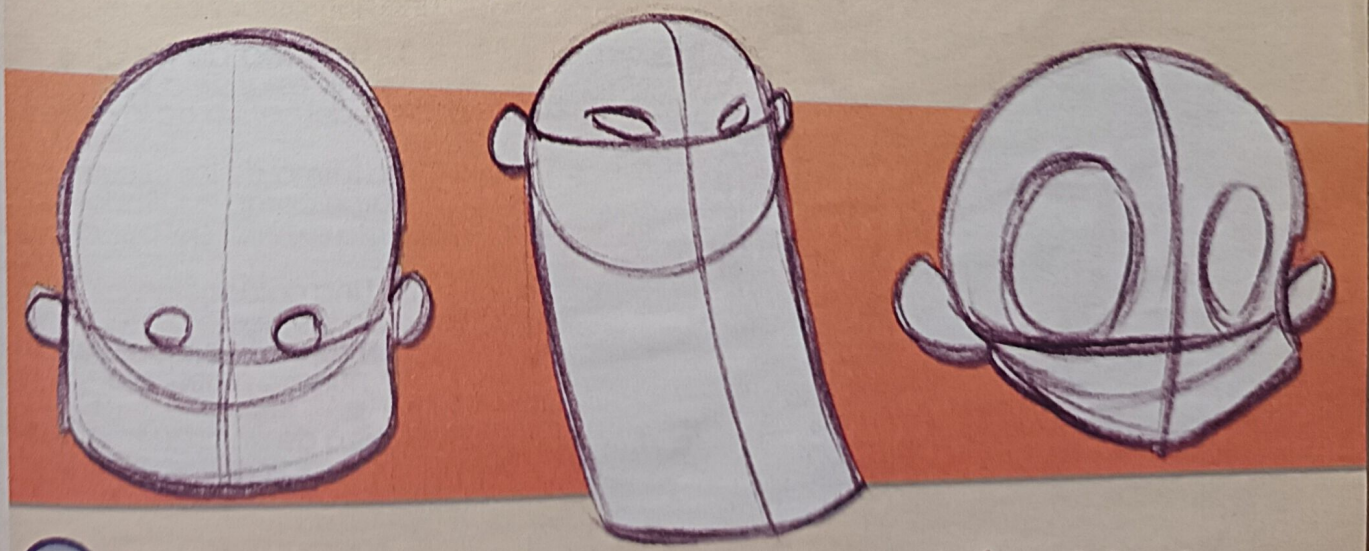
Cortar por aquí

1 Las Formas de la cabeza

Las posibilidades de combinación y creación de cabezas a partir de volúmenes compuesto es infinita. Aquí tenéis algunos ejemplos de cabezas de personajes.



2 Es importante definir bien el esquema simple, que normalmente es una esfera, y acoplar muy bien el esquema compuesto.
A su vez, la línea de los ojos y la de la nariz debemos definirla lo mejor posible.



3 Aquí tenéis ejemplos de esquemas de cabezas con la línea de los ojos muy por encima o debajo del centro de la cabeza. Esta característica le dará un tono caricaturesco a nuestros personajes.

Cortar por aquí

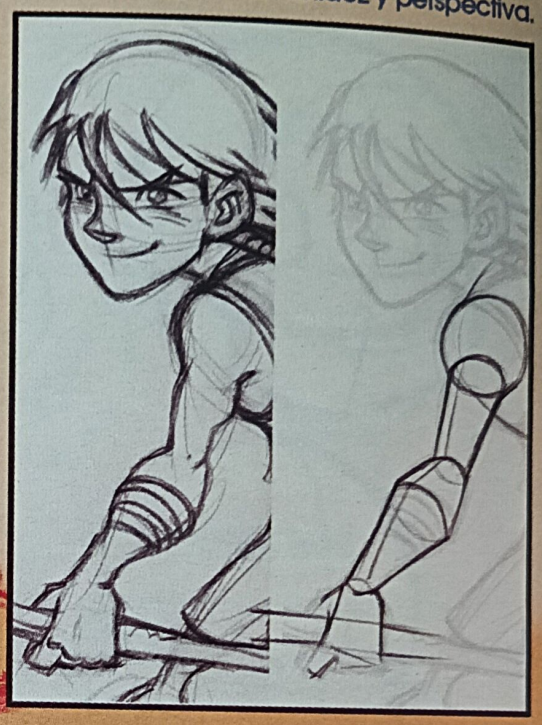
2 Línea rápida

Un Esquema es un boceto, por lo tanto, debe tener un trazo rápido y poco definido.

El esquema es la base del dibujo, pero **NO** es el dibujo.

1 Analizar personajes

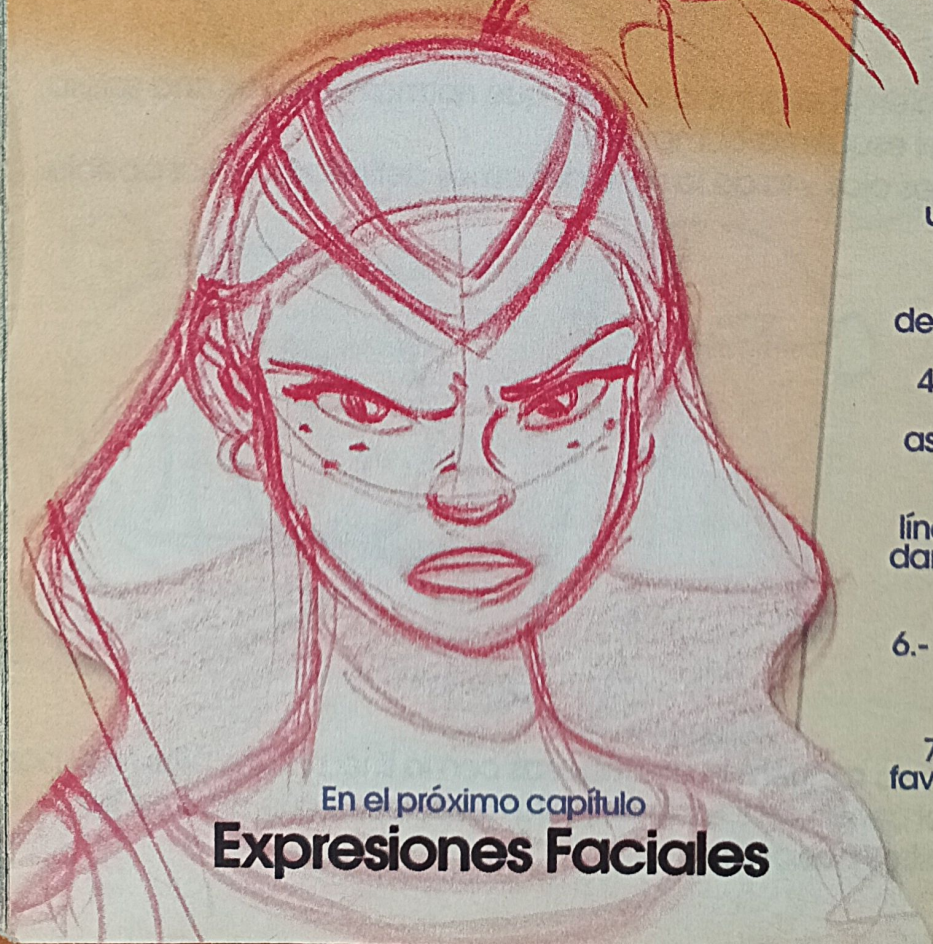
Observa bien los personajes de tus comics, en su interior contienen formas geométricas que lo construyen y le dan solidez y perspectiva.



No perdáis mucho tiempo en la realización de los esquemas.

Cualquiera de estos dos esquemas es válido. Uno está más definido que el otro pero tienen algo en común:

UN TRAZO RÁPIDO



Resumen

1.- Un esquema compuesto está formado por varios **esquemas simples.**

2.- La cabeza suele estar formada por dos óvalos, uno horizontal y otro vertical.

3.- La **Línea de los ojos,** suele estar situada por debajo del centro de la cabeza.

4.- La forma de los esquemas darán como resultado el aspecto exterior del personaje.

5.- Una colocación de la línea de los ojos lejos del centro dará un aspecto **caricaturesco** a nuestro personaje.

6.- El trazo de un esquema debe ser **rápido y suelto.**

7.- Analizar nuestros dibujos favoritos será uno de los mejores ejercicios para aprender.

En el próximo capítulo

Expresiones Faciales

Cortar por aquí

Hancock

Un superhéroe peculiar

En este nuevo film protagonizado por Will Smith se narra la historia de Hancock, un superhéroe que se ha ganado su mala fama a pulso, ya que debido a su "afición" a la bebida, cada vez que resuelve un crimen acaba destrozando algo. Un consultor de relaciones públicas, interpretado por Jason Bateman (Mr. Magorium y su tienda Mágica, Juno) que es salvado por Hancock, intentará mejorar su imagen pública para devolverle el favor. Sin embargo, Hancock que acaba sintiéndose irresistiblemente atraído por la mujer de éste (interpretada por Charlize Theron), se aprovechará de la situación para intentar ligar con ella. Tiene previsto su estreno en España el 11 de Julio de este año.

El reparto

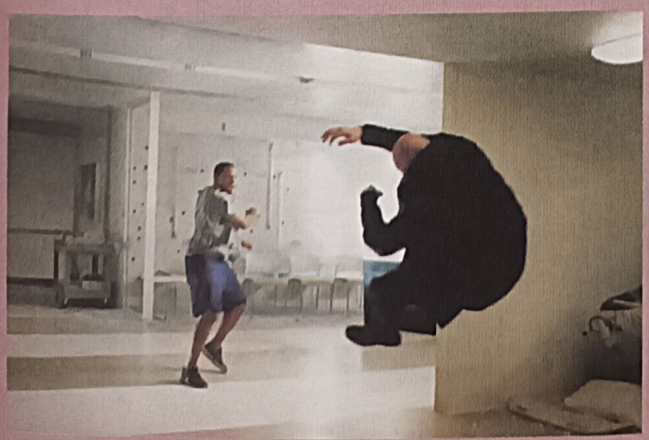
Está producción está dirigida por Peter Berg, conocido por "La sombra del Reino". En ella, un grupo de agentes del F.B.I se dirigen a Oriente Medio tras el grupo responsable de un atentado en Arabia Saudí.

HANCOCK © 2008 SONY PICTURES

Por otra parte el elenco de protagonistas es de lujo. Tenemos al ya citado Will Smith en el papel de Hancock, conocido por sus comienzos en la popular serie "El principe de Bel-Air" e infinidad de películas: "Yo, robot", "Men in Black", "Independece Day", "Soy Leyenda"...

En el papel del consultor de relaciones públicas tenemos a Jason Bateman, conocido por la popular serie de T.V estadounidense "Arrested Development" (conocida como "Sacrificios de Familia" en España) galardonada con un premio Emmy como comedia televisiva.

Por último, en el papel de la mujer del consultor tenemos a la popular Charlize Theron, actriz de gran talento y considerada una de las más bellas actrices del cine actual. Entre su filmografía se encuentra: "The Wonders", "The Italian Job", "Hombres de Honor"y "Monster" entre otras.



HANCOCK © SONY PICTURES

THE DARK KNIGHT

EL REGRESO DEL VENGADOR NOCTURNO.

El regreso del Caballero Oscuro.

Continúa la guerra de Batman contra el crimen en esta nueva secuela. En "Batman el Caballero Oscuro" vuelve a repetir su rol de superhéroe Christian Bale, donde ya lo pudimos ver en la anterior película del vengador enmascarado (Batman Begins). Si en "Batman Begins" podíamos ver a un Batman más inmaduro, donde comenzaba su andadura como justiciero, en esta nueva entrega lo veremos metido de lleno en su guerra y dispuesto a ponerle fin a todo de una vez por todas desmantelando las organizaciones criminales que infestan Gotham. Para ello, cuenta con la ayuda del teniente Jim Gordon (Gary Oldman) y el fiscal del distrito Harvey Dent (Aaron Eckhart). Aunque en un primer momento parece funcionar esta colaboración, pronto se darán cuenta de que están atrapados por el caos que ha desatado un genio criminal conocido como "El jocker" (Heat Ledger).

El reparto

La película contará con un reparto de lujo. Christian Bale repite su papel de Batman, actor en auge conocido por películas como "El maquinista", o "El truco final" que co-protagonizó junto a Hugh Jackman y Michael Kane. También repite papel Gary Oldman como el teniente Gordon, del que podemos destacar trabajos anteriores como "Drácula de Bram Stocker", "Amor a quemarropa" o "La letra escarlata". Por otro lado, en el papel de Harvey Dent tenemos a Aaron Eckhart, actor nominado al Globo de Oro por su actuación en la comedia "Gracias por fumar" y a Heat Ledger encarnando a "El jocker", popular actor nacido en Australia y que catapultó su carrera por su papel de co-protagonista de "Brokeback Mountain" (En terreno vedado).

Batman: Gotham Knight

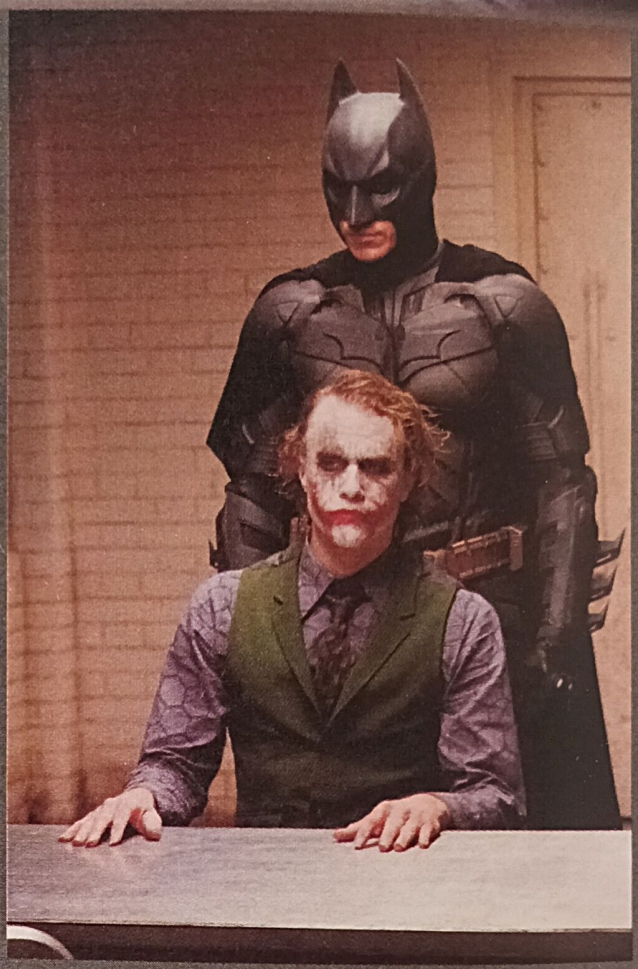
Warner Bros ha anunciado que sacará directamente en DVD una serie de 6 episodios de animación de los mismos autores de "Animatrix", la cual centra su hilo argumental entre Batman Begins y Batman Dark Knight, en los cuales se cierran algunas de las historias que quedaron abiertas en Begins y profundizando un poco en las que se contarán en Dark Knight. La dirección de estos films estará a cargo de Bruce W. Timm dibujante y escritor de famosos comics como La Liga de la Justicia, Batman Beyond o Teen Titans.

© 2008 WARNER BROS

BATMAN: GOTHAM KNIGHT

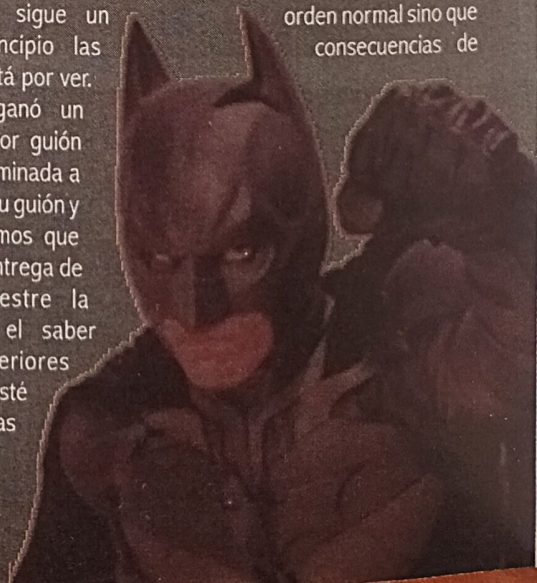
El director

Su director, Christopher Nolan, autor tanto de ésta como de la anterior película, cosechó su primer éxito en el 2000 con "Memento" película de suspense basada en un relato llamado "Memento Mori". La originalidad de la película reside en su forma de narrar la historia, y es que la línea argumental no sigue un orden normal sino que vemos en principio las consecuencias de algo que aún está por ver. Esta película ganó un globo de Oro por guión original y fue nominada a dos Oscars por su guión y edición. Esperemos que en esta nueva entrega de Batman demuestre la originalidad y el saber hacer de anteriores películas y que esté a la altura de las expectativas.



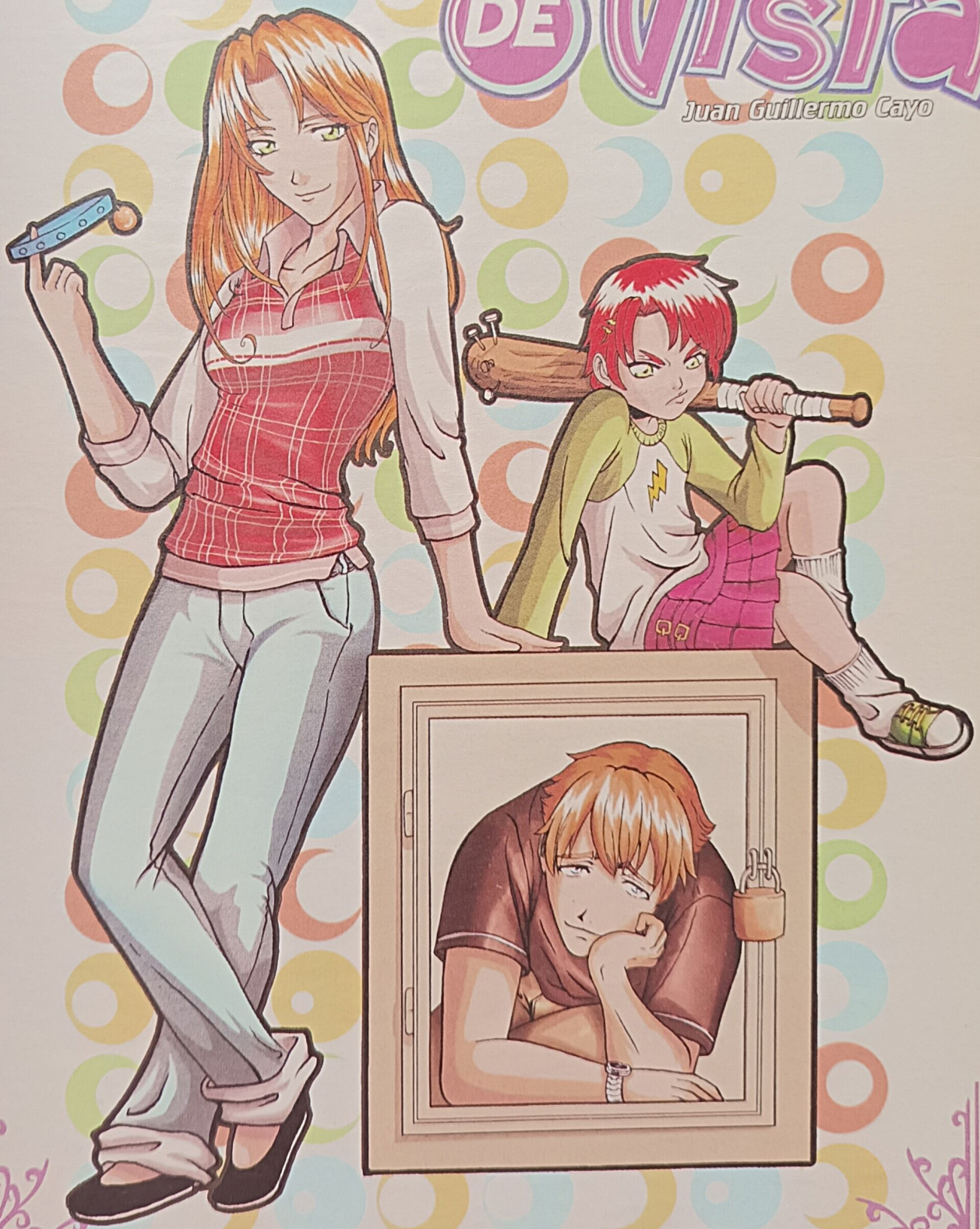
© 2008 WARNER BROS

BATMAN: THE DARK KNIGHT

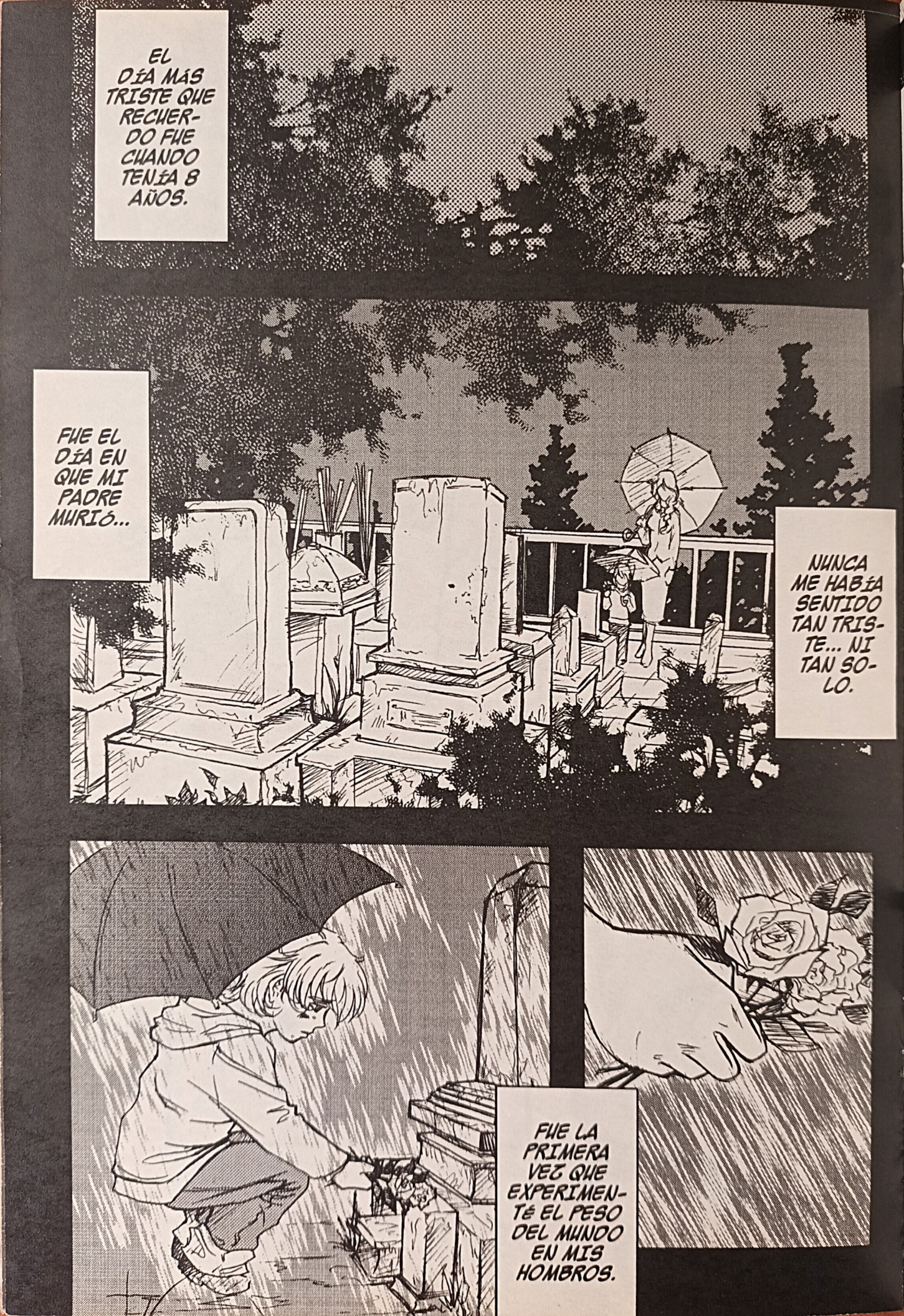


puntos de vista

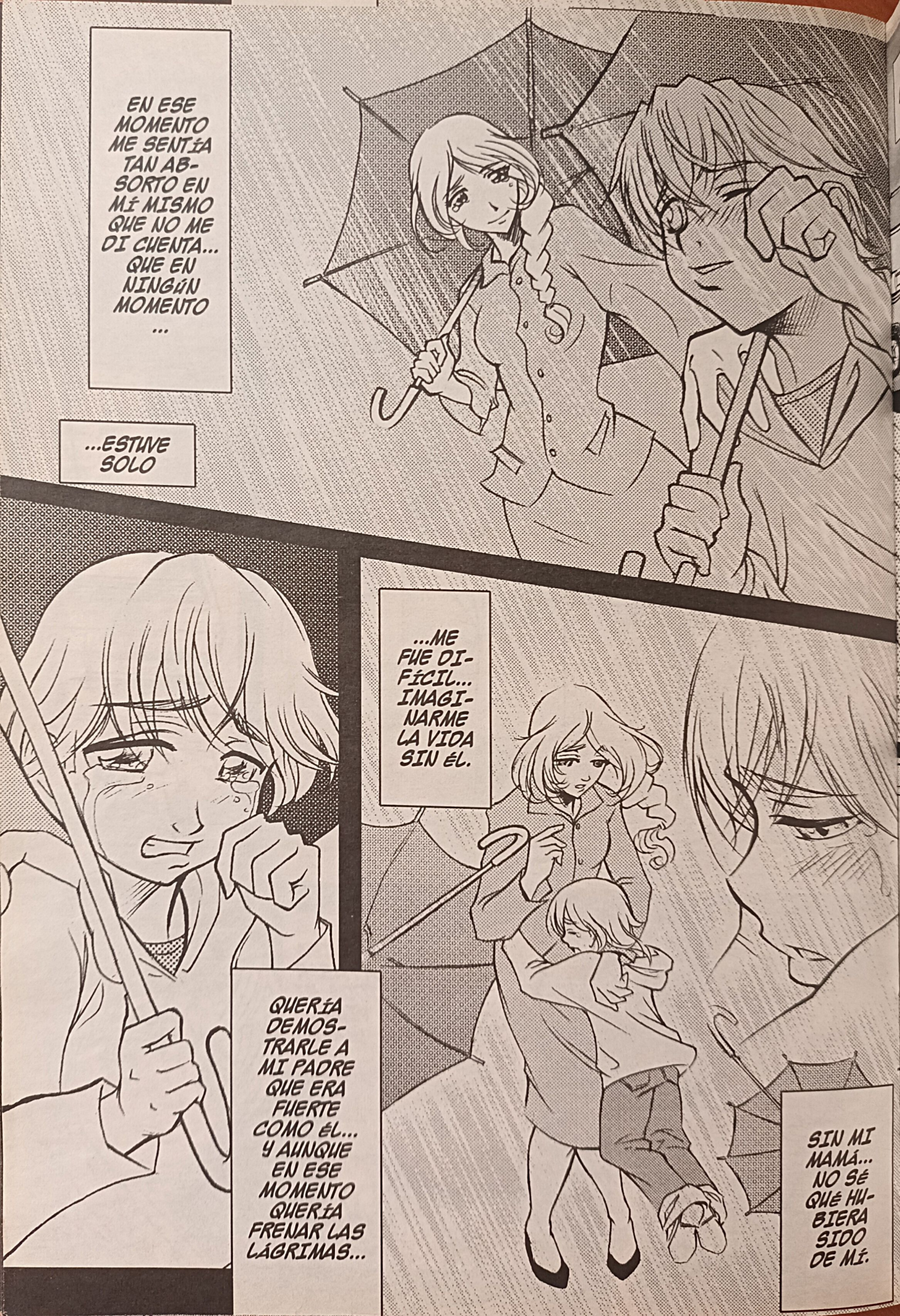
Juan Guillermo Cayo

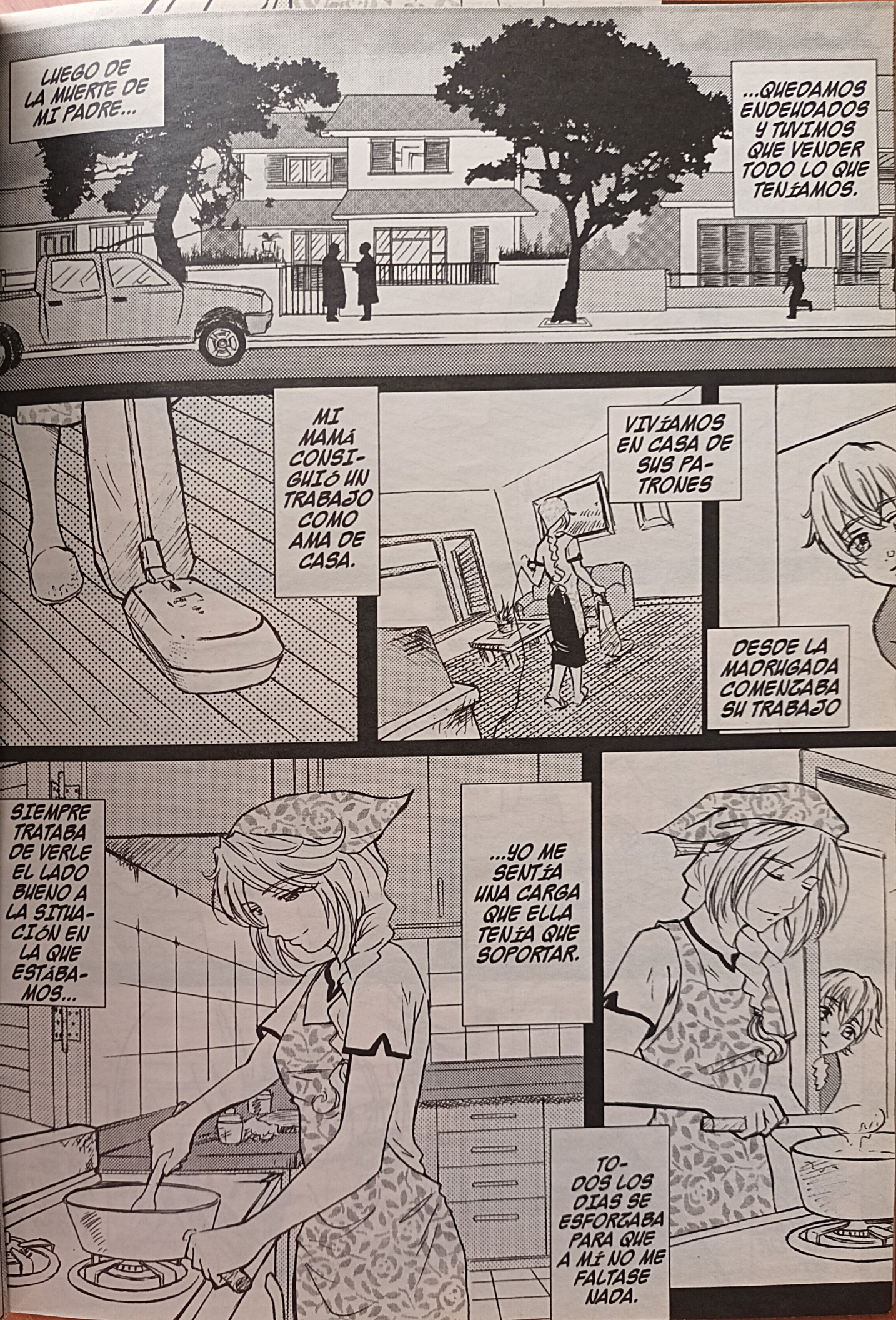


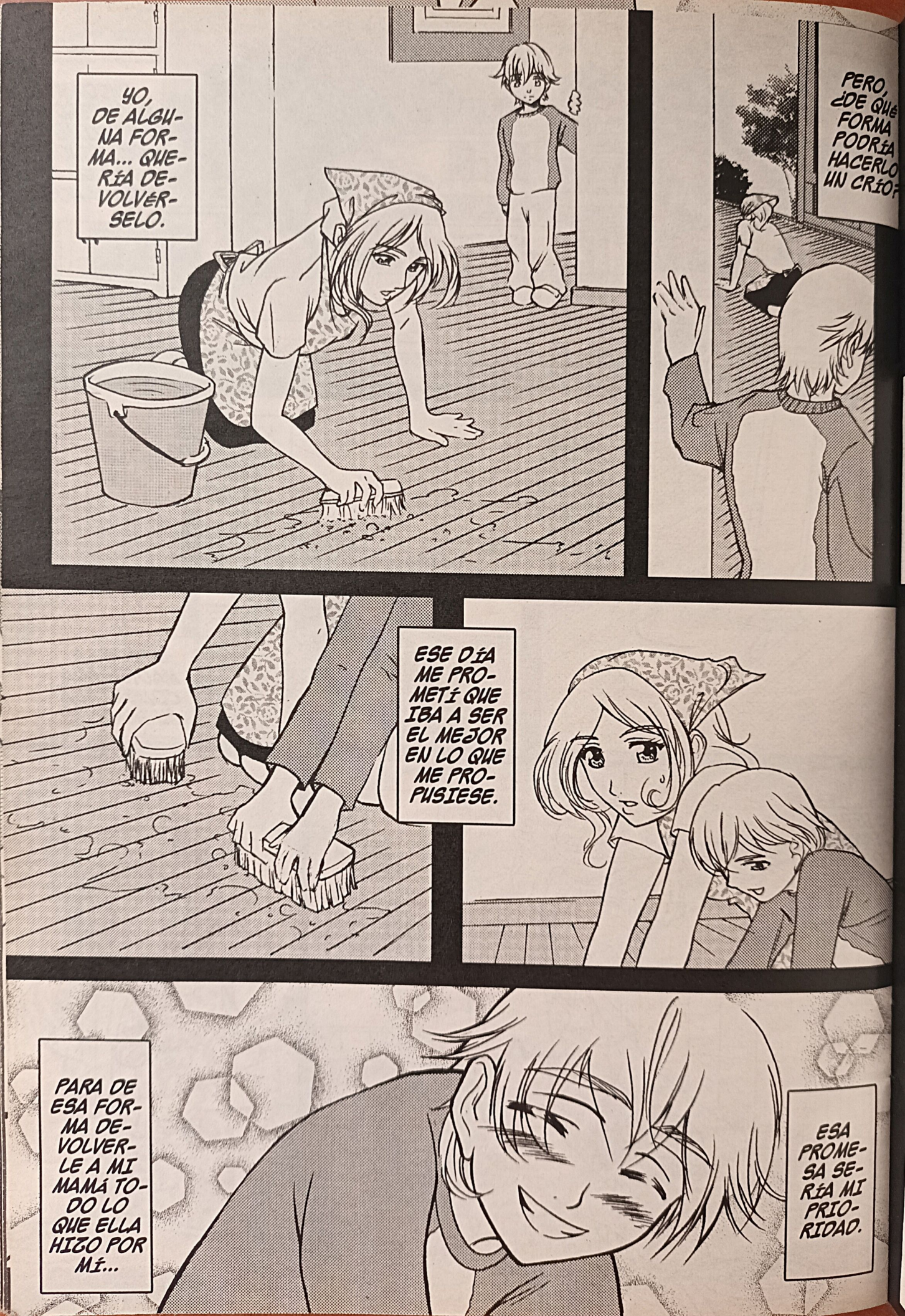
WWW.LINE-MAGAZINE.COM/INDEX_PTOSVISTA.HTML

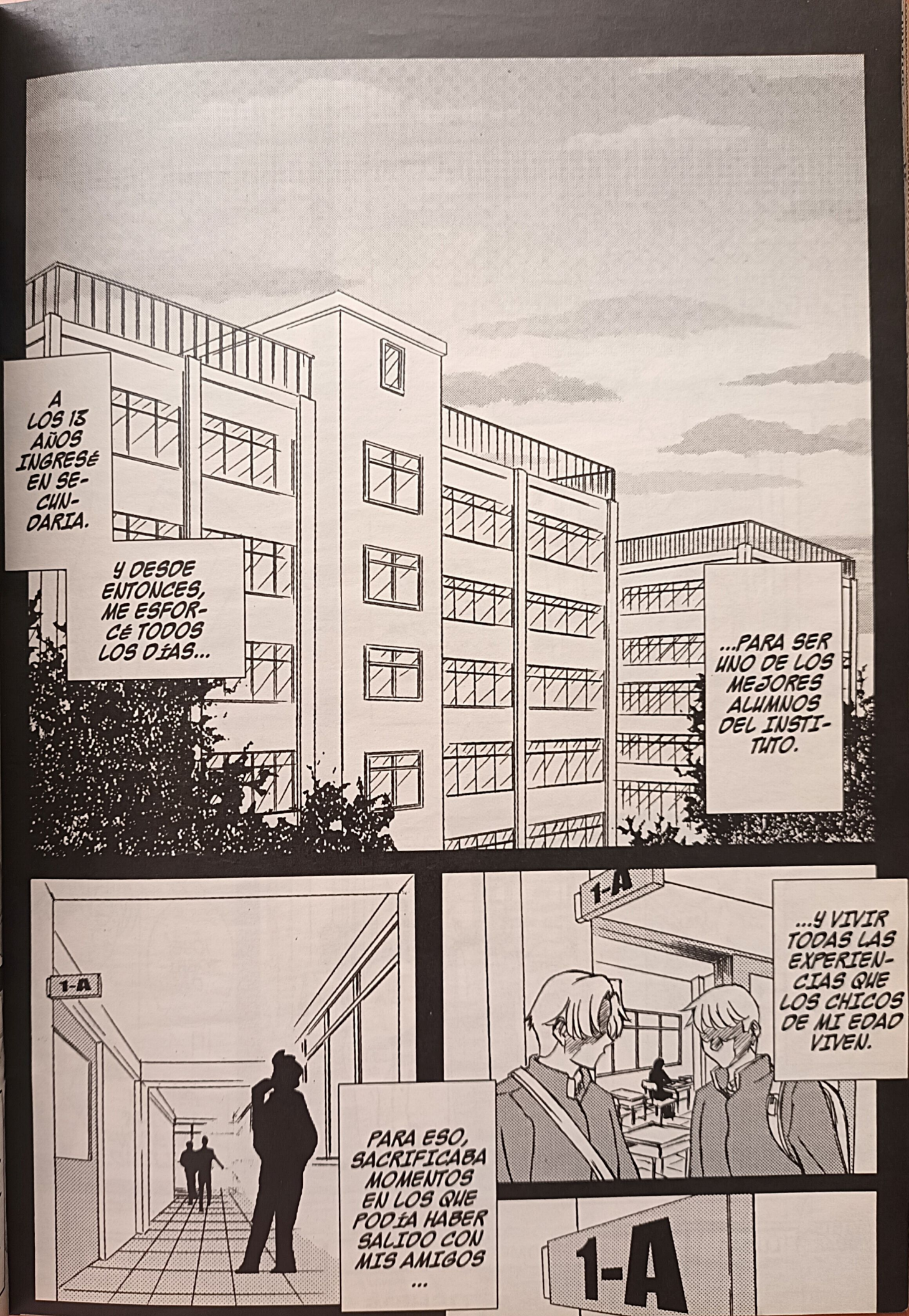

EL DÍA MÁS TRISTE QUE RECUERDO FUE CUANDO TENÍA 8 AÑOS.
FUE EL DÍA EN QUE MI PADRE MURIÓ...
NUNCA ME HABÍA SENTIDO TAN TRISTE... NI TAN SOLO.
FUE LA PRIMERA VEZ QUE EXPERIMENTÉ EL PESO DEL MUNDO EN MIS HOMBROS.

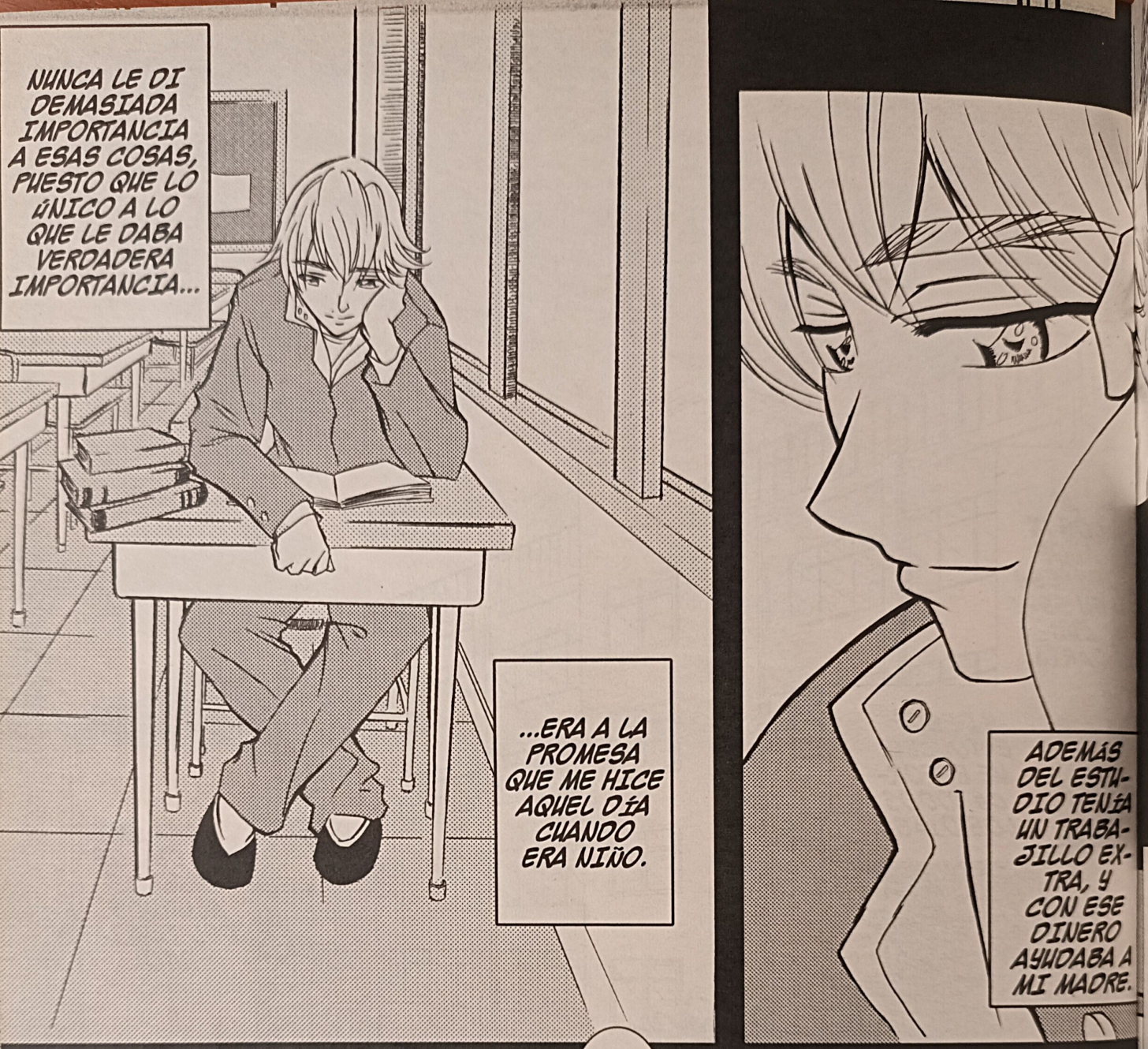
ME ERA MUY DIFÍCIL ACEPTAR EL HECHO DE QUE NO LO VOLVERÍA A VER.
QUE NUNCA IBA A ESTAR CADA VEZ QUE LO NECESITARA.
QUE IBA A PASAR TODA MI VIDA... SOLO.
QUE NUNCA IBA A VOLVER A VER A MI MEJOR AMIGO...

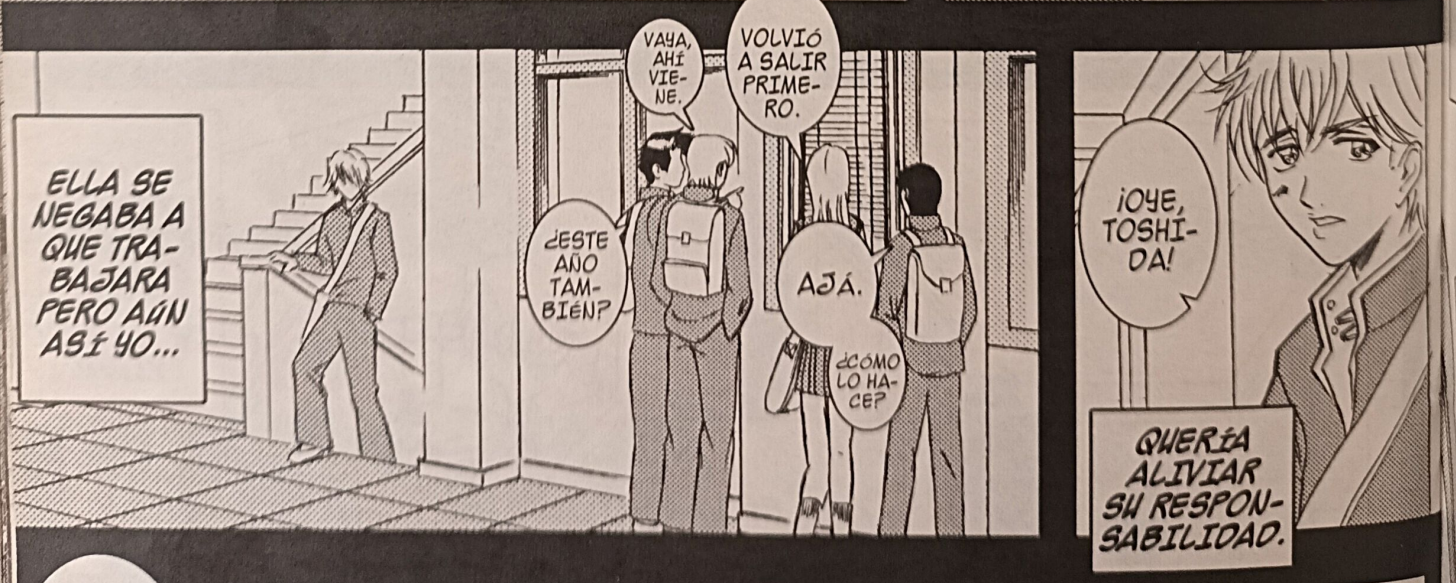

EN ESE MOMENTO ME SENTÍA TAN ABSORTO EN MÍ MISMO QUE NO ME DI CUENTA... QUE EN NINGÚN MOMENTO ...
...ESTUVE SOLO
...ME FUE DIFÍCIL... IMAGINARME LA VIDA SIN ÉL.
QUERÍA DEMOSTRARLE A MI PADRE QUE ERA FUERTE COMO ÉL... Y AUNQUE EN ESE MOMENTO QUERÍA FRENAR LAS LÁGRIMAS...
SIN MI MAMÁ... NO SÉ QUÉ HUBIERA SIDO DE MÍ.


LUEGO DE LA MUERTE DE MI PADRE...
...QUEDAMOS ENDEUDADOS Y TUVIMOS QUE VENDER TODO LO QUE TENÍAMOS.
MI MAMÁ CONSIGUIÓ UN TRABAJO COMO AMA DE CASA.
VIVÍAMOS EN CASA DE SUS PATRONES
DESDE LA MADRUGADA COMENZABA SU TRABAJO
SIEMPRE TRATABA DE VERLE EL LADO BUENO A LA SITUACIÓN EN LA QUE ESTÁBAMOS...
...YO ME SENTÍA UNA CARGA QUE ELLA TENÍA QUE SOPORTAR.
TODOS LOS DIAS SE ESFORZABA PARA QUE A MÍ NO ME FALTASE NADA.


YO, DE ALGUNA FORMA... QUERÍA DEVOLVÉRSELO.
PERO, ¿DE QUÉ FORMA PODRÍA HACERLO UN CRÍO?
ESE DÍA ME PROMETÍ QUE IBA A SER EL MEJOR EN LO QUE ME PROPUSIESE.
PARA DE ESA FORMA DEVOLVERLE A MI MAMÁ TODO LO QUE ELLA HIZO POR MÍ...
ESA PROMESA SERÍA MI PRIORIDAD.


A LOS 13 AÑOS INGRESÉ EN SECUNDARIA.
Y DESDE ENTONCES, ME ESFORCÉ TODOS LOS DÍAS...
...PARA SER UNO DE LOS MEJORES ALUMNOS DEL INSTITUTO.
1-A
PARA ESO, SACRIFICABA MOMENTOS EN LOS QUE PODÍA HABER SALIDO CON MIS AMIGOS ...
1-A
...Y VIVIR TODAS LAS EXPERIENCIAS QUE LOS CHICOS DE MI EDAD VIVEN.
1-A

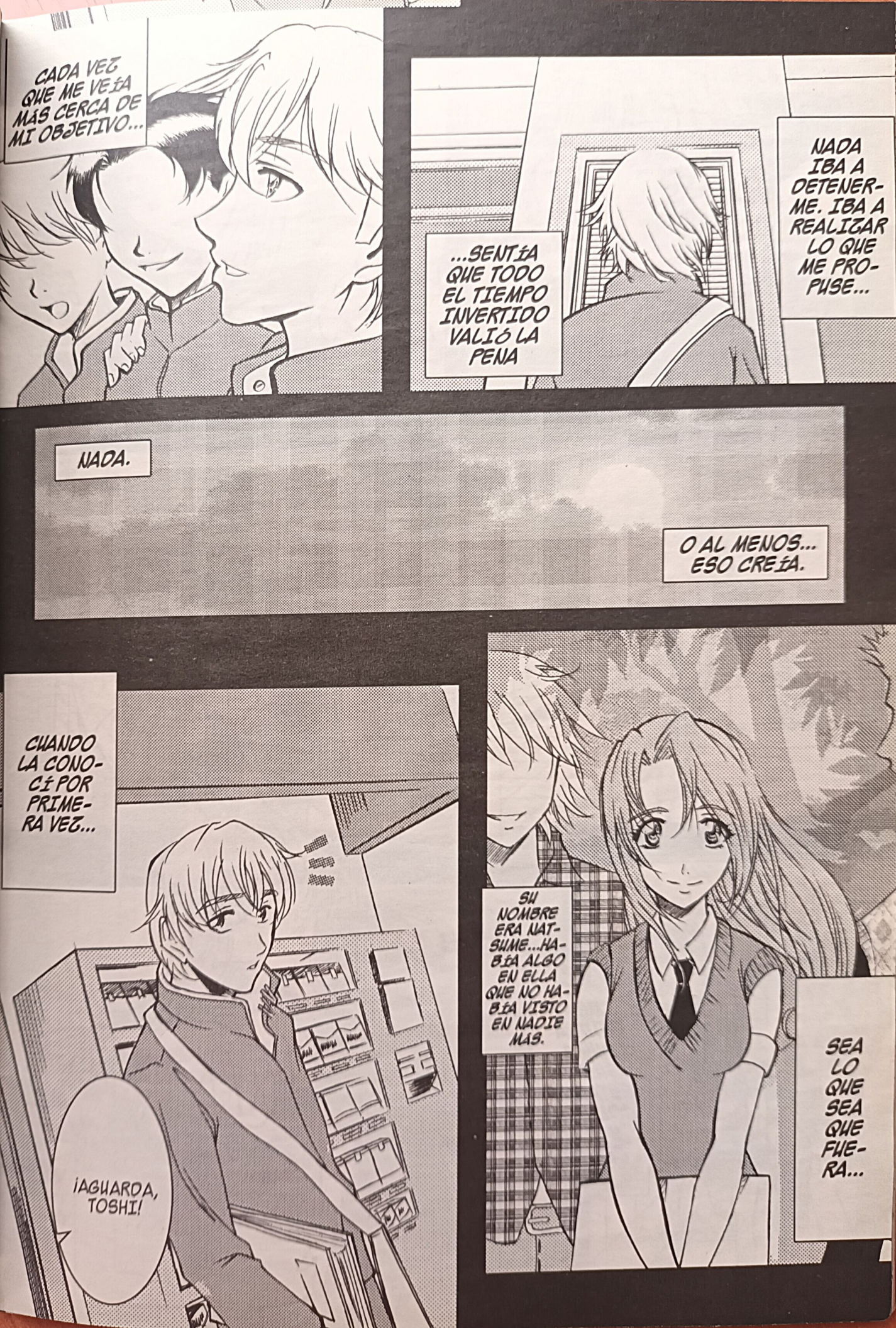


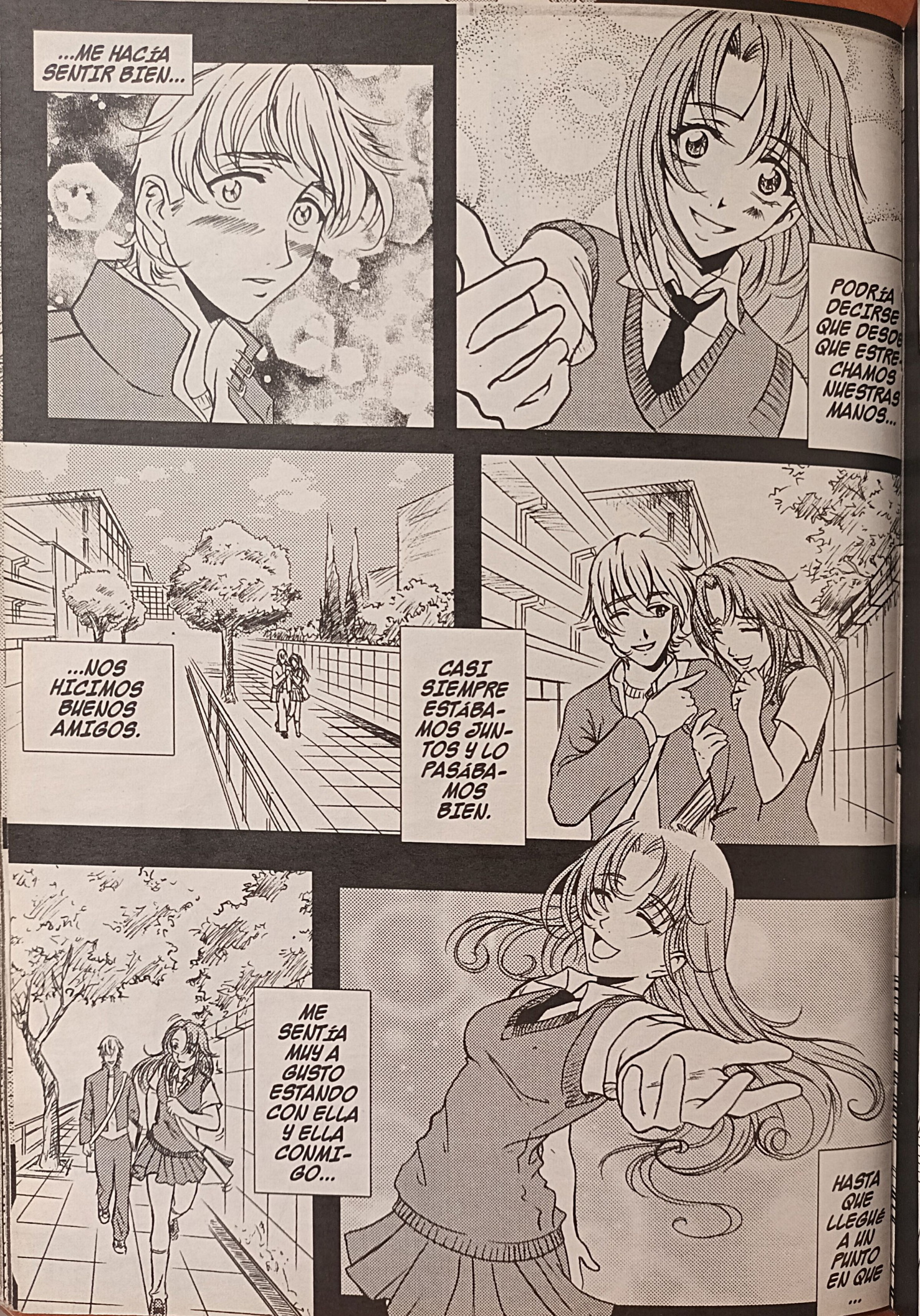


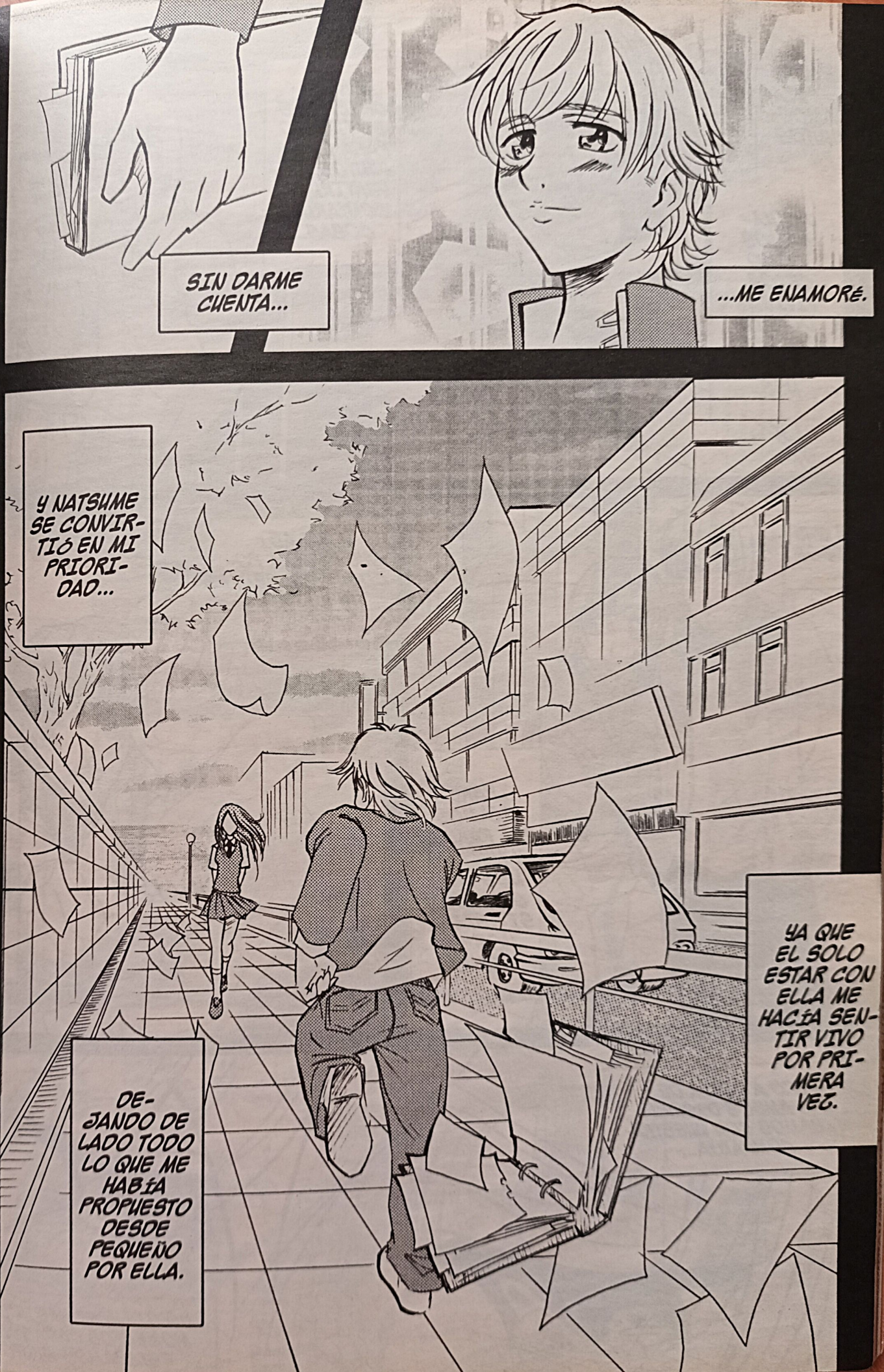
¡VOLVISTE A QUEDAR PRIMERO!

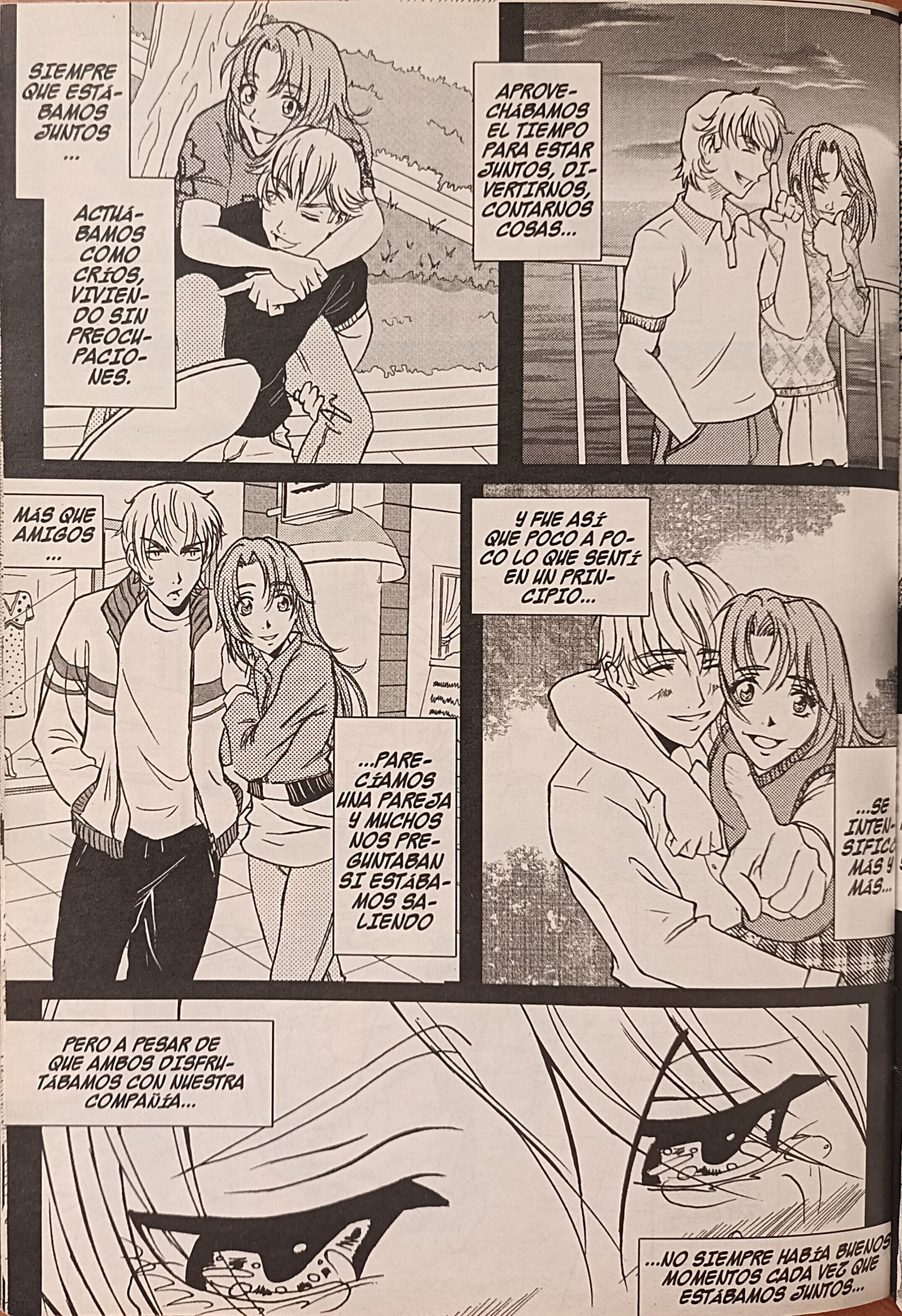
LUGAR	NOMBRE	CURSO	PUNTAJE
1º	NAKAMURA TOSHIDA	2	376

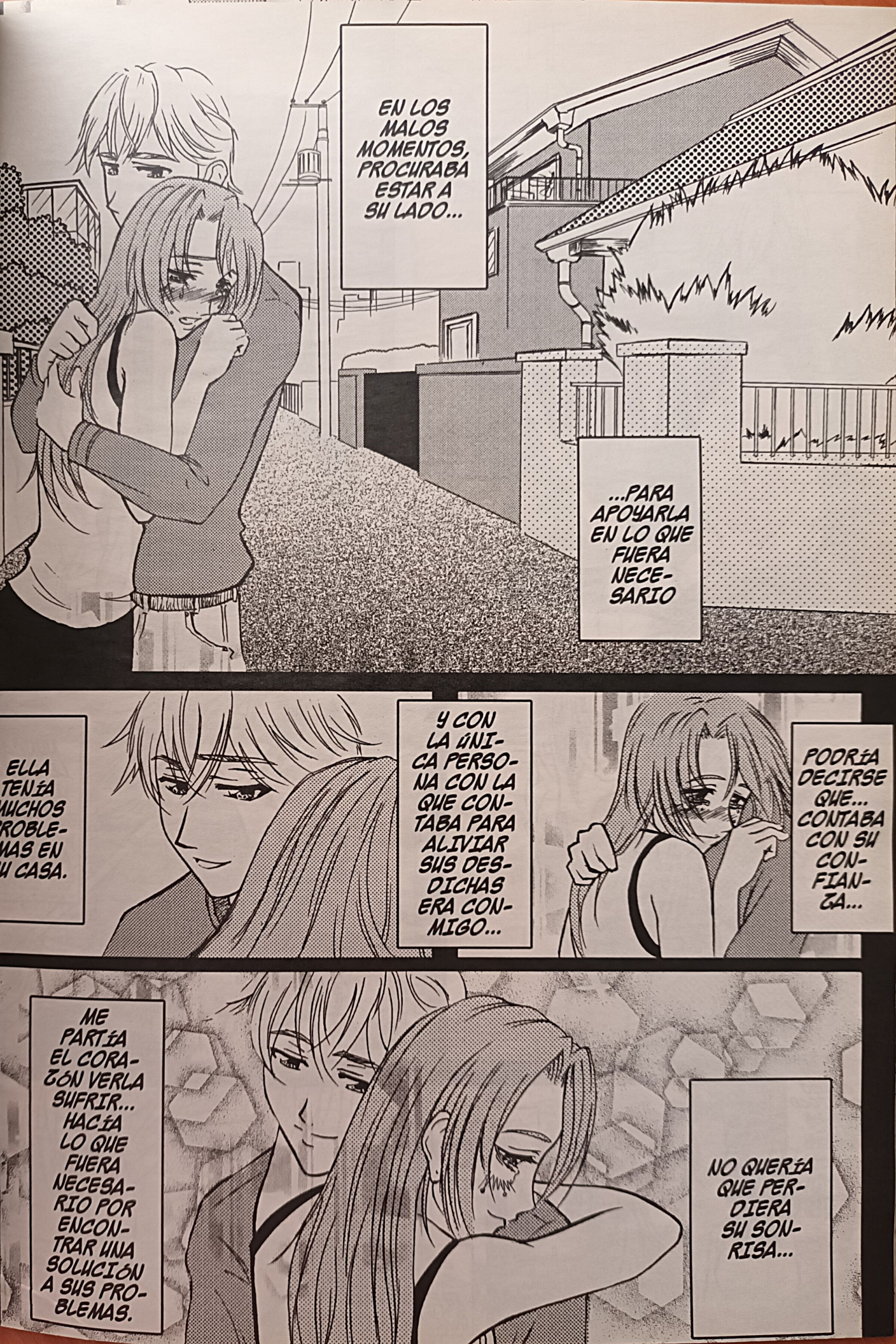
¡ENHORABUENA!

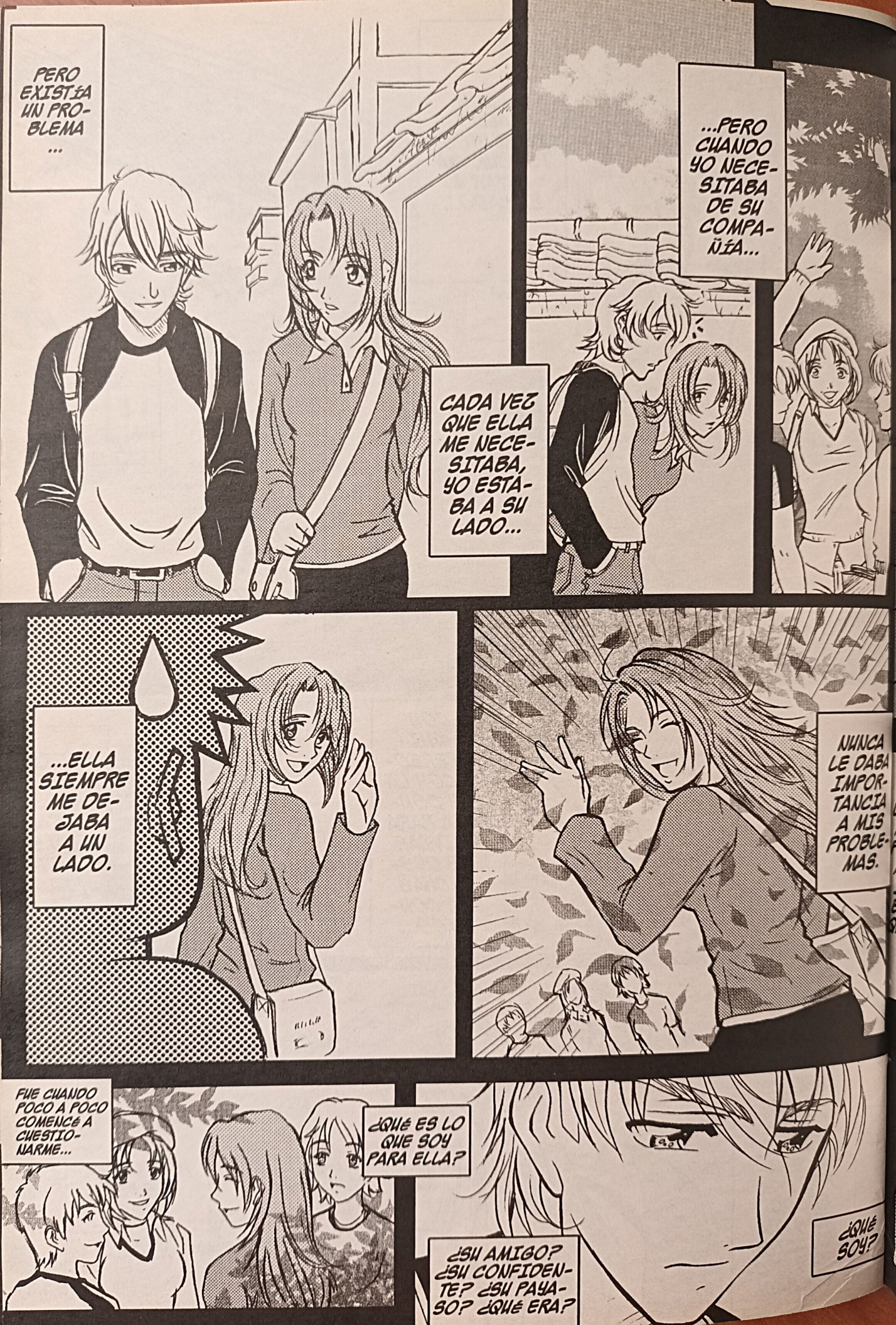

CADA VEZ QUE ME VEÍA MÁS CERCA DE MI OBJETIVO...
...SENTÍA QUE TODO EL TIEMPO INVERTIDO VALIÓ LA PENA
NADA IBA A DETENERME. IBA A REALIZAR LO QUE ME PROPUSE...
NADA.
O AL MENOS... ESO CREÍA.
SU NOMBRE ERA NATSUME...HABÍA ALGO EN ELLA QUE NO HABÍA VISTO EN NADIE MÁS.
SEA LO QUE SEA QUE FUERA...
CUANDO LA CONOCÍ POR PRIMERA VEZ...
¡AGUARDA, TOSHI!


...ME HACÍA SENTIR BIEN...
PODRÍA DECIRSE QUE DESDE QUE ESTRECHAMOS NUESTRAS MANOS...
...NOS HICIMOS BUENOS AMIGOS.
CASI SIEMPRE ESTÁBAMOS JUNTOS Y LO PASÁBAMOS BIEN.
ME SENTÍA MUY A GUSTO ESTANDO CON ELLA Y ELLA CONMIGO...
HASTA QUE LLEGUÉ A UN PUNTO EN QUE ...

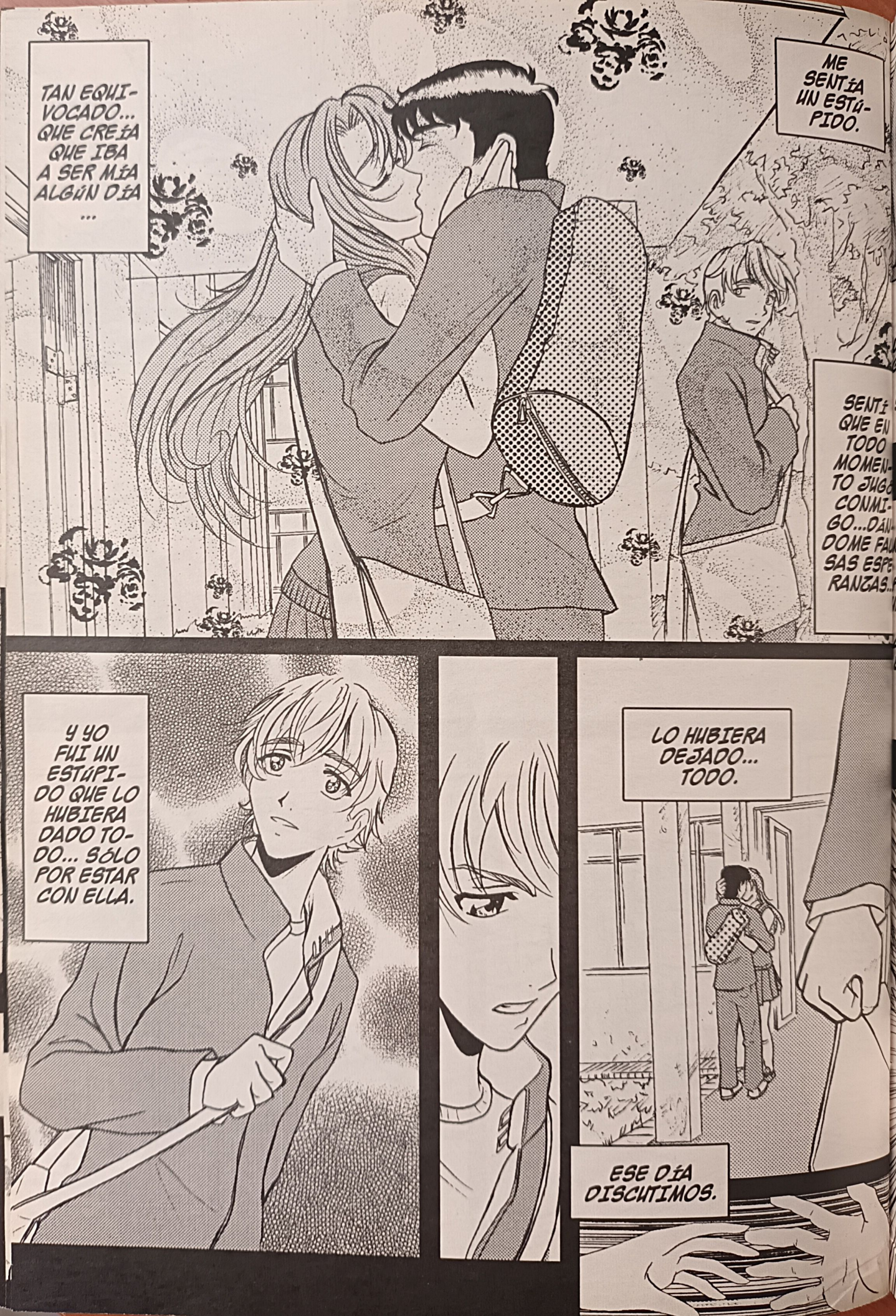

SIN DARME CUENTA...
...ME ENAMORÉ.
Y NATSUME SE CONVIRTIÓ EN MI PRIORIDAD...
DEJANDO DE LADO TODO LO QUE ME HABÍA PROPUESTO DESDE PEQUEÑO POR ELLA.
YA QUE EL SOLO ESTAR CON ELLA ME HACÍA SENTIR VIVO POR PRIMERA VEZ.

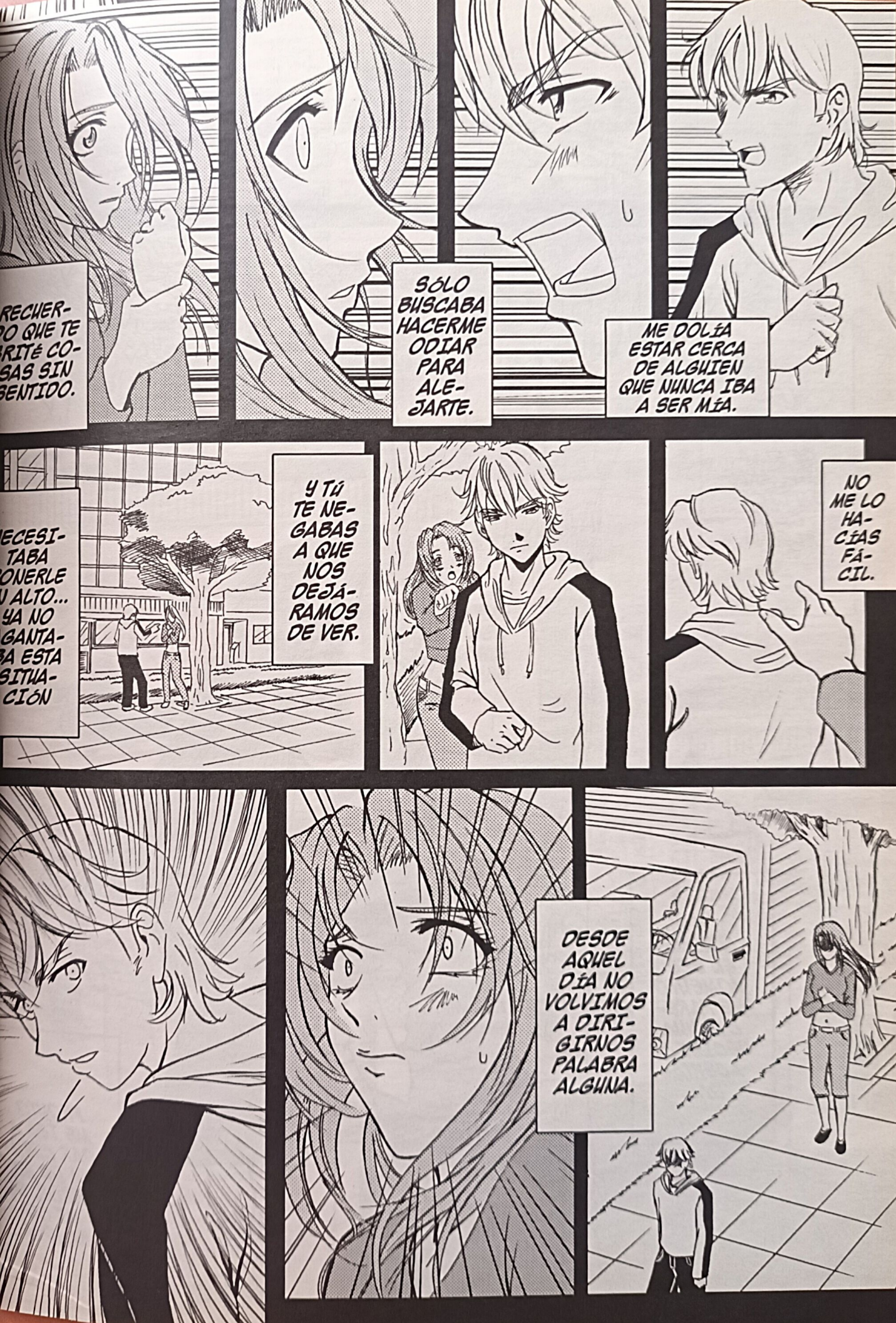

SIEMPRE QUE ESTÁBAMOS JUNTOS ...
ACTUÁBAMOS COMO CRÍOS, VIVIENDO SIN PREOCUPACIONES.
APROVECHÁBAMOS EL TIEMPO PARA ESTAR JUNTOS, DIVERTIRNOS, CONTARNOS COSAS...
MÁS QUE AMIGOS ...
...PARECÍAMOS UNA PAREJA Y MUCHOS NOS PREGUNTABAN SI ESTÁBAMOS SALIENDO
Y FUE ASÍ QUE POCO A POCO LO QUE SENTÍ EN UN PRINCIPIO...
...SE INTENSIFICÓ MÁS Y MÁS...
PERO A PESAR DE QUE AMBOS DISFRUTÁBAMOS CON NUESTRA COMPAÑÍA...
...NO SIEMPRE HABÍA BUENOS MOMENTOS CADA VEZ QUE ESTÁBAMOS JUNTOS...

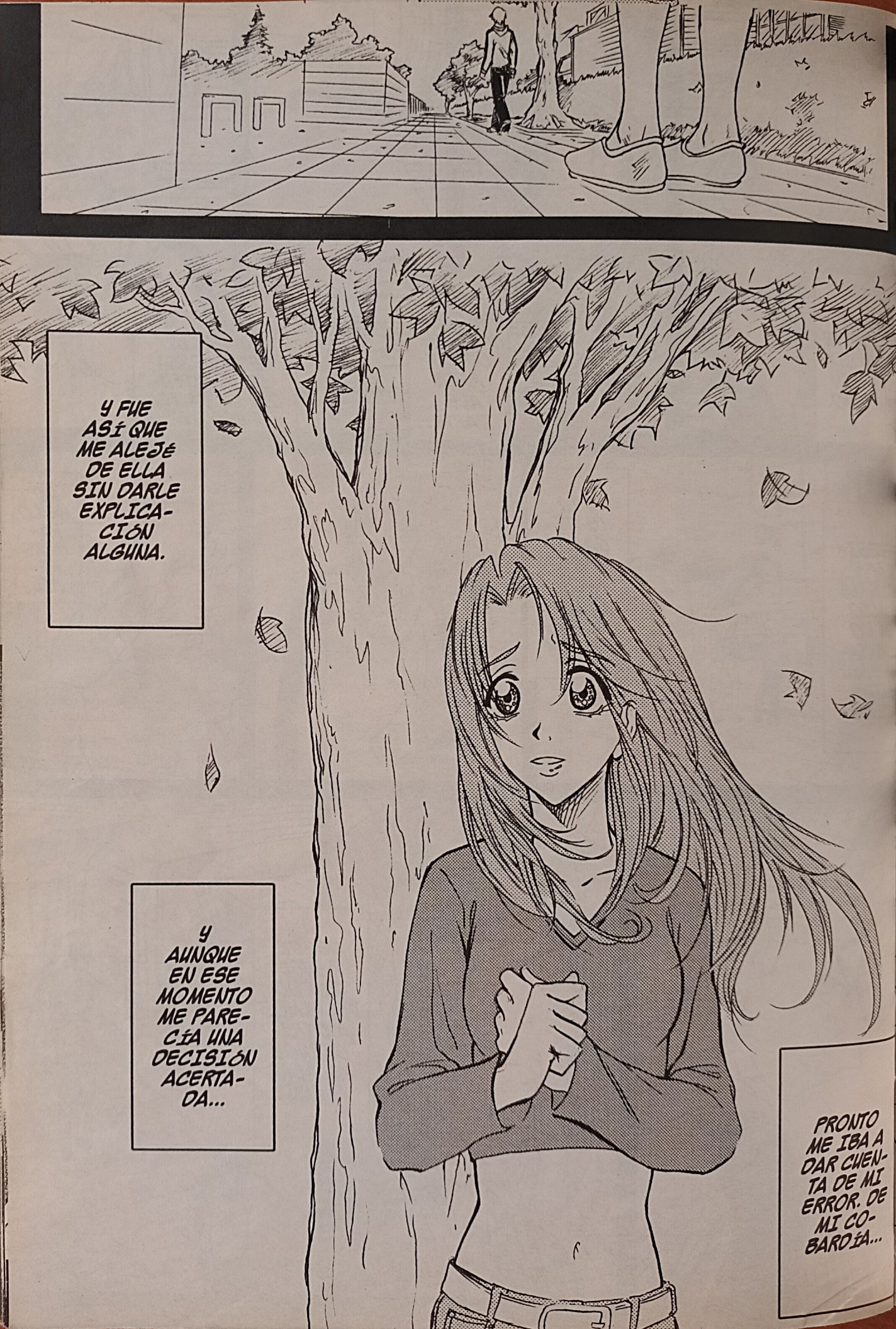

EN LOS MALOS MOMENTOS, PROCURABA ESTAR A SU LADO...
...PARA APOYARLA EN LO QUE FUERA NECE-SARIO
ELLA TENÍA MUCHOS ROBLE-MAS EN U CASA.
Y CON LA ÚNI-CA PERSO-NA CON LA QUE CON-TABA PARA ALIVIAR SUS DES-DICHAS ERA CON-MIGO...
PODRÍA DECIRSE QUE... CONTABA CON SU CON-FIAN-ZA...
ME PARTÍA EL CORA-ZÓN VERLA SUFRIR... HACÍA LO QUE FUERA NECESA-RIO POR ENCON-TRAR UNA SOLUCIÓN A SUS PRO-BLEMAS.
NO QUERÍA QUE PER-DIERA SU SON-RISA...


PERO EXISTÍA UN PROBLEMA ...
CADA VEZ QUE ELLA ME NECESITABA, YO ESTABA A SU LADO...
...PERO CUANDO YO NECESITABA DE SU COMPAÑÍA...
...ELLA SIEMPRE ME DEJABA A UN LADO.
NUNCA LE DABA IMPORTANCIA A MIS PROBLEMAS.
FUE CUANDO POCO A POCO COMENCÉ A CUESTIONARME...
¿QUÉ ES LO QUE SOY PARA ELLA?
¿SU AMIGO? ¿SU CONFIDENTE? ¿SU PAYASO? ¿QUÉ ERA?
¿QUÉ SOY?

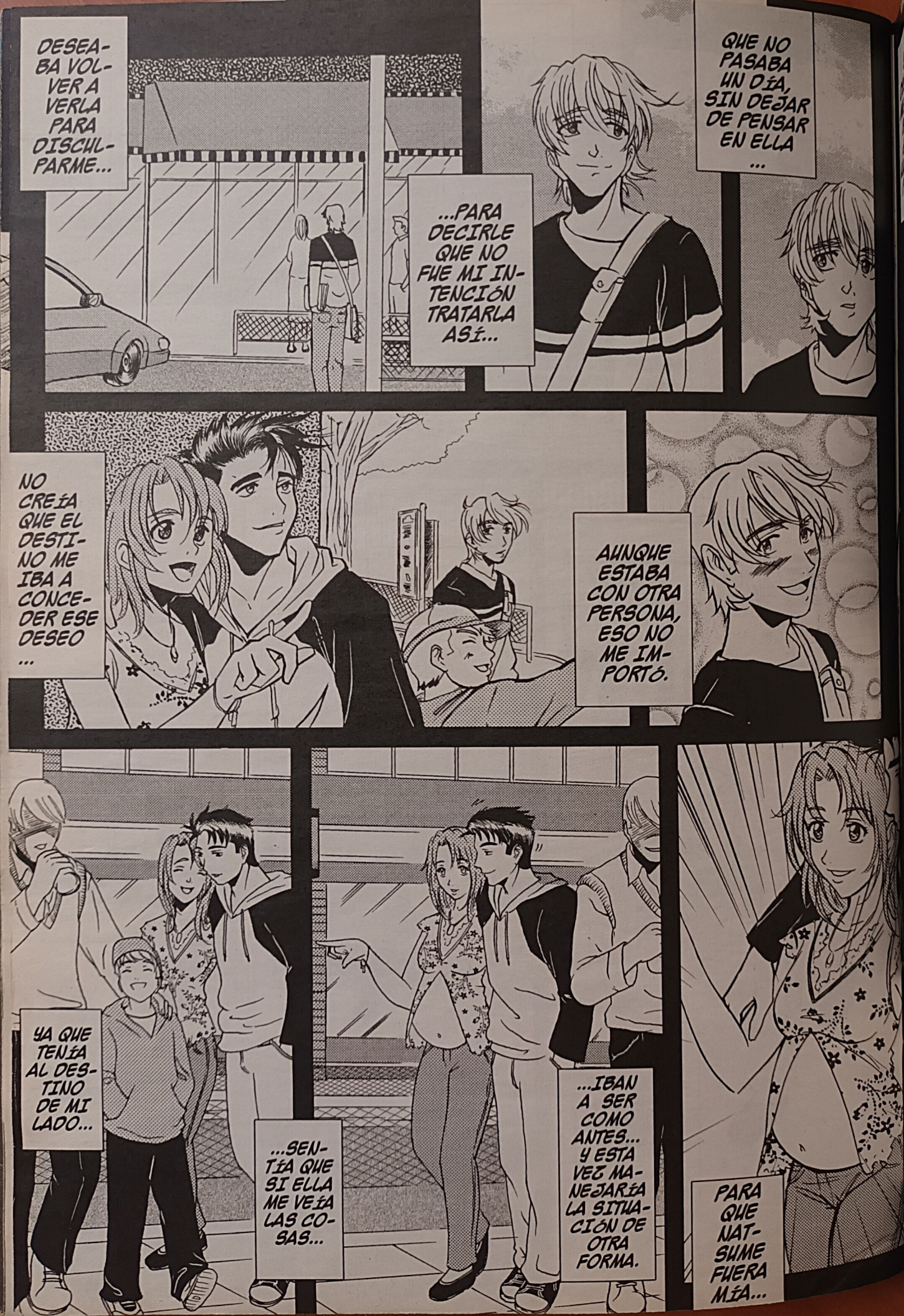
HABÍA CENTRADO TANTA ATENCIÓN EN NATSUME QUE DEJÉ DE LADO MIS ESTUDIOS.
TOSHIDA, ¡RECUERDA TRAERME MIS APUNTES QUE LOS NECESITO PARA MAÑANA!
¡A VER SI TE PREOCUPAS MÁS!
VALE, VALE.
Y POCO A POCO MI PROMEDIO FUE BAJANDO.
NO TE PREOCUPES.
YA NADA DE LO QUE ME HABÍA PROPUESTO ANTES ME IMPORTABA... SÓLO QUERÍA ESTAR CON ELLA.
¡RECUERDA QUE PRONTO SERÁN LOS EXÁMENES!
VALE, NOS VÉMOS MAÑANA.
CREÍA QUE TENÍA UNA OPORTUNIDAD. ...QUÉ EQUIVOCADO ESTABA...

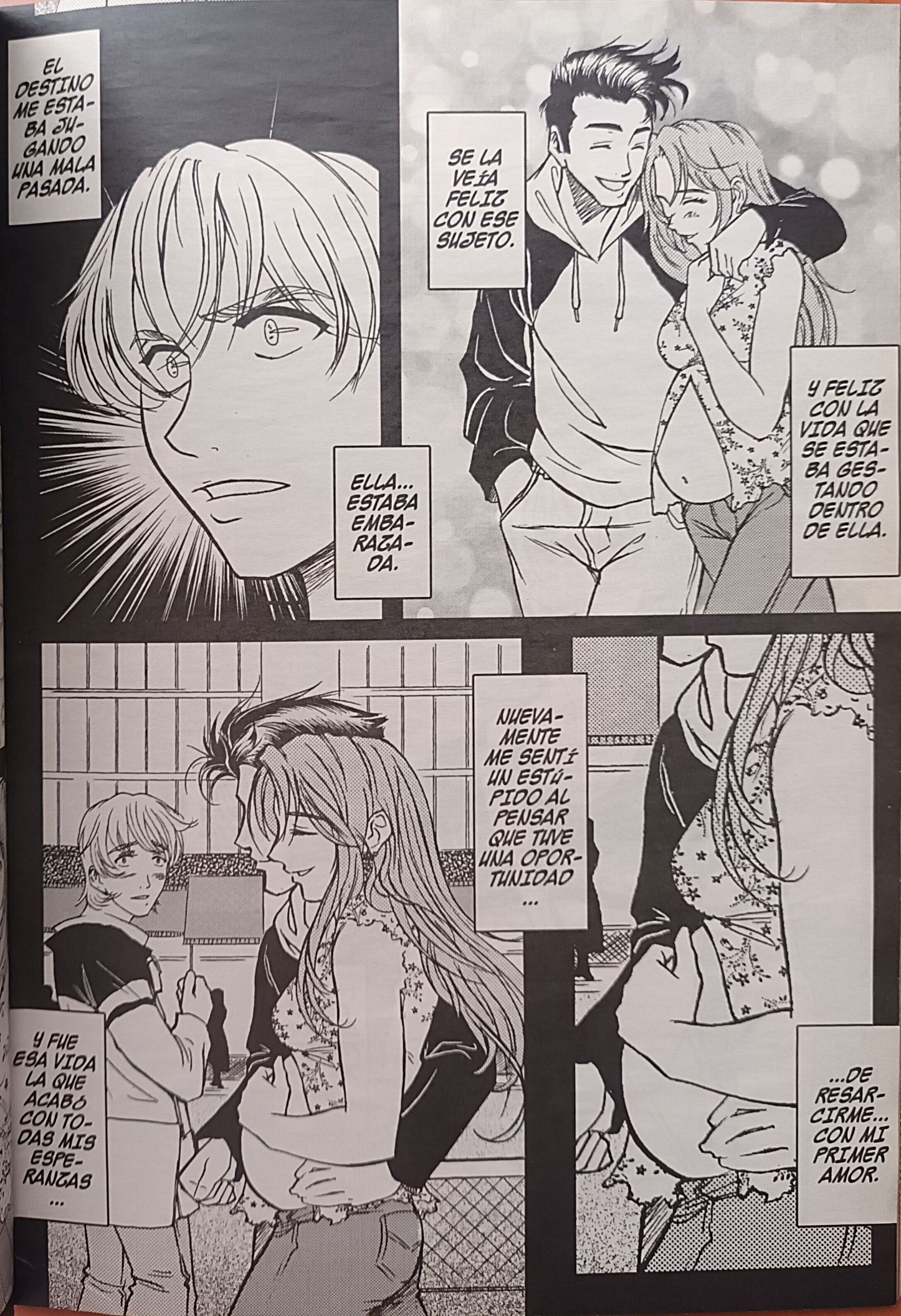

TAN EQUIVOCADO... QUE CREÍA QUE IBA A SER MÍA ALGÚN DÍA ...
ME SENTÍA UN ESTÚPIDO.
SENTÍ QUE EN TODO MOMENTO JUGÓ CONMIGO...DÁNDOME FALSAS ESPERANZAS...
Y YO FUI UN ESTÚPIDO QUE LO HUBIERA DADO TODO... SÓLO POR ESTAR CON ELLA.
LO HUBIERA DEJADO... TODO.
ESE DÍA DISCUTIMOS.


RECHER-
O QUE TE
RITÉ CO-
SAS SIN
ENTIDO.
SÓLO BUSCABA HACERME ODIAR PARA ALE-JARTE.
ME DOLÍA ESTAR CERCA DE ALGUIEN QUE NUNCA IBA A SER MÍA.
ECESI-
TABA
ONERLE
U ALTO...
YA NO
GANTA-
BA ESTA
SITUA-
CIÓN
Y TÚ TE NE-GABAS A QUE NOS DEJÁ-RAMOS DE VER.
NO ME LO HA-CÍAS FÁ-CIL.
DESDE AQUEL DÍA NO VOLVIMOS A DIRI-GIRNOS PALABRA ALGUNA.

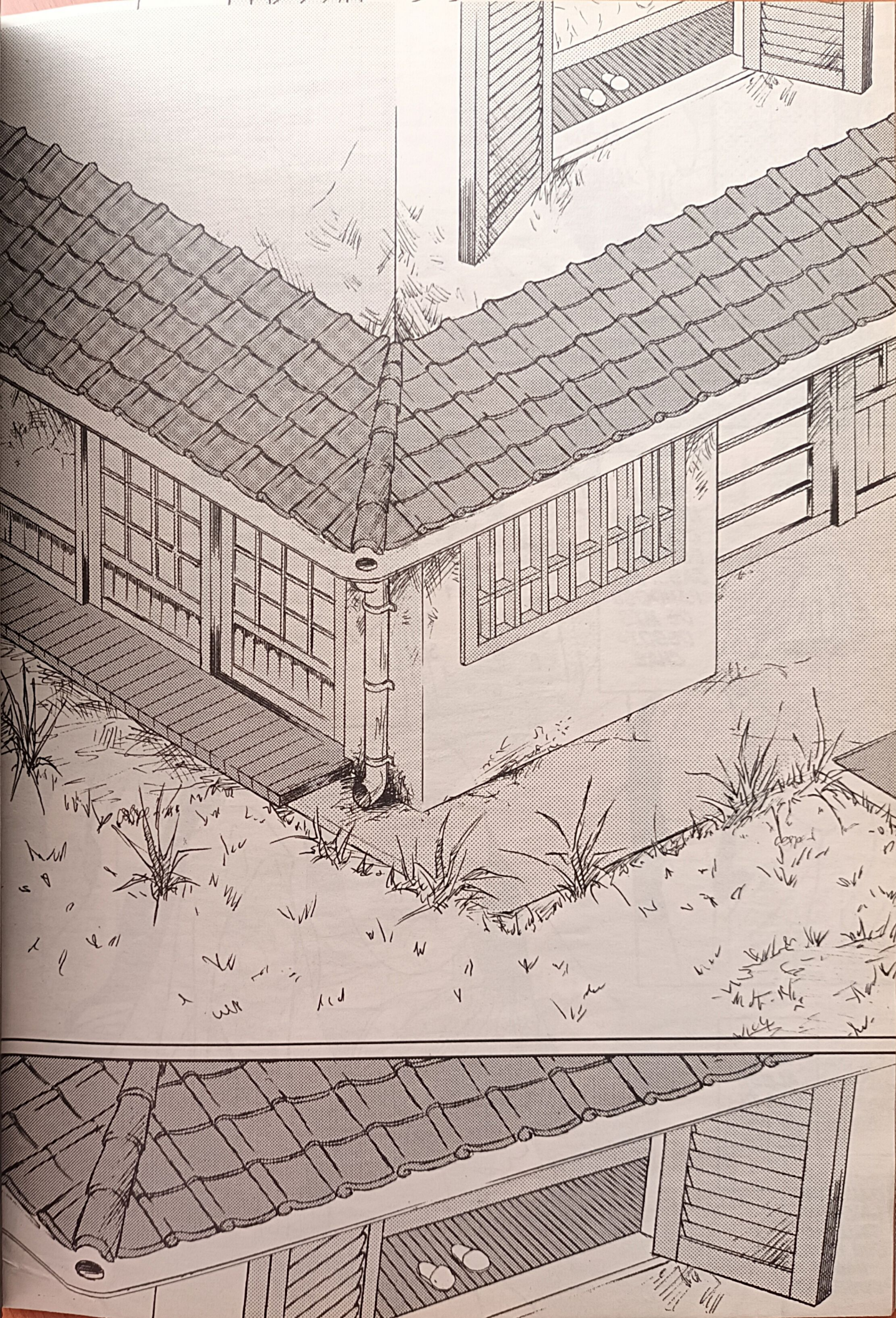

Y FUE ASÍ QUE ME ALEJÉ DE ELLA SIN DARLE EXPLICACIÓN ALGUNA.
Y AUNQUE EN ESE MOMENTO ME PARECÍA UNA DECISIÓN ACERTADA...
PRONTO ME IBA A DAR CUENTA DE MI ERROR. DE MI COBARDÍA...

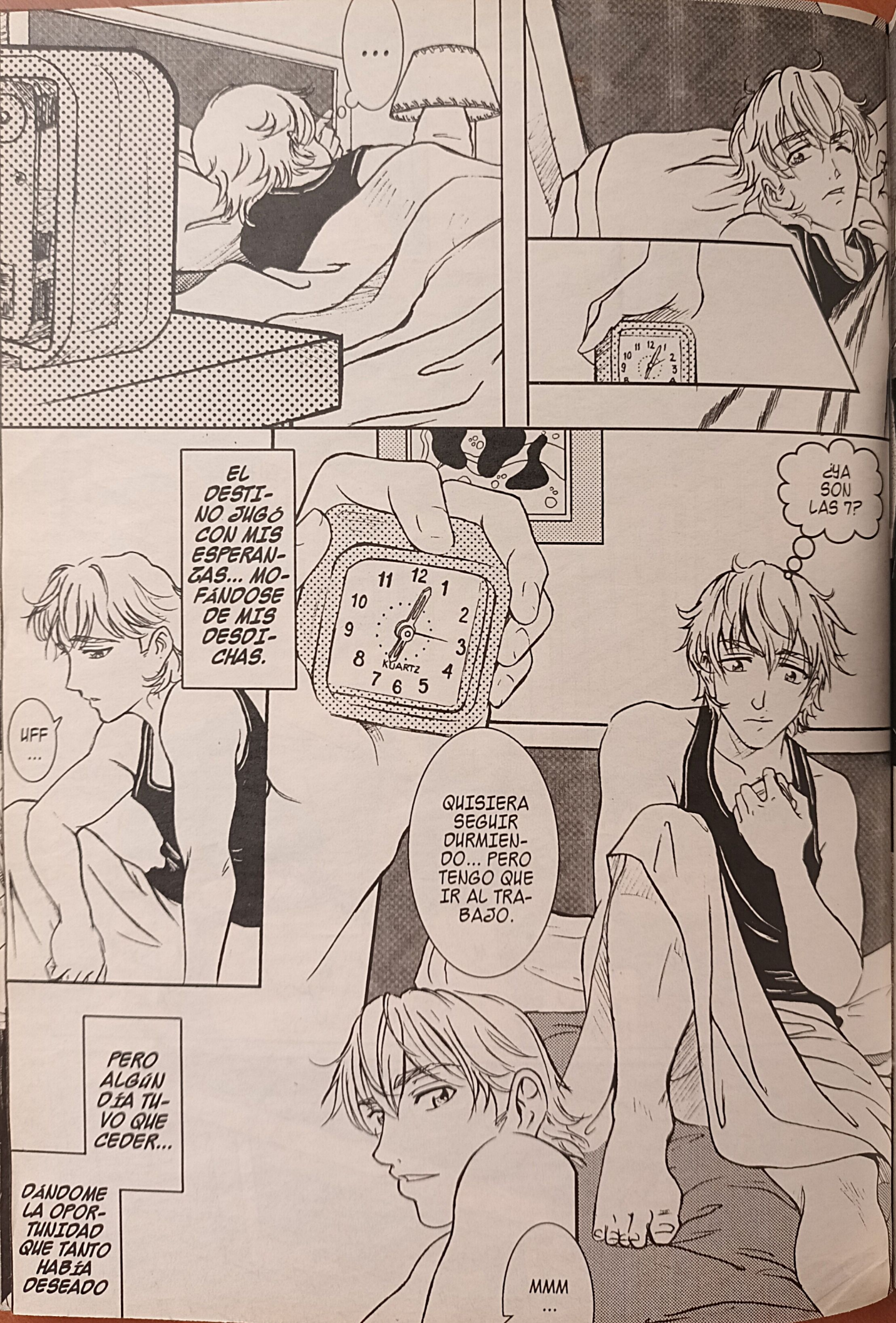
Y FUE ASÍ QUE PASÓ UN AÑO DESDE ESE DÍA...
HABÍA CONOCIDO A MUCHA GENTE, PERO NUNCA ENCONTRÉ A ALGUIEN COMO ELLA.
NO PODÍA SACARLA DE MI CABEZA
EN MIS ADENTROS DESEABA VOLVER A VERLA ...
QUERÍA SABER CÓMO ESTABA ...
...QUÉ ESTUVO HACIENDO TODO ESTE TIEMPO.

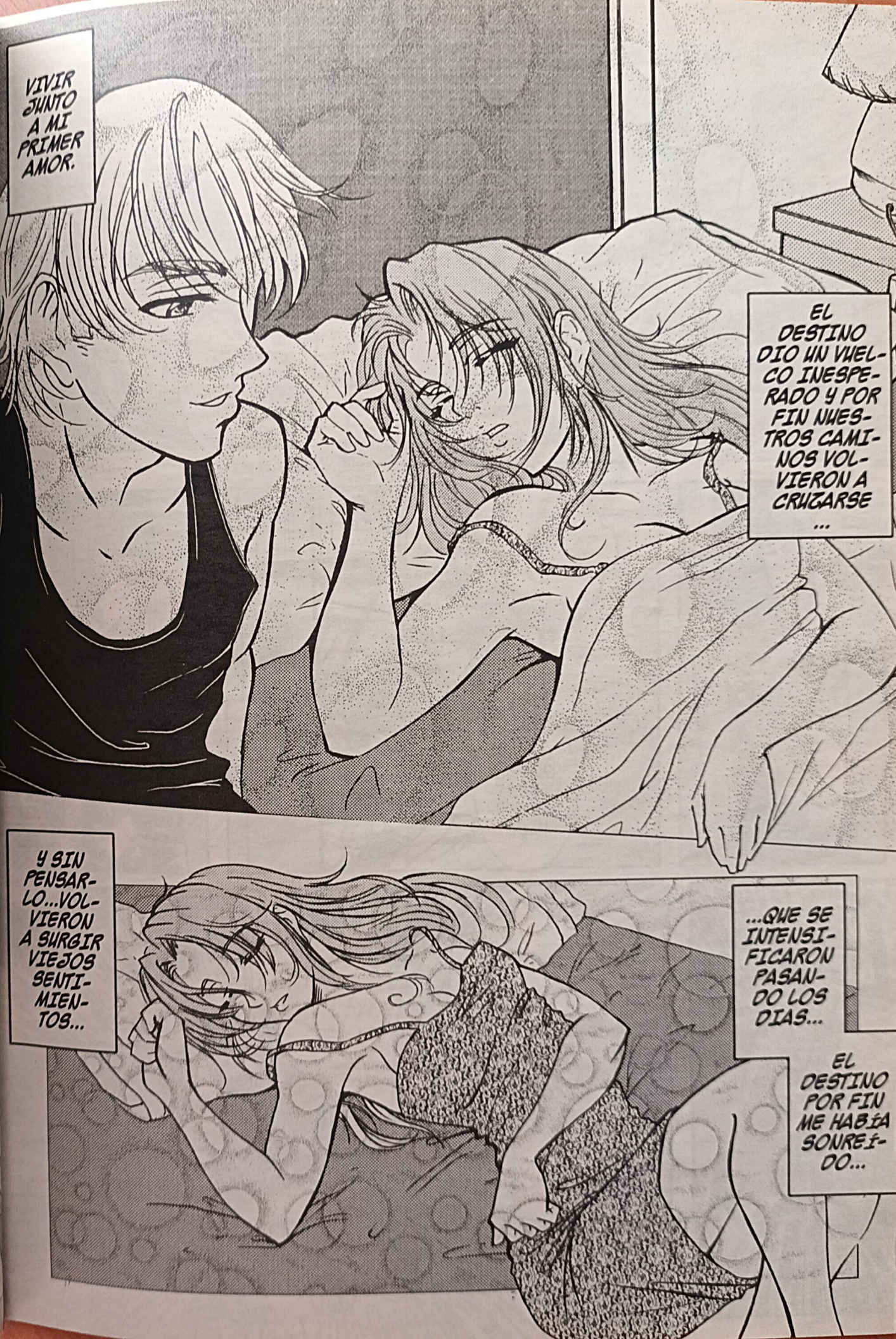

DESEABA VOLVER A VERLA PARA DISCULPARME...
...PARA DECIRLE QUE NO FUE MI INTENCIÓN TRATARLA ASÍ...
QUE NO PASABA UN DÍA, SIN DEJAR DE PENSAR EN ELLA ...
NO CREÍA QUE EL DESTINO ME IBA A CONCEDER ESE DESEO ...
AUNQUE ESTABA CON OTRA PERSONA, ESO NO ME IMPORTÓ.
YA QUE TENÍA AL DESTINO DE MI LADO...
...SENTÍA QUE SI ELLA ME VEÍA LAS COSAS...
...IBAN A SER COMO ANTES... Y ESTA VEZ MANEJARÍA LA SITUACIÓN DE OTRA FORMA.
PARA QUE NATSUME FUERA MÍA...

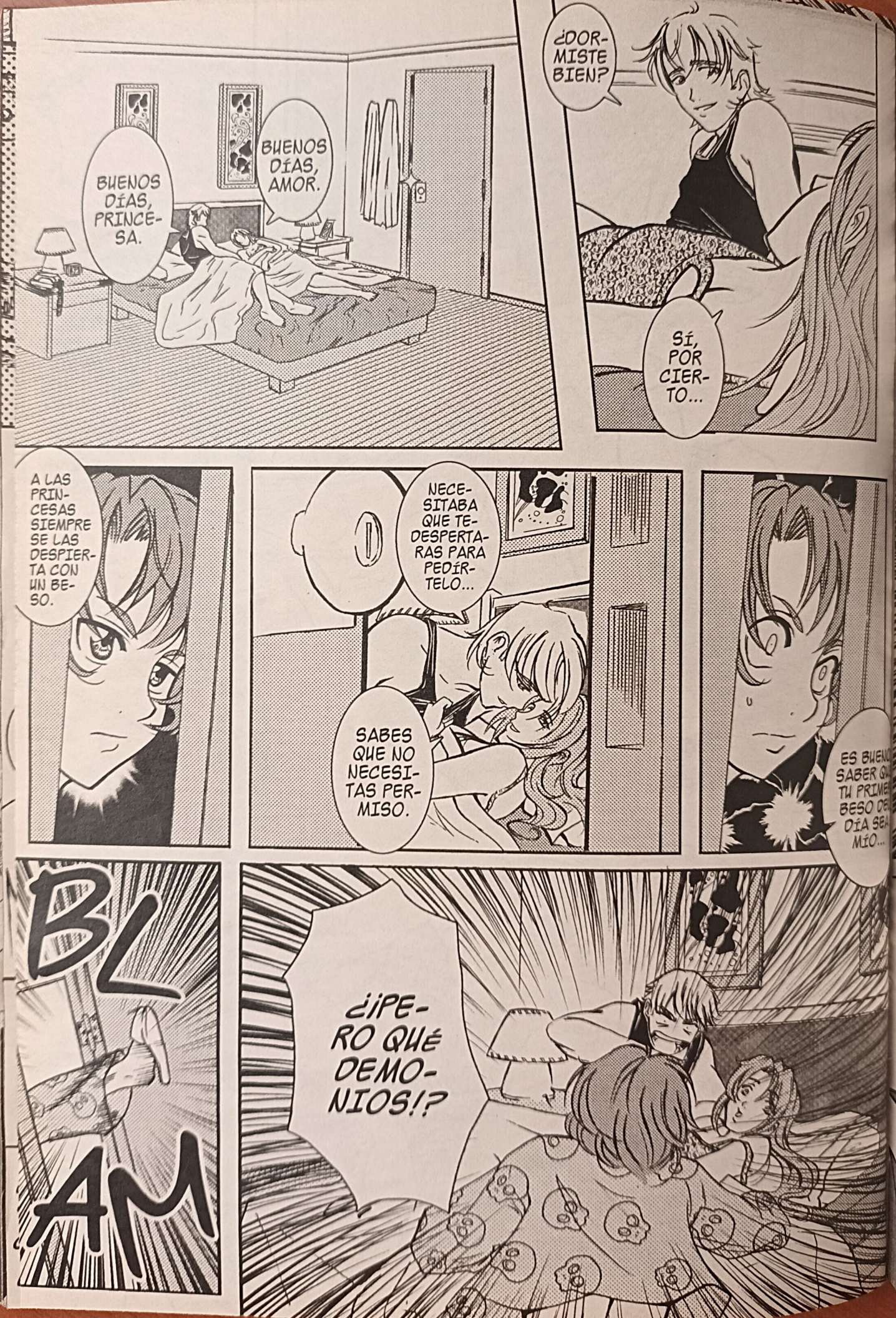

EL DESTINO ME ESTABA JUGANDO UNA MALA PASADA.
ELLA... ESTABA EMBARAZADA.
SE LA VEÍA FELIZ CON ESE SUJETO.
Y FELIZ CON LA VIDA QUE SE ESTABA GESTANDO DENTRO DE ELLA.
NUEVAMENTE ME SENTÍ UN ESTÚPIDO AL PENSAR QUE TUVE UNA OPORTUNIDAD ...
Y FUE ESA VIDA LA QUE ACABÓ CON TODAS MIS ESPERANZAS ...
...DE RESARCIRME... CON MI PRIMER AMOR.

EL DESTINO SE ESTABA BURLANDO DE MÍ..
Y POR SEGUNDA VEZ EN MI VIDA...
...HABÍA PERDIDO A UNA PERSONA MUY IMPORTANTE PARA MÍ.
NUEVAMENTE VOLVÍ A SENTIRME SOLO...
COMO CUANDO PERDÍ A MI PADRE...

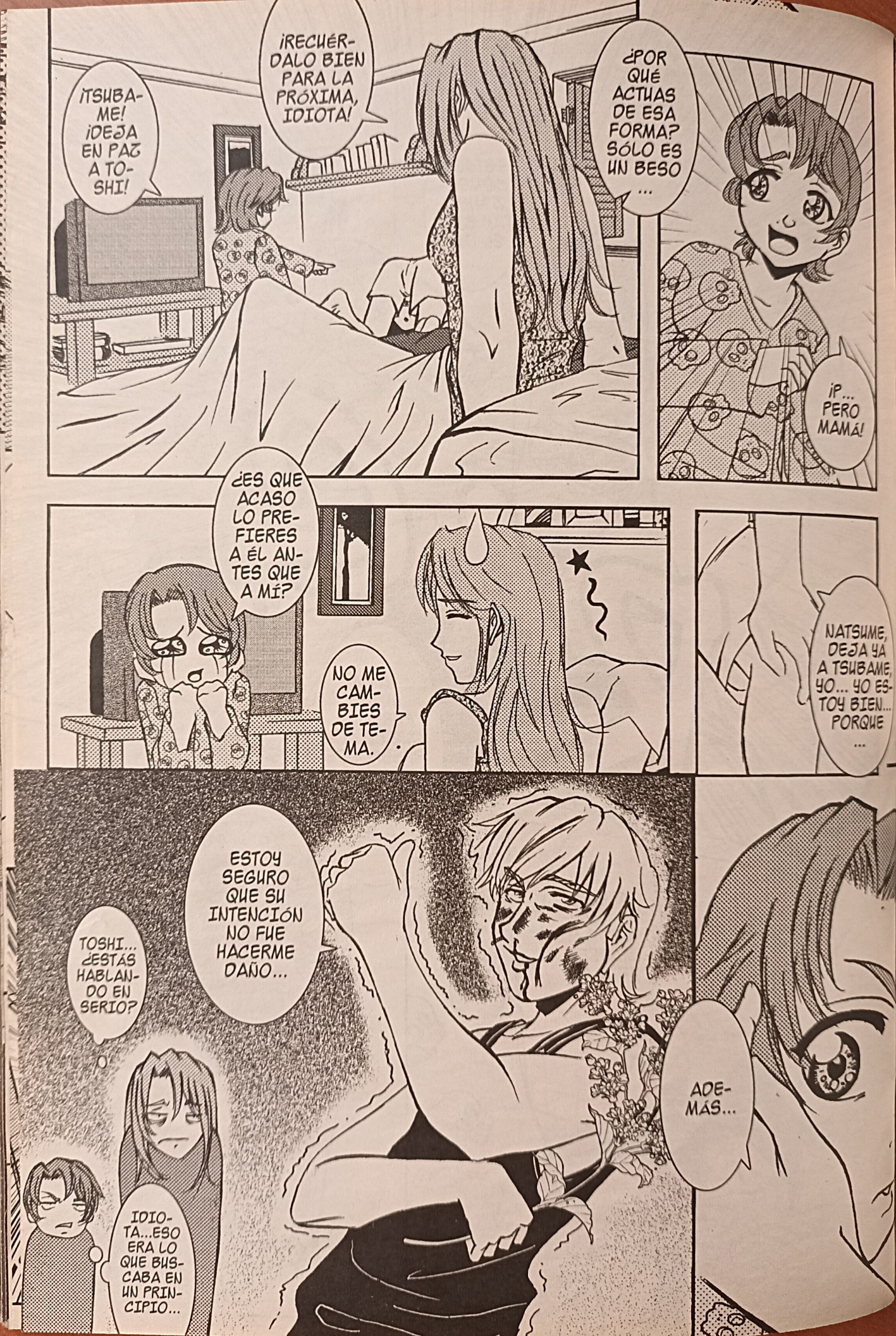



...
¿YA SON LAS 7?
EL DESTINO JUGÓ CON MIS ESPERANZAS... MOFÁNDOSE DE MIS DESDICHAS.
UFF ...
QUISIERA SEGUIR DURMIENDO... PERO TENGO QUE IR AL TRABAJO.
PERO ALGÚN DÍA TUVO QUE CEDER...
DÁNDOME LA OPORTUNIDAD QUE TANTO HABÍA DESEADO
MMM ...


VIVIR JUNTO A MI PRIMER AMOR.
EL DESTINO DIO UN VUELCO INESPERADO Y POR FIN NUESTROS CAMINOS VOLVIERON A CRUZARSE ...
Y SIN PENSARLO...VOLVIERON A SURGIR VIEJOS SENTIMIENTOS...
...QUE SE INTENSIFICARON PASANDO LOS DIAS...
EL DESTINO POR FIN ME HABÍA SONREÍDO...


BUENOS DÍAS, PRINCESA.
BUENOS DÍAS, AMOR.
¿DORMISTE BIEN?
SÍ, POR CIERTO...
A LAS PRINCESAS SIEMPRE SE LAS DESPIERTA CON UN BESO.
NECESITABA QUE TE DESPERTARAS PARA PEDÍRTELO...
SABES QUE NO NECESITAS PERMISO.
ES BUENO SABER QUE TU PRIMER BESO DEL DÍA SEA MÍO...
BL AM
¿¡PERO QUÉ DEMONIOS!?

ESTABA COMENZANDO TAN BIEN EL DÍA ...
CRAC
¡A LA ÚNICA PERSONA QUE LE CORRESPONDE SU PRIMER BESO DEL DÍA ES A MÍ!
¡ALEJA TUS PEZUÑAS DE MI MADRE, ANIMAL!
¡¿TE HA QUEDADO CLARO?!


¡TSUBAME! ¡DEJA EN PAZ A TOSHI!
¡RECUÉRDALO BIEN PARA LA PRÓXIMA, IDIOTA!
¿POR QUÉ ACTUAS DE ESA FORMA? SÓLO ES UN BESO ...
¡P... PERO MAMÁ!
¿ES QUE ACASO LO PREFIERES A ÉL ANTES QUE A MÍ?
NO ME CAMBIES DE TEMA.
NATSUME, DEJA YA A TSUBAME, YO... YO ESTOY BIEN... PORQUE ...
ESTOY SEGURO QUE SU INTENCIÓN NO FUE HACERME DAÑO...
TOSHI... ¿ESTÁS HABLANDO EN SERIO?
IDIOTA...ESO ERA LO QUE BUSCABA EN UN PRINCIPIO...
ADEMÁS...

SMS°
VOTA A PUNTOS DE VISTA COMO TU SERIE FAVORITA.
Manda tus votos a través de tu móvil, al 7789. Escribe el siguiente mensaje: "LINE.PUNTOS DE VISTA.PERSONAJE FAVORITO".
¡Y ENTRARÁS EN EL SORTEO DE UN MARAVILLOSO LOTE DE PRODUCTOS DE ESTA SERIE!
Coste del SMS: 1,20 € + IVA.

A FIN DE CUENTAS, EL DESTINO SE SIGUE RIENDO DE MÍ... AUNQUE... CLARO, NO SE PUEDE TENER TODO EN LA VIDA...

¡¡QUÍTAMELA, QUÍTAMELA!! ¡NATSUME, HAZ ALGO!

¡TSUBAME! ¡¡DEJA DE ACTUAR COMO UNA MALCRIADA Y SUELTA LA MANO DE TOSHI!!

QUÉ CLASE DE DAÑO PUEDE HACERME ESTE HERMOSO ÁNGEL DE...

MI NOMBRE ES TOSHIDA Y TENGO 23 AÑOS...

ENFERMERÍA

MHH... ES UNA HERIDA PEQUEÑA PERO PROFUNDA, SR. NAKAMURA. ¿FUE UN PERRO CALLEJERO?

FUE UN PERRO PEQUEÑO CON MANDÍBULAS FUERTES DOCTOR...

¿DESEA QUE LE SUMINISTRE UN ANTIRRÁBICO?

¡SÍ! HE ESCUCHADO QUE ES CONTAGIOSO...

¡NO PIERDA TIEMPO, DOCTOR!

SED BIENVENIDOS A MI VIDA... A NUESTROS PUNTOS DE VISTA...

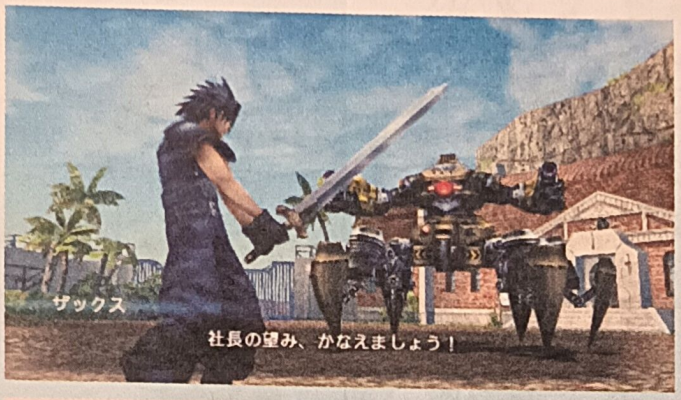
CONTINUARÁ...

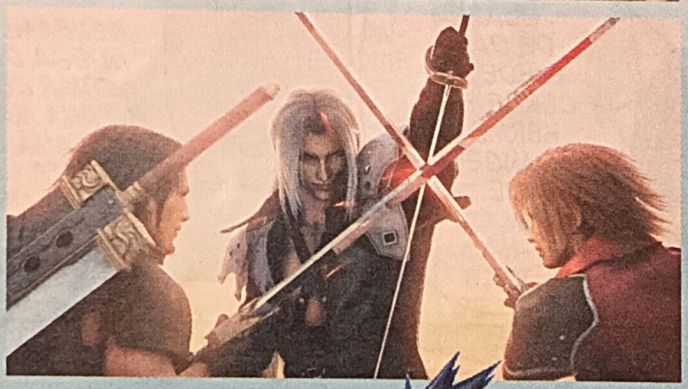
DISPONIBLE PARA

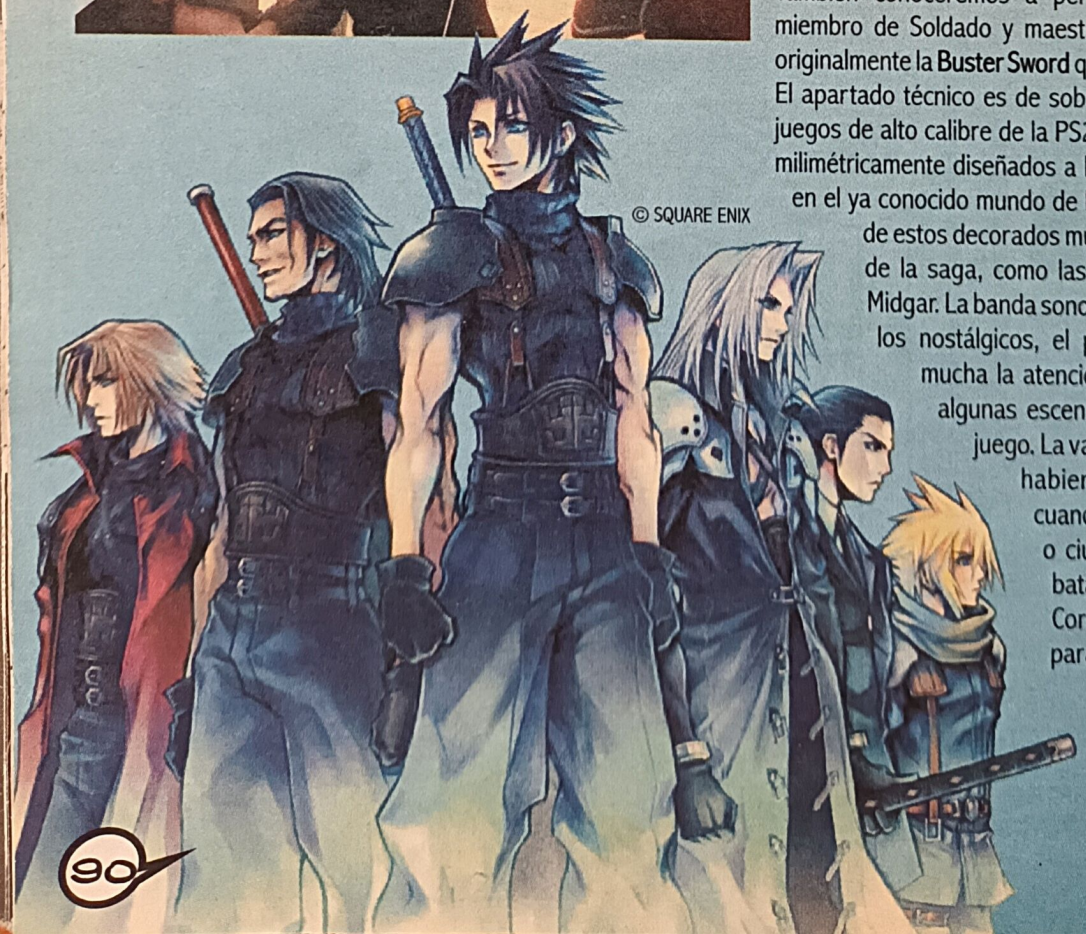
Género: Rol
Compañía: Square-Enix
Fecha Lanzamiento: Junio

CRISIS CORE FINAL FANTASY VII™

EL RECUERDO DE UN BUEN AMIGO.







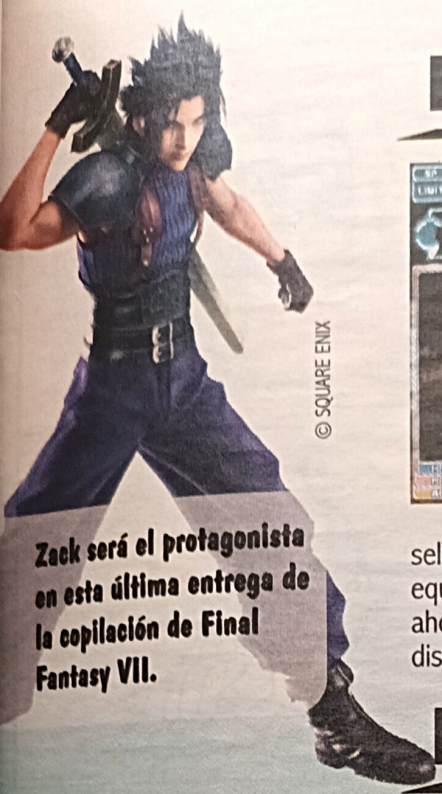
Final Fantasy VII tuvo mucha repercusión en el mundo de los videojuegos y la gente pedía más, para ello Scuare-Enix fundó Compilation of Final Fantasy VII para extender el guión de éste. Empezó con **Before Crisis**, un juego para móviles que transcurría seis años atrás. En 2005 sacaron la película **Final Fantasy Advent Children** que para muchos era el desenlace del juego original y por último le tocó a **Dirge of Cerberus** para la PS2 para trasladarnos 3 años después de que Aeris usara a Sagrado,y en donde sabríamos más de Vincent Valantine y su pasado. Ahora le llega el turno a **Crisis Core: Final Fantasy VII** como punto y final en este proyecto en la PSP.

La historia nos lleva a 7 años atrás, pudiendo decir que es el principio de toda la saga. En él, controlaremos a un personaje que salió brevemente en el juego original, pero que tenía gran importancia en la historia, por supuesto, estamos hablando del gran amigo de Cloud en Shinra, **Zack Fair**. En el juego podremos ver personajes bastantes familiares, como Cloud, Sephiroth, Aeris y Reno, Rude y a Tseng de los Turcos.

Gracias a Crisis Core, sabremos bastante del pasado de Cloud cuando formaba parte de Shinra y su relación con Zack.

También conoceremos a personajes nuevos como Angeal, miembro de Soldado y maestro de Zack, él es quien poseía originalmente la **Buster Sword** que llevaría más tarde **Cloud**.

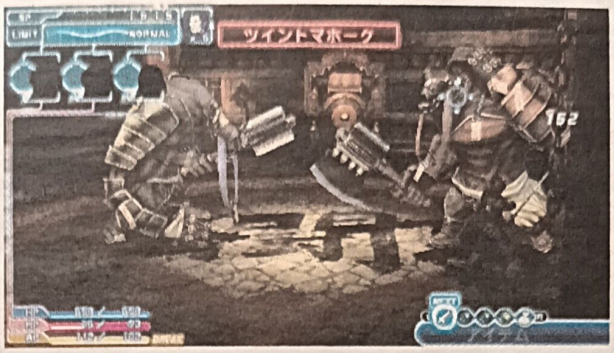
El apartado técnico es de sobresaliente, siendo comparable a juegos de alto calibre de la PS2. Tanto personajes y decorados milimétricamente diseñados a la perfección para ambientarnos en el ya conocido mundo de Final Fantasy VII, siendo muchos de estos decorados muy reconocibles para los amantes de la saga, como las oficinas Shinra, o las calles de Midgar. La banda sonora no podía quedarse atrás. Para los nostálgicos, el principio del juego nos llamará mucha la atención ya que tanto la música como algunas escenas son muy parecidas al primer juego. La variedad de la música es excelente, habiendo tanto ambientales para cuando estemos recorriendo las calles o ciudades, como rockeras para las batallas y enemigos finales. Crisis Core tiene una de las nominaciones para ser el mejor juego del año para PSP ya que su historia, gráficos y música son de las mejores que hay para esta consola portátil.



© SQUARE ENIX

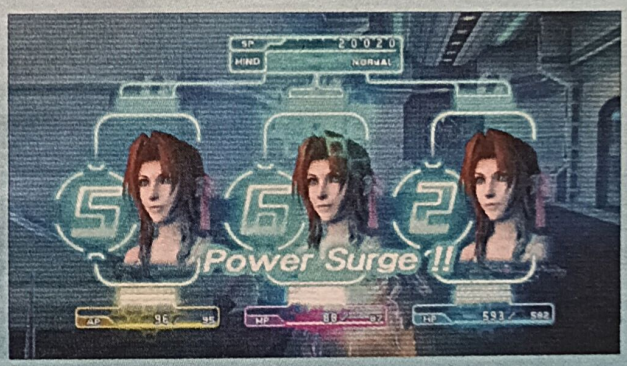
Zack será el protagonista en esta última entrega de la copilación de Final Fantasy VII.

Los Combates.



El sistema de lucha que se ha querido dar en Crisis Core ha sido el de Action RPG, pero siendo éstas en entorno cerrado. Zack se podrá mover libremente por el escenario y para poder usar los objetos o magias tendremos que seleccionarlas con "R" o "L". La materia vuelve a ser lo que tendremos que equiparle a Zack para tener habilidades, siendo como en el clásico de PSX, aunque ahora tendremos una opción en el menú para poder fusionar dos materias distintas para crear una nueva.

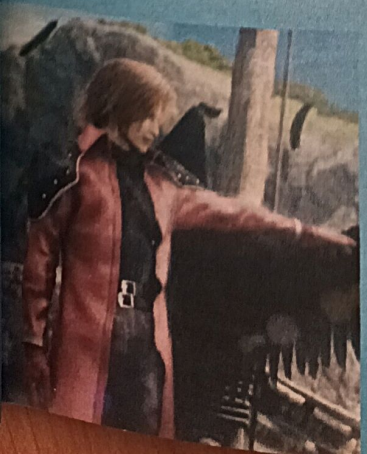
Los Límites.



Los límites han cambiado, siendo estos como una máquina tragaperras, en la esquina superior izquierda, tendremos tres ruletas con las caras de los personajes que vayamos conociendo. Estas tres ruletas representan **la Vitalidad, los Puntos de Magia** y **los Puntos de Ataque** y según como estemos de éstas tendrás más o menos resultados. Al conseguir dos iguales, la batalla se parará para ver si consigues el tercero y así hacer el límite. Al lado de cada cara verás un número, ese número dependerá si subes de nivel, o subes una de las habilidades.

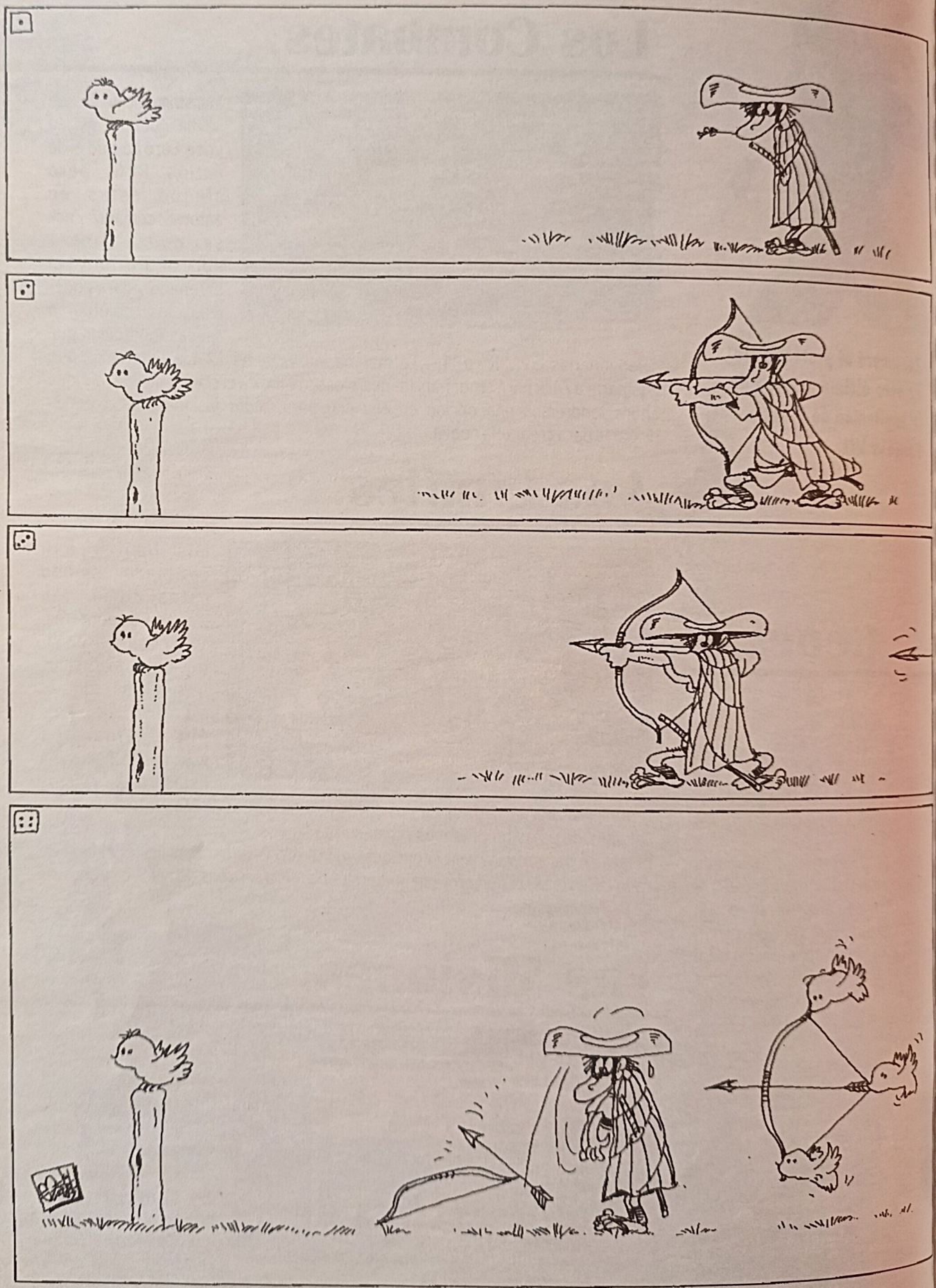
Génesis

Un hombre enigmático, relacionado con el proyecto Deepground Soldier, y cuyo origen se encuentra en un experimento anterior (posiblemente, un prototipo) al de Sephiroth. En Final Fantasy VII, toda evidencia relacionada con él ha desaparecido, con la excepción de tres breves informes.



Las Misiones.

Una novedad del juego son las misiones, siempre que estés en el punto de guardado y te metes en el menú, verás que se puede seleccionar la opción de misión. Son pequeñas misiones que podrás hacer en cualquier parte de la historia, y gracias a ellas conseguirás, desde objetos hasta las ansiadas invocaciones, pero que, esta vez, solo podrás utilizarlas si sale en la ruleta.

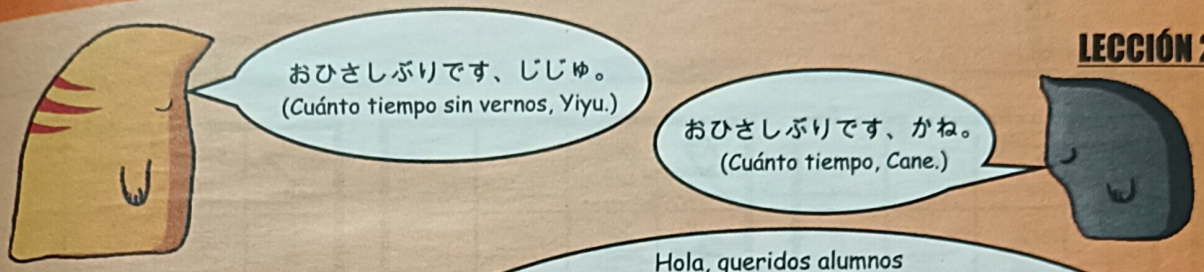


Isshuku Ippan (c) 2008 Monkey Punch. All rights reserved.
Original Japanese edition published by Sankei Shuppan, Tokyo,
Spanish language translation rights arranged with MP Works Inc.

APRENDE JAPONÉS

CON CANE Y YIYU

LECCIÓN 2



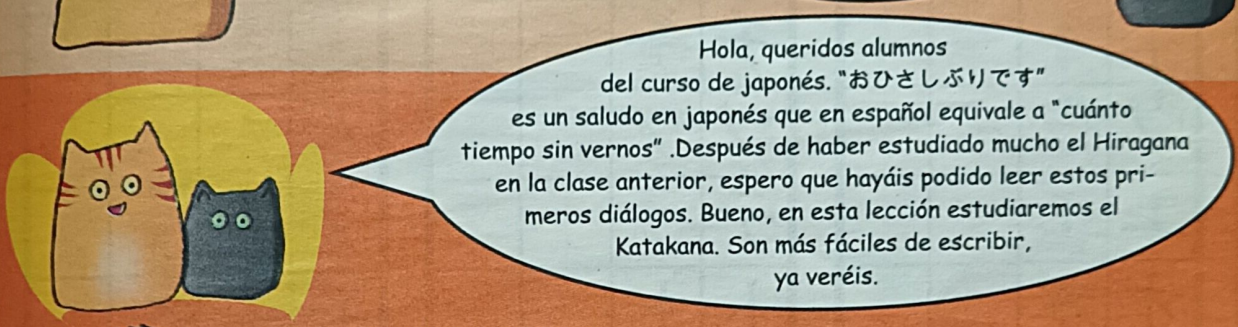


TABLA DE KATAKANA

ン	ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア
n	wa	ra	ya	ma	ha	na	ta	sa	ka	a
		リ		ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ
		ri		mi	hi	ni	chi	shi	ki	i
		ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
		ru	yu	mu	hu	nu	tsu	su	ku	u
		レ		メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ
		re		me	he	ne	te	se	ke	e
	ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ
	o	ro	yo	mo	ho	no	to	so	ko	o

SONIDOS OCCIDENTALES Y VOCALES LARGAS

YOU-ON

リャ	ミャ	ヒャ	ニャ	チャ	シャ	キャ
rya	mya	hya	nya	cha	sha	kya
リュ	ミュ	ヒュ	ニュ	チュ	シュ	キュ
ryu	myu	hyu	nyu	chu	shu	kyu
リョ	ミョ	ヒョ	ニョ	チョ	ショ	キョ
ryo	myo	hyo	nyo	cho	sho	kyo

DAKU-ON / HANDAKU-ON

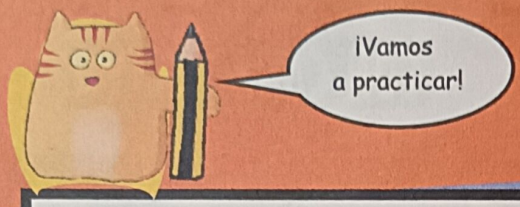
ピャ	ビャ	ジャ	ギャ
pya	bya	jya	gya
ピュ	ビュ	ジュ	ギュ
pyu	byu	jyu	gyu
ピョ	ビョ	ジョ	ギョ
pyo	byo	jyo	gyo

OTROS SONIDOS OCCIDENTALES

ツァtsa	ファfa	フィfi	ディdi	ウィwi	ティti
トゥtu	ドゥdu	デュdyu	チェche	シェ she	ウェwe
フェfe	ジェshe	ウォwo	ツォtso	フォfo	etc...

VOCALES LARGAS

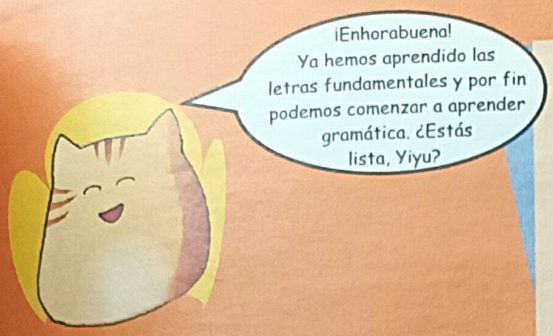
スクーター	sukuutaa
コーヒー	koohii
ノート	nooto



マミムメモヤユヨラリルレロワヲン

タチツテトナニヌネノハヒフヘホ

アイウエオカキクケコサシスセソ

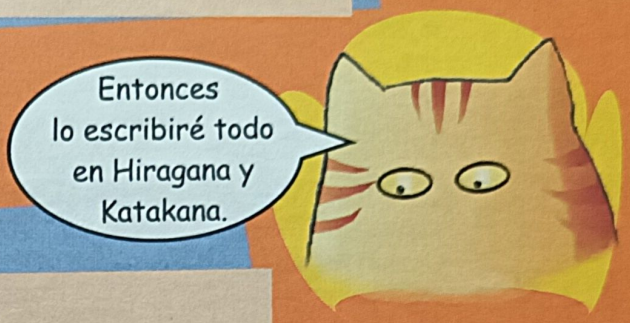


Ej:

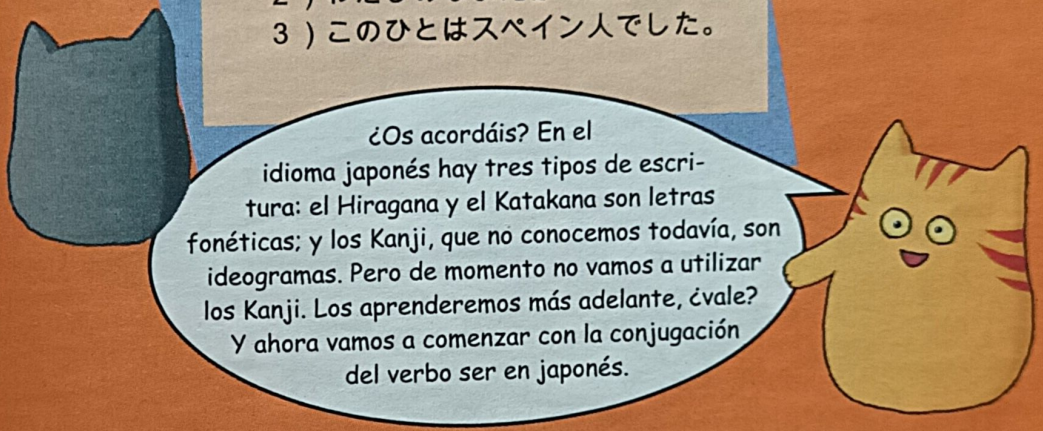
1) あなたは学生です。
(Usted es estudiante.)

2) 私の名前はマリアです。
(Mi nombre es María.)

3) この人はスペイン人でした。
(Esta persona era española.)



1) あなたはがくせいです。
2) わたしのなまえはマリアです。
3) このひとはスペイン人でした。



ORDEN PARA ESCRIBIR UNA ORACIÓN CON VERBO SER Y SUS CONJUGACIONES

Sujeto は complemento です。 (presente afirmativo)
wa desu

でした。 (pasado afirmativo)
deshita

ではありません。 (presente negativo)
dewa arimasen

ではありませんでした。 (pasado negativo)
dewa arimasendeshita

- Las oraciones japonesas siempre acaban con verbo.
- は en este caso es una partícula que indica el tema principal de la oración o el sujeto y se pronuncia WA en vez de HA.
- Las conjugaciones de frases negativas también llevan la letra は se pronuncia WA, y no HA.
- El punto japonés es 。 y la coma japonesa es 、

Cortar por aquí

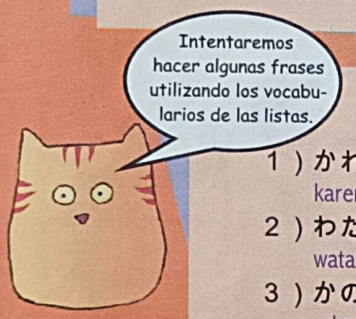
(Lista de pronombres personales)

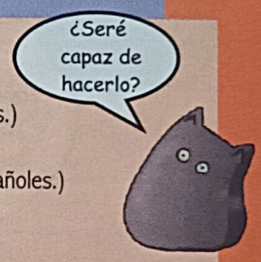
わたし	yo
あなた（。。。さん）	tú
あなた	usted
かれ	él
かのじょ	ella
わたしたち	nosotros
あなたたち（。。。さんたち）	vosotros
あなたたち	ustedes
かれら	ellos
かのじょら	ellas
*。。。さんたち	... y los demás

(Lista de sustantivos)
がくせい (estudiante)
かいしゃいん (empleado/a de una empresa)
こうむいん (funcionario/a)
いしゃ (médico)
にほんじん (japonés/a/persona)
スペインじん (español/a/persona)
ウェイター (camarero/a)
がか (pintor/a)

Nota: En japonés el pronombre "tú" tiene muchas variedades como きみ、おまえ, etc. Sin embargo, estos pronombres suenan muchas veces muy ofensivos y os recomiendo utilizar el pronombre あなた para el caso de "tú" también. Pero una vez que sepas el nombre de la persona con quien habláis, no se suele utilizar el pronombre, sino que se sustituye por sus nombres +さん(Sr, Sra, Srta) ちゃん (diminutivo para niña)、くん(diminutivo para niño) para demostrar sentimiento de cercanía.

Ej: あいこさんはがくせいですか。= Aiko, ¿eres estudiante?
Si el hablante conoce a Aiko y está hablando directamente con ella... Pero si el hablante está hablando de Aiko como tercera persona, entonces la traducción sería... ¿Es Aiko estudiante?





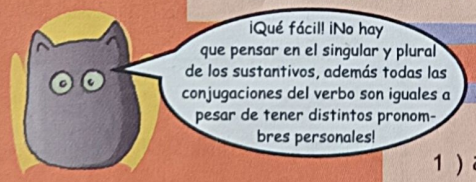
1）かれらは　がくせい　です。(= Ellos son estudiantes.)
karera wa gakusei desu

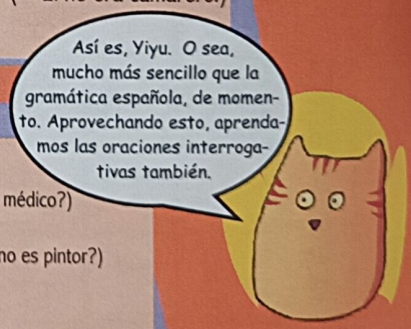
2）わたしたちは　スペインじんです。(= Somos españoles.)
watashitachi wa supein jin desu

3）かのじょは　がか　でした。(= Ella era pintora.)
kanojyo wa gaka deshita

4）あなたたちは　いしゃ　ではありません。(= Ustedes no son médicos.)
anatatachi wa isha dewa arimasen

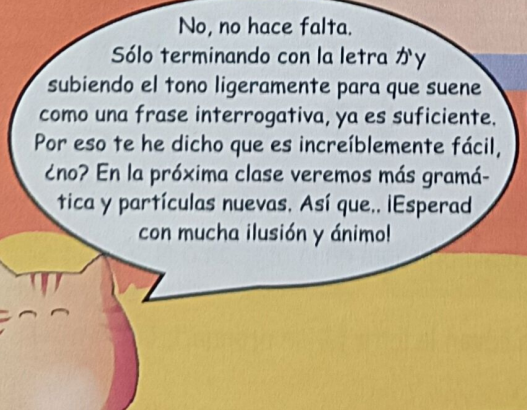
5）かれは　ウェイター　ではありませんでした。(= El no era camarero.)
kare wa weitaa dewa arimasendeshita

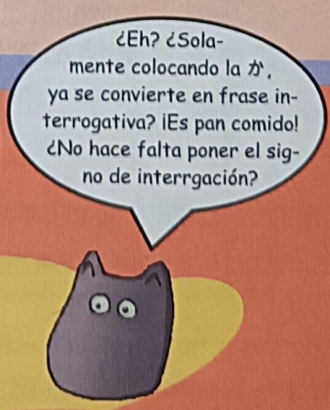




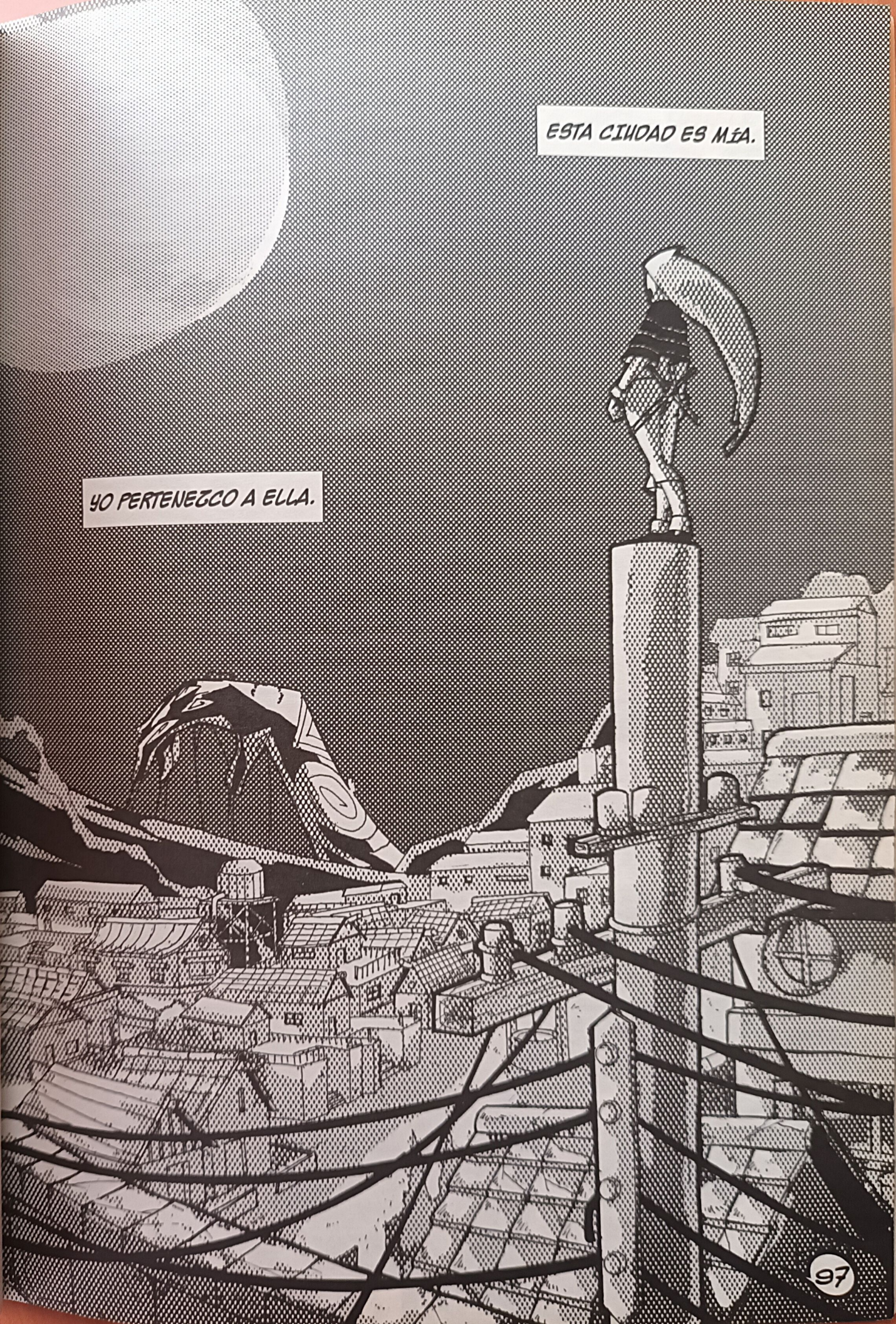
1）あなたは　いしゃ　ですか。(= ¿Es usted médico?)
anata wa isha desuka.

2）かれは　がかではありませんか。(= ¿Él no es pintor?)
kare wa gaka dewa arimasenka.

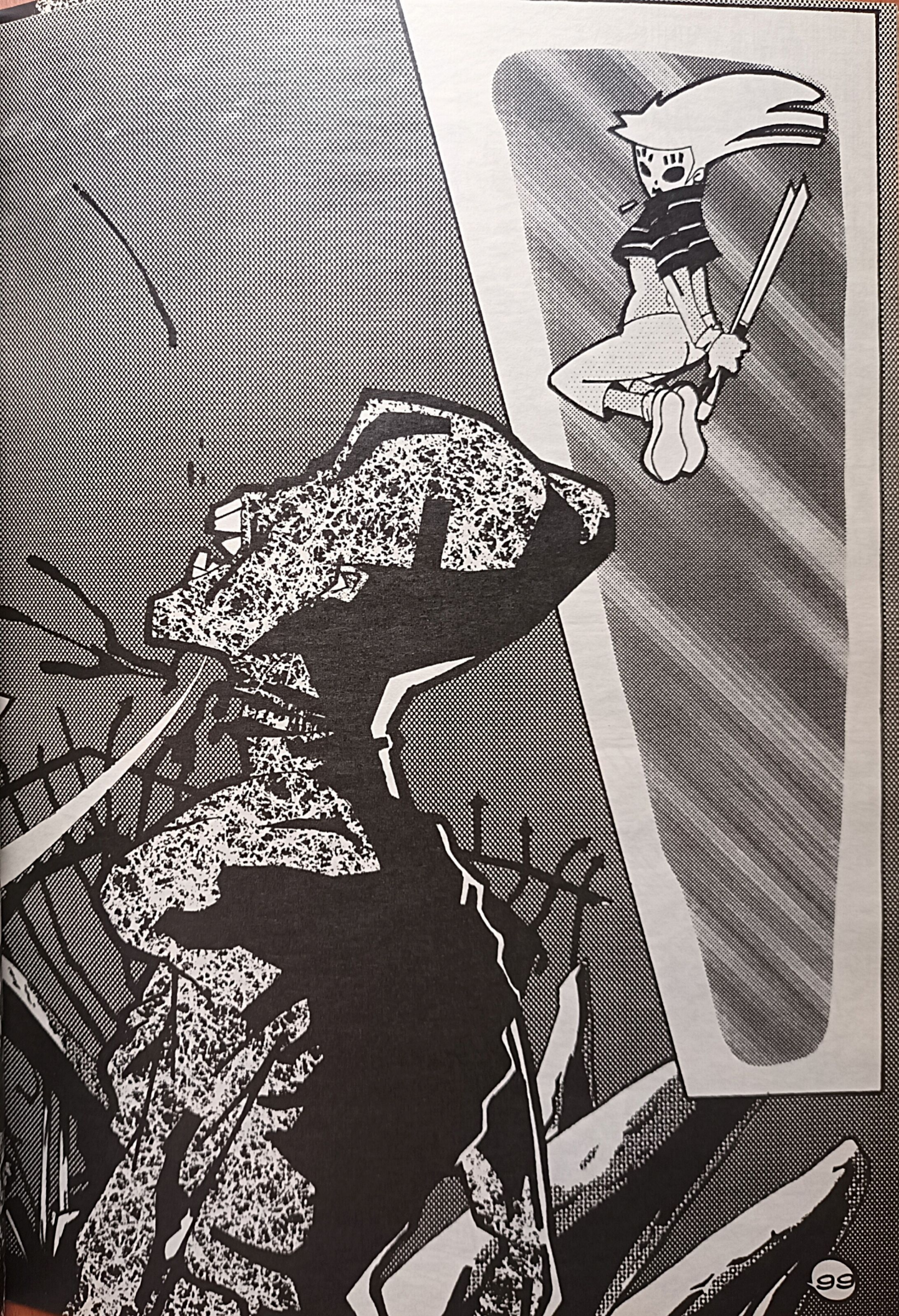


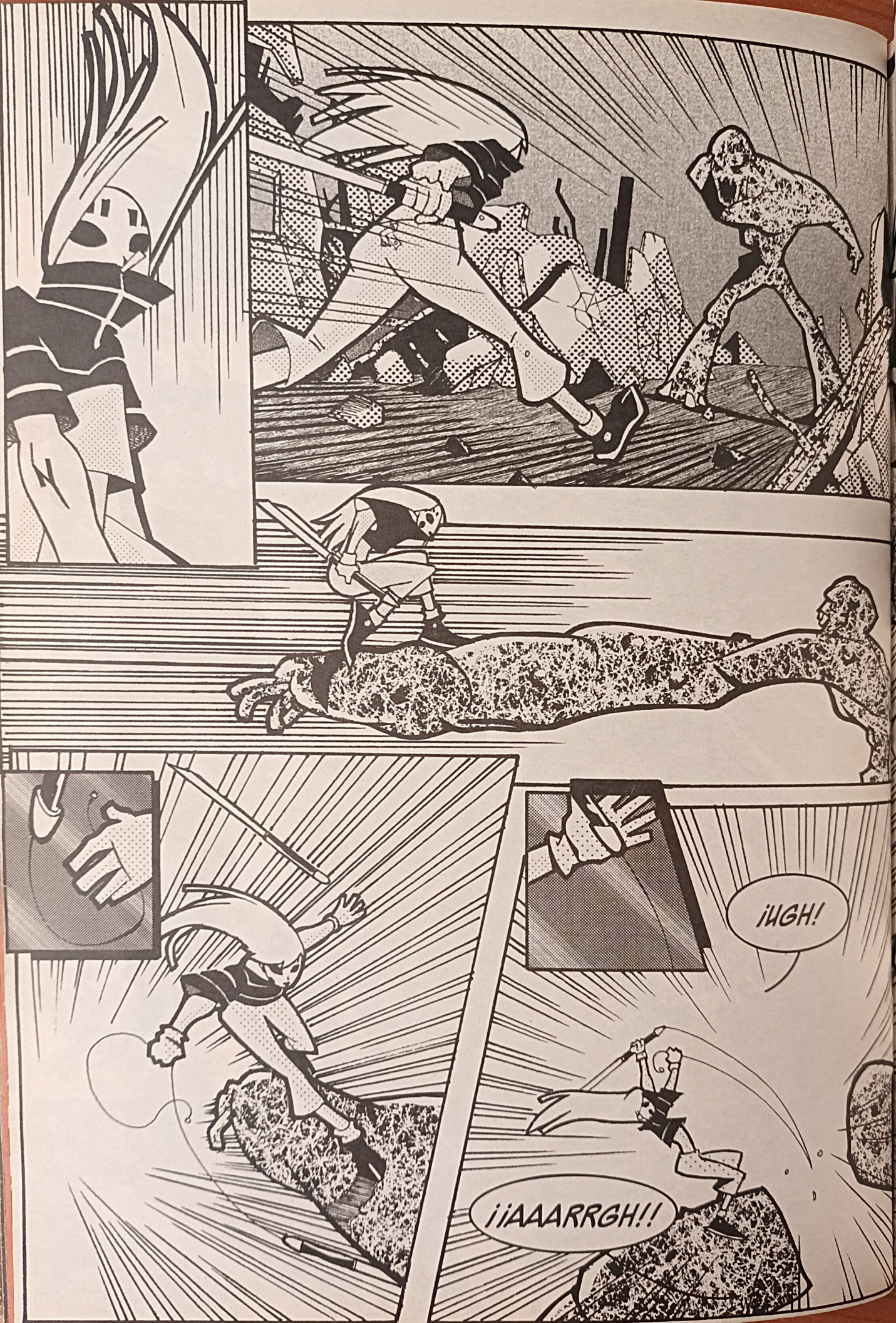


Fin de la lección 2


ESTA CIUDAD ES MÍA.
YO PERTENEZCO A ELLA.

NO PERMITIRÉ QUE PASEN.




¡UGH!
¡¡AAARRGH!!

MIERDA.
ESTA VEZ SÍ QUE ES UNA FIESTA...
...CON MUCHOS INVITADOS.

¡HYA!
¡AARGH!
SÉ QUE ESTO NO LO TERMINA...
...PERO VA A DEJAR ALGUNOS PUNTOS EN CLARO.

BABETOOL

I. EL LABERINTO DE BABETOOL

Por José Luis Galtán

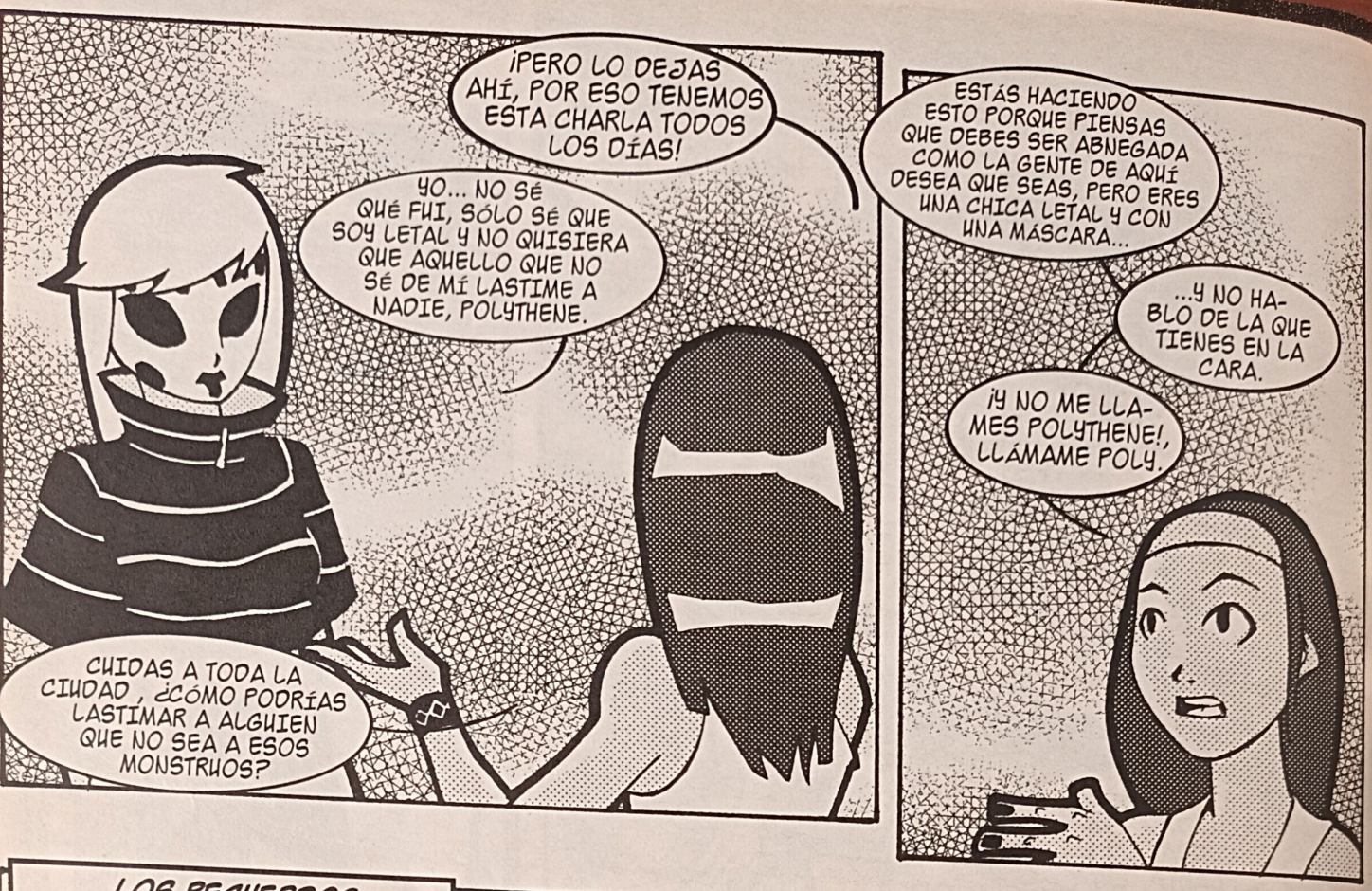
(Agradecimiento Especial a Isabel Machuca Fernández por la magia)

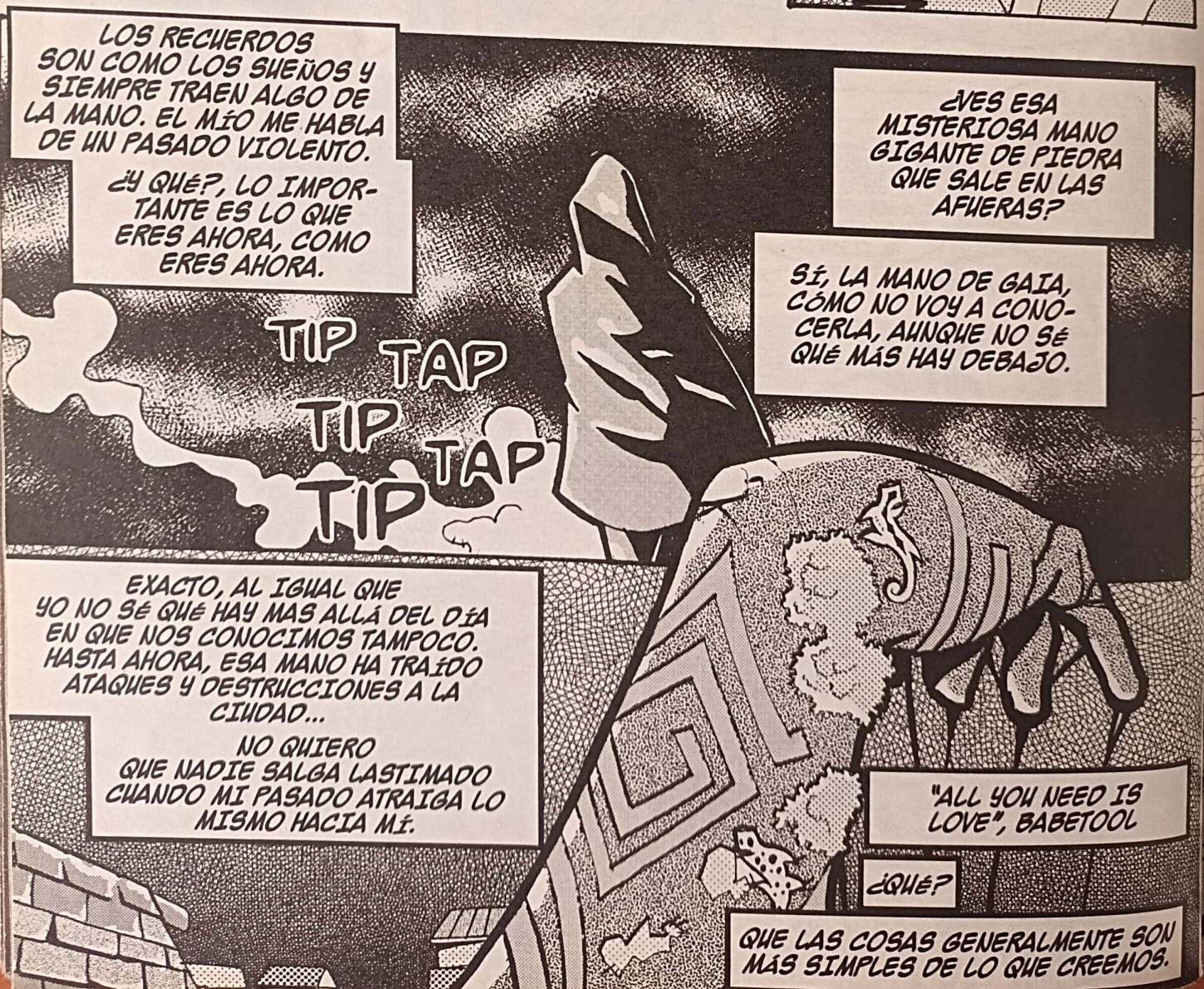
(Asesoramiento pedagógico: Ana Isabel Rueda González)

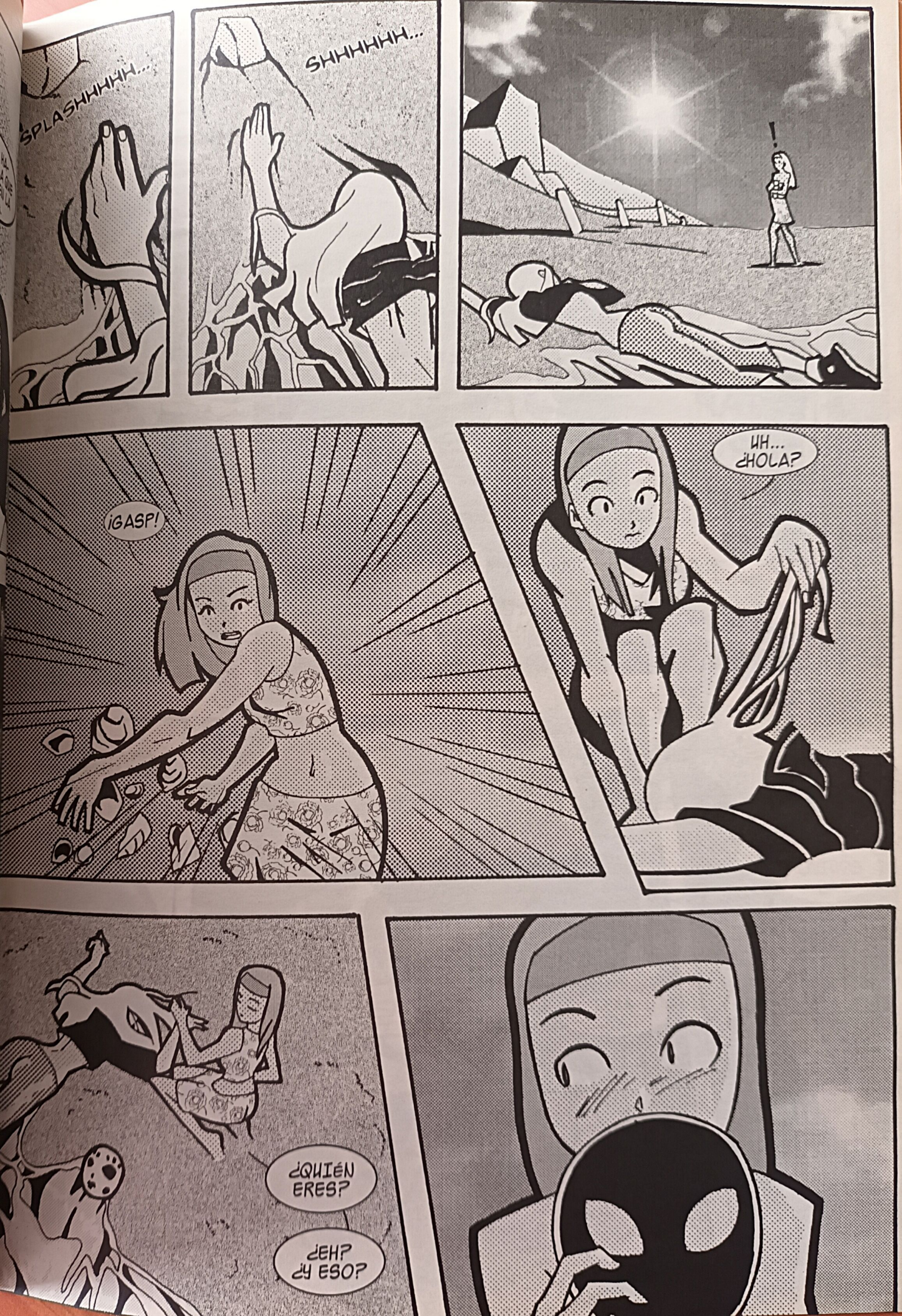
Dedicado a Celina, una sobreviviente en manos de Bast: 1996-2007

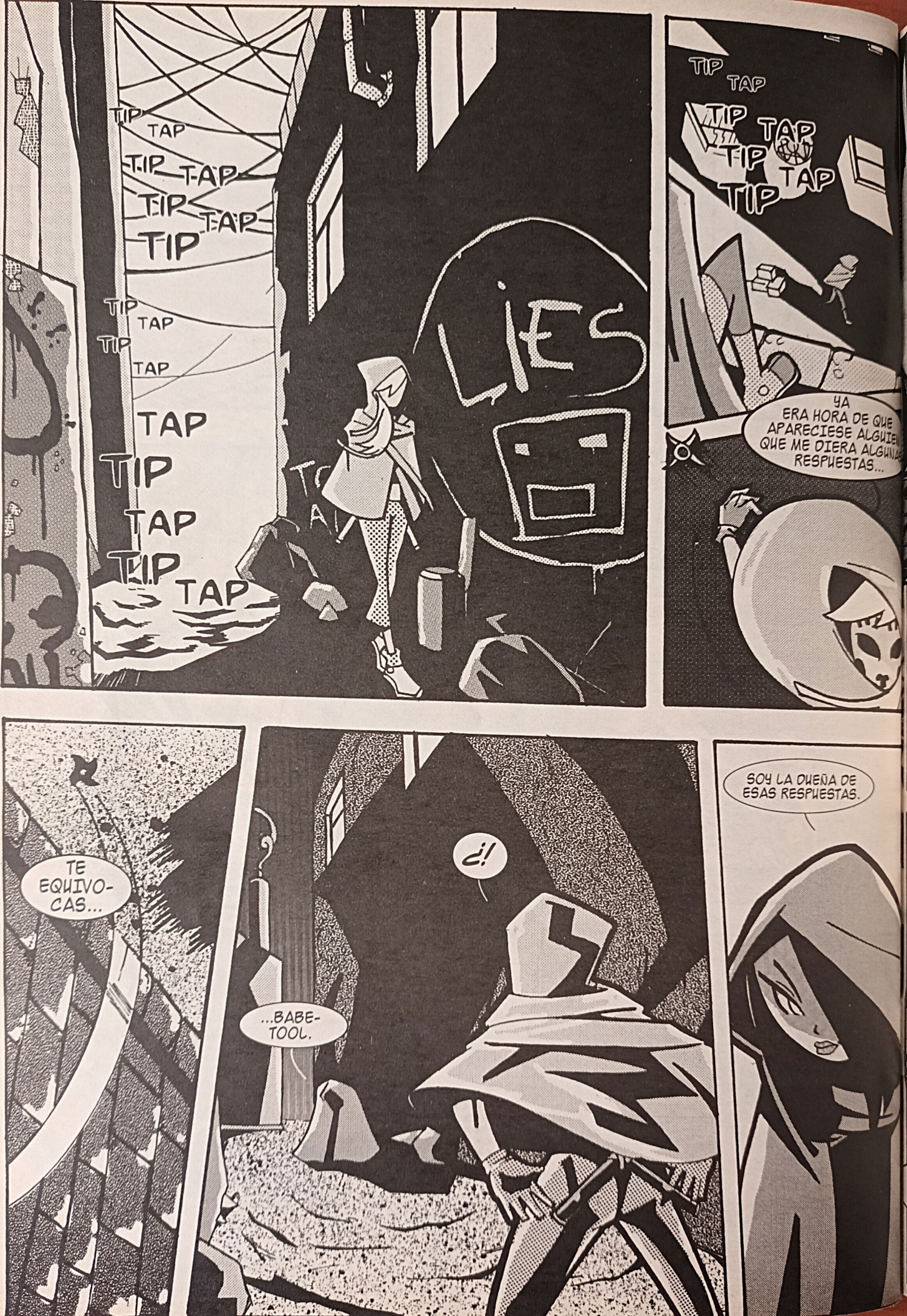
TIP
TAP
TIP TAP
TIP
TAP
TIP
TIP
TAP
TIP
TAP
TAP
TIP
TAP
TIP
TAP
"NEED IS LOVE, LA LALARALA LAAAAAAA"

QUISIERA SABER POR QUÉ INSISTES.
PORQUE LO NECESITAS, DEBERÍAS TENER UNA PLANTITA.
NO ESTOY AQUÍ PARA CUIDAR PLANTAS, POLY.
SI CUIDAS DE LA CIUDAD, PODRÁS CUIDAR DE LA PLANTA, ¿NO?
SI HUBIESE QUERIDO CUIDAR PLANTAS, TENDRÍA UNA HUERTA.
SI LE DIERAS UNA OPORTUNIDAD, TE DARÍAS CUENTA QUE ES MÁS PLACENTERO Y CONSTRUCTIVO QUE ANDAR MACHACANDO MONSTRUOS.
GRACIAS A QUE TENGO ALGO QUE HACER EN ESTA CIUDAD PUEDO CONCENTRARME EN UN PRESENTE QUE EXISTE Y NO EN UN PASADO VACÍO.
PIENSA EN ESTO COMO UNA MANERA DIFERENTE DE PASAR EL TIEMPO.
¿CÓMO QUE NO?, ¡YO TE ENCONTRÉ! ERES MI RESPONSABILIDAD.
HASTA DONDE SÉ, LO MEJOR QUE HAGO ES LUCHAR. NO TIENES QUE RESPONSABILIZARTE DE MÍ.
TE DEBO LA VIDA, POLY, YA HAS HECHO SUFICIENTE.
PERO QUIERO HACER MÁS, ¡ERES MI MEJOR AMIGA!
ES ENCANTADOR, EN SERIO, PERO ESTÁ BIEN ASÍ.


¡PERO LO DEJAS AHÍ, POR ESO TENEMOS ESTA CHARLA TODOS LOS DÍAS!
YO... NO SÉ QUÉ FUI, SÓLO SÉ QUE SOY LETAL Y NO QUISIERA QUE AQUELLO QUE NO SÉ DE MÍ LASTIME A NADIE, POLYTHENE.
CUIDAS A TODA LA CIUDAD, ¿CÓMO PODRÍAS LASTIMAR A ALGUIEN QUE NO SEA A ESOS MONSTRUOS?
ESTÁS HACIENDO ESTO PORQUE PIENSAS QUE DEBES SER ABNEGADA COMO LA GENTE DE AQUÍ DESEA QUE SEAS, PERO ERES UNA CHICA LETAL Y CON UNA MÁSCARA...
...Y NO HABLO DE LA QUE TIENES EN LA CARA.
¡Y NO ME LLAMES POLYTHENE!, LLÁMAME POLY.


LOS RECUERDOS SON COMO LOS SUEÑOS Y SIEMPRE TRAEN ALGO DE LA MANO. EL MÍO ME HABLA DE UN PASADO VIOLENTO.
¿Y QUÉ?, LO IMPORTANTE ES LO QUE ERES AHORA, COMO ERES AHORA.
TIP TAP TIP TAP TIP
¿VES ESA MISTERIOSA MANO GIGANTE DE PIEDRA QUE SALE EN LAS AFUERAS?
SÍ, LA MANO DE GAIA, CÓMO NO VOY A CONOCERLA, AUNQUE NO SÉ QUÉ MÁS HAY DEBAJO.
EXACTO, AL IGUAL QUE YO NO SÉ QUÉ HAY MAS ALLÁ DEL DÍA EN QUE NOS CONOCIMOS TAMPOCO. HASTA AHORA, ESA MANO HA TRAÍDO ATAQUES Y DESTRUCCIONES A LA CIUDAD...
NO QUIERO QUE NADIE SALGA LASTIMADO CUANDO MI PASADO ATRAIGA LO MISMO HACIA MÍ.
"ALL YOU NEED IS LOVE", BABETOO!
¿QUÉ?
QUE LAS COSAS GENERALMENTE SON MÁS SIMPLES DE LO QUE CREEMOS.

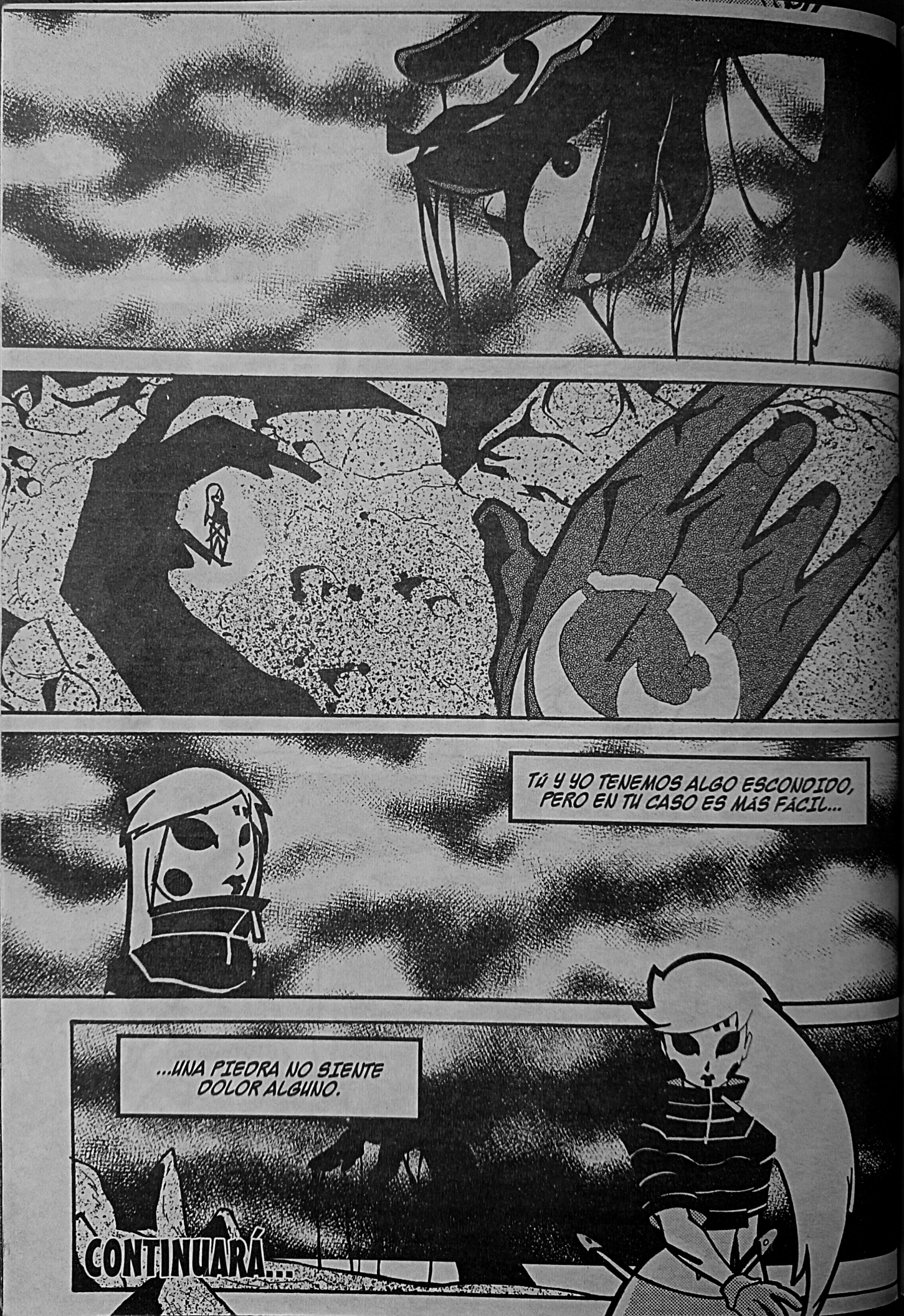

SPLASHHHHH...
SHHHHHH...
¡GASP!
UH... ¿HOLA?
¿QUIÉN ERES?
¿EH? ¿Y ESO?


TIP
TAP
TIP
TAP
TIP
TAP
TIP
TAP
TIP
TAP
TAP
TIP
TAP
TIP
TAP
LIES
TIP
TAP
TIP
TAP
TIP
TAP
TIP
YA ERA HORA DE QUE APARECIESE ALGUIEN QUE ME DIERA ALGUNAS RESPUESTAS...
SOY LA DUEÑA DE ESAS RESPUESTAS.
¿!
...BABE-TOOL.
TE EQUIVO-CAS...

AL MENOS ERES ALGUIEN, ESO ES UNA NOVEDAD.
EMPIEZA A PREGUNTAR ANTES DE QUE TERMINES INCONSCIENTE.
¿CÓMO SABES MI NOMBRE? ¿QUIÉN ERES?
SEGURO QUE SABES QUIÉN SOY...
...O, ¿TE HAS OLVIDADO DE LA GRAN NARIKO?
...TERMINARÉ LO QUE DEJÉ INCONCLUSO HACE AÑOS.
LAMENTO DECIRTE...
¡UGH!
...QUE NO RECUERDO A NINGUNA NARIKO, DE HECHO NO RECUERDO NADA DE MI VIDA PASADA.
¿QUÉ?
¿UNA BABETOOL AMNÉSICA? ¡ESTO ES SIMPLEMENTE GENIAL!

¡UGH!
TIENES LA OPORTUNIDAD DE CONOCER TU PASADO, PORQUE QUIERO QUE SEPAS LO QUE PASÉ POR TU CULPA.
ENTONCES ESTO NO SERÁ MÁS QUE UNA ADVERTENCIA.
POR TODOS ESOS DÍAS QUE ME HE CULPADO POR NO HABER SIDO LO QUE GREY PRETENDÍA, POR LAS HUMILLACIONES A LAS QUE ME SOMETÍ PARA NO PERDERLO DE MI LADO.
¿GREY?
JAJA, ¿EN SERIO NO RECUERDAS NADA? QUÉ DIVERTIDO...
TENGO UNA PREGUNTA PARA TI...
¿SABES QUE LOS ATAQUES NO ERAN POR GAIA SINO POR TI?

¡¿DE QUÉ HABLAS?!
CUANDO MENOS TE LO ESPERES TODO VENDRÁ COMO UNA AVALANCHA ENCIMA DE TI.
TUS PROBLEMAS ACABAN DE EMPEZAR, "HERMANITA".
¿HERMANITA?


TÚ Y YO TENEMOS ALGO ESCONDIDO, PERO EN TU CASO ES MÁS FÁCIL...
...UNA PIEDRA NO SIENTE DOLOR ALGUNO.
CONTINUARÁ...

Okonomiyaki

Éste es uno de los platos más apreciados y disfrutados por los japoneses. El okonomiyaki podría considerarse como una especie de tortilla japonesa, ya que nos ofrece la posibilidad de añadir a una masa hecha a base de harina, huevo y agua, todos aquellos ingredientes que más nos gusten.

Ingredientes para la masa (por persona):

* 1/2 taza de harina de arroz
* 1/2 taza de caldo de verdura
* 1 huevo
* sal

Posibles rellenos:

* repollo rallado o fideos
* carne (de cerdo, ternera o pollo) cortada en tiras
* zanahoria rallada
* cebolla o cebolleta
* brotes de soja
* champiñones cortados en láminas
* pescado o mariscos
* verduras varias

Procedimiento:

1. Cortamos las verduras en juliana. Si el okonomiyaki va a llevar carne, salteamos ésta con un poco de aceite en una sartén hasta que se dore.

2. Mientras, ponemos la harina en un bol y vamos añadiendo poco a poco el caldo de verduras que previamente hemos hecho o comprado ya preparado. Mezclamos bien hasta que quede una masa de textura arenosa.

3. Batimos aparte el huevo y vertimos la mitad en la mezcla con la harina y guardamos la otra mitad para más adelante. Volvemos a mezclar bien. La masa no debe quedar demasiado líquida, para evitarlo agregamos más harina a la mezcla. Ponemos la sal al gusto.

4. Este es el momento de agregar a la mezcla las verduras en juliana y los demás ingredientes que hemos seleccionado. Os proponemos esta combinación: repollo, brotes de soja, carne, zanahoria y cebolleta. Mezclar todo muy bien.

5. Poner a calentar una sartén antiadherente con muy poco aceite.

6. Cuando el aceite esté muy caliente (¡ Cuidado en que no se queme), vertemos toda la mezcla en la sartén, procurando que cubra toda la sartén, para que quede la tortilla con forma redonda y no demasiado gruesa (si no la masa del okonomiyaki puede quedar cruda por el centro). Esperar a que se haya cocinado un poco (medio minuto) y colocar encima la otra mitad del huevo batido.

7. Cuando veamos que el huevo se va haciendo y la parte de abajo del okonomiyaki empieza a dorarse, damos la vuelta para dorar el otro lado. Así hasta que esté listo (un par de vueltas alcanzan, no se tiene que quemar).

¡Ya hemos preparado nuestro okonomiyaki! Pero hay otro detalle interesante: la "cobertura". Puedes ponerle encima otra capa con lo que quieras, nosotros te recomendamos 2 salsas japonesas.

Salsa 1 (Teriyaki):

* salsa de soja
* azúcar
* sake o alguna bebida con alcohol (por ejemplo, vino blanco)

Salsa 2 (Derivada de la salsa agridulce china):

* salsa de soja
* ketchup
* azúcar

Preparación:

1. Para la salsa 1 se coloca en una cacerolita tres cucharadas grandes de salsa de soja por cada okonomiyaki. Si se va a hacer uno solo es conveniente poner un poco más porque se reduce bastante. Agregar una cucharada de azúcar y una de sake o vino blanco.

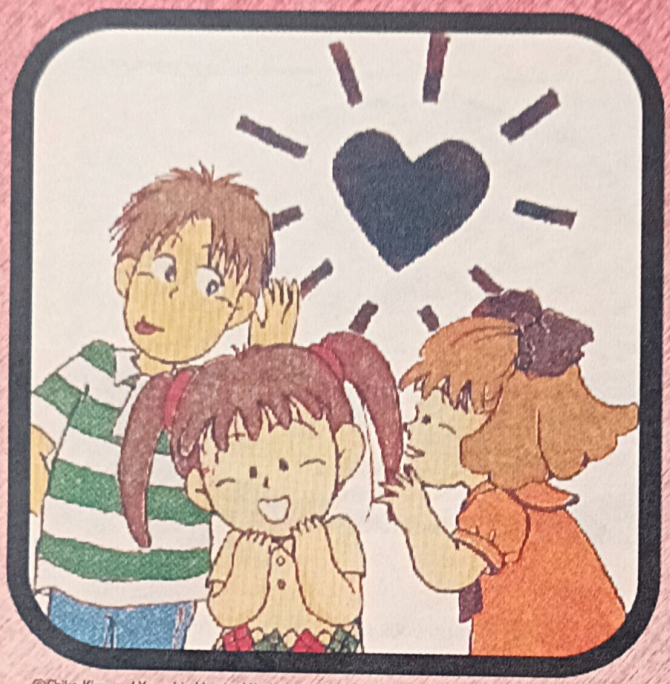
2. Cocinar todo a fuego lento hasta que el azúcar se haya disuelto por completo, dejar hervir y esperar a que reduzca la salsa.

3. Para la salsa 2 se colocan tres cucharadas de ketchup, una de salsa de soja y una de azúcar por cada okonomiyaki. Se cocina hasta que se disuelve el azúcar y listo.

Manga

AZUKI El primer amor.

Un nuevo compañero ha llegado a la clase de Azuki. Se llama Yûnosuke y es un chico fuera de lo normal. Desde entonces, el corazón de Azuki le late muy fuerte. Azuki está experimentando su primer amor, pero no es la única que se ha enamorado de él. Ahora tendrá que ser valiente y empezar a luchar por su amor por Yûnosuke.



©Chika Kimura / Yasushi akimoto / Kodansha

Animación

La serie de televisión tuvo un gran éxito, llegándose a emitir 117 capítulos en total.
En España la hemos podido ver en canales autonómicos como Canal Sur 2 o Tv3.

El Manga

El manga consta de 5 volúmenes y aunque parezca increíble, la versión animada sólo cuenta hasta el volumen 2 del manga.

A los fans de la serie animada no les defraudará nada, ya que en la versión manga aparecen personajes nuevos y nuevas situaciones cómicas.

Un dato curioso son los pasatiempos que puedes encontrar entre capítulo y capítulo, como un laberinto o un colorea a tu personaje preferido.

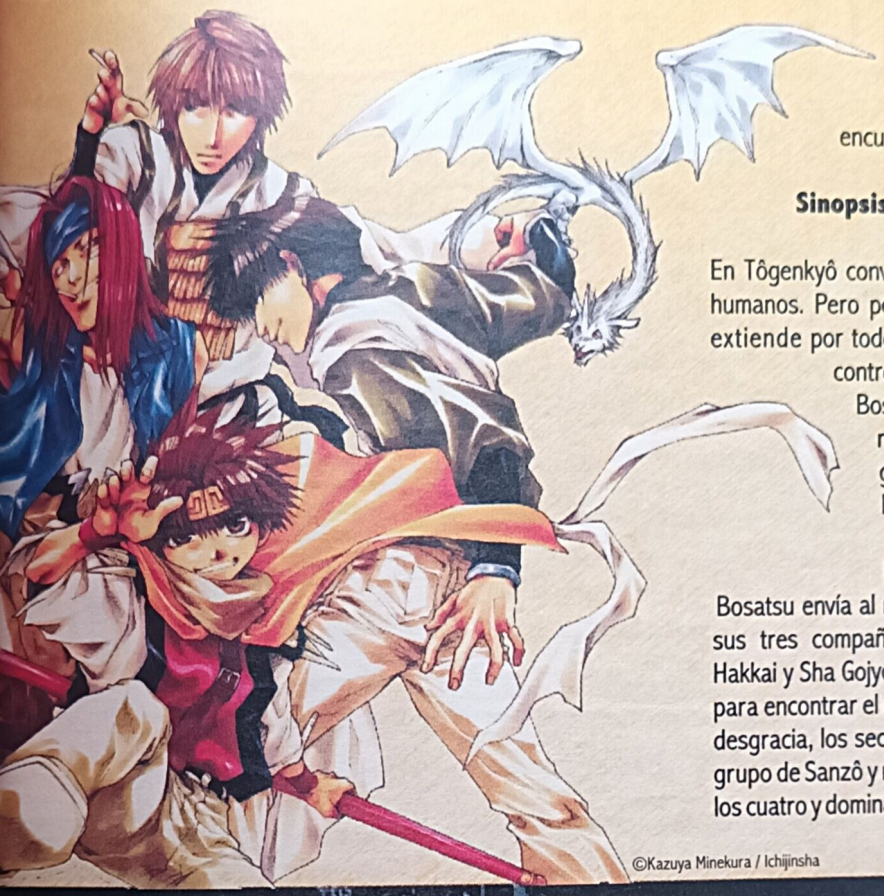
BERSERK La venganza de un TITÁN

Nunca antes una serie había tenido tanta expectación sin tener una versión animada que le diera el éxito que tiene hoy en día Berserk.
Desde 1989 hasta el día de hoy, Berserk, se ha convertido en una serie de culto para los fans y no fans de la fantasía heróica.

Sinopsis

Gatsu, desde que fue recogido por un grupo de mercenarios , ha sido educado y entrenado por Gambino, su padre adoptivo, en el arte de la espada. Desde muy temprana edad, Gatsu ha estado de batalla en batalla, en la guerra que asola Midland durante más de cien años.
Con 13 años de edad, Gatsu mata a Gambino accidentalmente, por lo que sus compañeros le acusan de asesinato y tiene que huir.
Al cabo de los años, Gatsu es un mercenario solitario, hasta que un día, en una batalla, Griffith, general en jefe de La Cuadrilla del halcón, ve el potencial que posee y lo enrola en su cuadrilla.

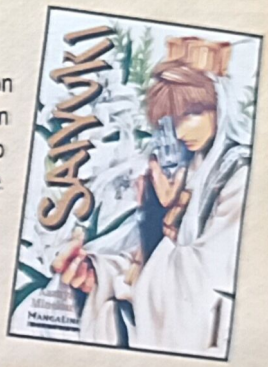
SAIYUKI Un viaje hacia el oeste



Cogiendo como base la leyenda del Rey Mono de china, Kazuya Minikura nos cuenta su versión particular de esta popular leyenda, en la que también se basa la popular "DragonBall". Se encuentra disponible en kioscos y librerías.

Sinopsis

En Tôgenkyô convivían pacíficamente los youkais(demonios) y los humanos. Pero por desgracia, una onda de energía negativa se extiende por todo su mundo, haciendo que los yokâis pierdan el control, atacando a los humanos. La divinidad Kanzeon Bosatsu sospecha que este suceso puede tener relación con los intentos de resucitar a Gyûmaô, un gran yôkai que fue encerrado hace quinientos años.



Para comprobarlo, Kanzeon Bosatsu envía al monje Genjyo Sanzo junto con sus tres compañeros yokâis Son Goku, Cho Hakkai y Sha Gojyo, que partirán hacia el Oeste para encontrar el motivo del desastre.Pero por desgracia, los secuaces de Gyûmaô saben del grupo de Sanzô y no pararán hasta acabar con los cuatro y dominar el mundo.

©Kazuya Minekura / Ichijinsha

Una historia llena de batallas.

Ambientada en una Europa medieval, Kentaro Miura ha creado un mundo muy realista en sus diseños, tanto en los edificios como en los paisajes.
Al estar ambientada en aquella época, es normal que las batallas estén al pie del cañón, siendo una parte fundamental en la historia que se nos quiere contar.
Es tal la recreación de las batallas que llegan a ser muy detalladas y explícitas, creando un ambiente muy realista.

Lo real y lo mágico

Como en toda historia de fantasía heroica, no puede faltar la magia, pero no os confundáis, en esta historia, la magia, en su mayor parte, es terrorífica. Excepto por alguna excepción, la gobiernan seres de otra dimensión para crear criaturas infernales que parecen salidas de la mente de Clive Barker (Hellraiser). Se hacen llamar "La Mano Divina" y son 5 monstruos capáces de hacer que un ejército desaparezca en un instante. Sólo se les puede invocar gracias a una llave, el Beherit, una piedra con forma de huevo con las facciones de una cara desperdigadas por toda su superficie.

Actualmente la podéis encontrar en los kioscos y librerías.

©Kentaro Miura / Hakunsensha

LINE-CONNECTION

¡HOLA A TODOS! OS DAMOS LA BIENVENIDA A LINE-CONNECTION. AQUÍ VERÉIS PUBLICADAS VUESTRAS CARTAS, DIBUJOS Y SMS. TAMBIÉN ESTARÁ EL RANKING DE LAS SERIES Y PERSONAJES LINE MÁS VOTADOS POR VOSOTROS. ¡Y... LOS GANADORES DE LOS CONCURSOS!

¡Hola!
¡Quería deciros que felicidades por semejante iniciativa! Hacía mucho que esperaba que alguna editorial se animara a llevar a cabo un proyecto así. ¡Estoy realmente emocionado! Manu

Hola!! Soy MaRy, una chica de Sevilla. Me encanta leer mangas y dibujar (la gente dice que no se me da mal, pero yo creo que tengo bastaaaaaaaaaante que mejorar todavía '-_-). ¿Puedo preguntaros una cosilla? ¿Dónde puedo conseguir todos los números de vuestra revista?

Podéis enviarnos todas vuestras preguntas, sugerencias y comentarios, y os responderemos lo antes posible.

Mary: Puedes conseguir todos los números en los kioscos o si te suscribes. También llamándonos al 955 45 11 58 o a través de e-mail a info@line-magazine.com

SMS

PREGUNTA LO QUE QUIERAS DESDE TU MÓVIL.

Manda tus preguntas a través de tu móvil, al **7789**. Escribe el siguiente mensaje: "LINE.PGT.seguido de tu pregunta".

Coste del SMS: 1,20 € + IVA.

Lorenzo Ortiz Parra (S. Vicente del Raspeig)

LOS + VOTADOS

1º VERONICA — Naoko Katsura

2º ONEGAI SEÑORITA — Ánder Herrero

3º HIMAWARI — Shunya

4º El mundo de Line — Popó

5º El Cazador de Almas — Sophie

CONCURSO "DIBUJA A TU PERSONAJE FAVORITO"

¿Tienes un personaje favorito de alguna de nuestras series? Dibújalo y mándanoslo. Podrás verlo publicado en nuestra revista y ganar fantásticos premios. Descárgate las bases en nuestra página web:

www.line-magazine.com

Francisco J. Vasquez Valencia (Sonora, México)

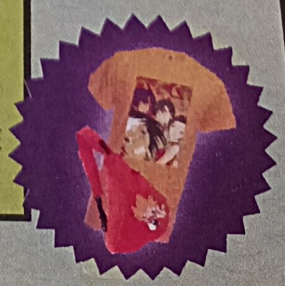
María del Carmen Luna Ma... (Dos Hermanas, Sevilla)

SMS

VOTA A TU SERIE Y PERSONAJE FAVORITO.

¡¡Vota a través de tu móvil, al **7789** !!. Escribe el siguiente mensaje: "LINE.tu serie line favorita.tu personaje favorito", ¡Y ENTRARÁS EN EL SORTEO DE UN MARAVILLOSO LOTE DE PRODUCTOS DE TU SERIE FAVORITA!

Coste del SMS: 1,20 € + IVA.



TRIVIAL LINE

Demuestra lo que sabes y participa En nuestro Trivial particular. ¡Podrás ganar premios increíbles!

1º ¿QUIÉN SE LLEVA A SOPHIE?

A) NO SE LA LLEVA NADIE, SE VA ELLA VOLUNTARIAMENTE.

B) UNA MUÑECA MALDITA.

C) SE ESCAPA CON SU AMOR SECRETO.

2º ¿DE DONDE VIENE LUCIANA, LA GUITARRA DE RODOLFO CHIKILICUATRE?

A) CHINA.

B) BELGRADO.

C) ALBANIA.

3º ¿QUIEN ES EL HERMANO DE WATARU?

A) YUUJI.

B) SHINGO.

C) YUSUKE.

4º ¿QUIÉN ES POPÓ?

A) EL AMIGO DE LINE.

B) LA MASCOTA DE LINE.

C) EL ENEMIGO DE LINE.

5º ¿COMO SE LLAMA LOS PROFESORES DEL CURSO DE JAPONÉS?

A) KAME Y HOUSE.

B) CANE Y YIYU.

C) MIZU Y COSMO.

SMS

JUEGA CON NOSOTROS AL TRIVIAL-LINE

Manda tus respuestas a través de tu móvil, al **7789**. Escribe el siguiente mensaje: "LINE.TRIVIAL.1(a,b o c).2 (a,b o c).3 (a,b o c).4 (a,b o c).5 (a,b o c)". ¡Y ENTRARÁS EN UN SORTEO DE UN LOTE DE LIBROS DE COMICS MANGA!

Costa del SMS: 1,20 € + IVA.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A LINE MAGAZINE-MANGA.

DATOS DEL SUSCRIPTOR

EL VALOR DE LA SUSCRIPCIÓN ES DE 50 € (12 NÚMEROS)
*Precio válido para Península y Baleares.

APELLIDOS Y NOMBRE

DIRECCIÓN

TELÉFONO

LOCALIDAD

PROVINCIA

CÓDIGO POSTAL

FECHA NACIMIENTO

E-MAIL

FORMA DE PAGO

GIRO POSTAL DIRIGIDO A LINE-MAGAZINE C/ASTRONOMÍA, 1 TORRE 5 PLANTA 10 MÓDULO 3 C.P/ 41015 SEVILLA

FIRMA DEL SUSCRIPTOR
(EN CASO DE SER MENOR FIRMA TUTOR)

DESEO SUSCRIBIRME A PARTIR DEL NÚMERO

¿DESEAS RECIBIR INFORMACIÓN SOBRE LINE-MAGAZINE A TU CORREO ELECTRÓNICO?

Line-Magazine creará un fichero interno con todos los datos que nos has proporcionado. De acuerdo con la Ley de Protección de Datos, puedes cancelarlo y darlos de baja enviando una carta solicitándolo a: Line-Magazine c/Astronomia nº1 torre 5 planta 10 módulo 3 C.P. 41015 Sevilla.

Avance

La Isla de los Inmortales

Genoki proviene de una raza de inmortales, y su mayor deseo es vivir en soledad. Después de muchos intentos, lo consigue, pero a costa de su vida. Genoki estará en una isla, solo por toda la eternidad, pero, más tarde descubrirá que no es el único que va a llegar a la isla... ¡Los demás inmortales llegarán a la isla! ¿Podrá Genoki conseguir que le dejen en paz?

Los Cóndores

Felipe acaba de matricularse en un colegio privado. Siempre ha jugado al fútbol, por eso lo que más ha llamado su atención es el equipo del colegio, "Los Cóndores". Sin embargo, no será tan fácil formar parte del equipo titular, para ello tendrá que trabajar muy duro. ¿Conseguirá formar parte del equipo?

¿MÁS JUGO, SEÑOR?
QUE.. ¿NO SABE LAS REGLAS?
ER... AH..
DÍSELAS
NADIE PUEDE DIRIGIRSE AL SEÑOR GRNOKI EXEPTO YO
TOC
...LO SIENTE
YO NO ESTÁ DESPEDIDO, QUE RECOJA SUS COSAS Y SE MARCHE
¡PERDÓN SEÑOR...EH, ES DECIR, DÍGALE QUE LO SIENTO..
TEMO QUE DEBO DESPEDIRLO. RECOJA SUS...
SÍ, SÍ, ¡YA LO OÍ!
¡RIIIING!
DEBERÍAN PROCURAR CERRAR MEJOR LAS VENTANAS
¿...CUÁNDO DEJARÁ DE SONAR ESE APARATO?
RIIIING
SLAP
¡DESGRACIADO! ¿ME DEJASTE ESPERANDO SEIS HORAS EN UN RESTAURA...
BIP
YO LE ATIENDO, SEÑOR
SEÑOR GENOKI: NOS GUSTARÍA ENTREVISTARLO POR SU VALIOSO APORTE EN EL DES
DÉJAME A MÍ. ADORO COLGARLE A LA GENTE.
SOBRINO QUERIDO NO TE OLVIDES DE PRESTAMO QUE TE PEDÍ. NECESITO DINE
BIP
SIEMPRE LO MISMO...
¿RINTAO?
entrante:
rias
ato - Rintao
ESTO SÍ ES INTERESANTE..
SKICK SKOOLS
Los 5 poseedores de las habilidades que confieren los 5 dioses de las Artes Marciales reciben una misteriosa carta con una advertencia: deben renovar sus votos con los dioses. Si no los renuevan antes de la próxima luna nueva, perderán sus poderes. Pero por desgracia tres de ellos no lo saben, así que Kitty y Ryu tendrán la misión de encontralos y hacerles saber su destino.
¡ALA CARTA...
¿...Y ES PARA MÍ?
SI NO METES NI UN SOLO GOL... NO JUGARÉ. ¿QUEDA CLARO?
BIEN VEAMOS CUÁL ES TU POTENCIAL
¡¿QUÉ?!
!
¿UNA CURVA?
¡GULP!
BUEN TIRO PERO AS NO CONSEGU ENGAÑAR
¿COMO ES POSIBLE?
¡LO LOGRAMOS!
¡SÍ!
LO APRENDÍ DE UN COMERCIAL DE RONALDINHO. EL DE LAS ZAPATILLAS ¿LO HAS VISTO?

LINE-SHOP

CONSIGUE LOS PRODUCTOS LINE MAGAZINE.
A TRAVÉS DE NUESTRO E-MAIL:
INFO@LINE-MAGAZINE.COM
POR TELÉFONO:
955 451 159

Pedido mínimo: 10 €
No se admiten pedidos contrareembolso
Gastos de envío no incluidos.

BANDANA

BANDANA LINE
P.V.P:5€

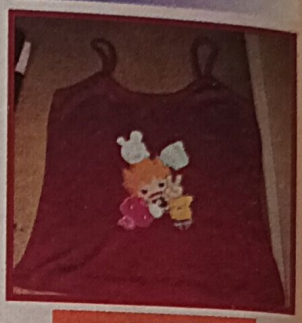
CAMISETAS

CAMISETA CAZADOR
P.V.P:10€
TALLAS: M, L, XL

CAMISETA VERÓNICA
P.V.P:10€
TALLAS: M, L, XL

CAMISETA NIFLHEIM
P.V.P:10€
TALLAS: M, L, XL

TOPS



TOP CHICA LINE
P.V.P:8€
TALLA ÚNICA

CAMISETAS MANGA LARGA

MANGA LARGA CAZADOR
P.V.P:15€
TALLAS: M, L, XL

MANGA LARGA VERÓNICA
P.V.P:15€
TALLAS: M, L, XL

MANGA LARGA NIFLHEIM
P.V.P:15€
TALLAS: M, L, XL

TOP CHICA CAZADOR
P.V.P:8€
TALLA ÚNICA

MOCHILAS

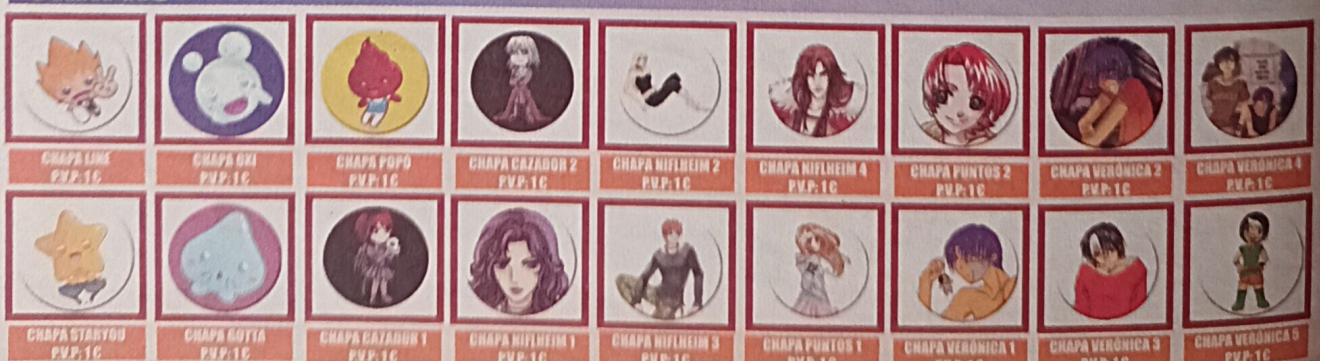
MOCHILA
LINE
P.V.P:
12 €

MOCHILA
NIFLHEIM
P.V.P:
12 €

MOCHILA
PUNTOS
P.V.P:
12 €

TOP CHICA PUNTOS
P.V.P:8€
TALLA ÚNICA

CHAPAS



CHAPA LINE P.V.P:1€
CHAPA OXI P.V.P:1€
CHAPA POPO P.V.P:1€
CHAPA CAZADOR 2 P.V.P:1€
CHAPA NIFLHEIM 2 P.V.P:1€
CHAPA NIFLHEIM 4 P.V.P:1€
CHAPA PUNTOS 2 P.V.P:1€
CHAPA VERÓNICA 2 P.V.P:1€
CHAPA VERÓNICA 4 P.V.P:1€
CHAPA STARYOU P.V.P:1€
CHAPA GOTTA P.V.P:1€
CHAPA CAZADOR 1 P.V.P:1€
CHAPA NIFLHEIM 1 P.V.P:1€
CHAPA NIFLHEIM 3 P.V.P:1€
CHAPA PUNTOS 1 P.V.P:1€
CHAPA VERÓNICA 1 P.V.P:1€
CHAPA VERÓNICA 3 P.V.P:1€
CHAPA VERÓNICA 5 P.V.P:1€

LOS MEJORES FONDOS PARA TU MÓVIL.

7789

"Envía un sms con LINE.código del fondo que más te guste al 7789".

COSTE DEL SMS: 1'20€ + IVA. COSTE DE CONEXIÓN WAP CONSULTAR OPERADORA.

Skick Skools

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

KITTY1

KITTY2

THAI

PHOENIX

REY

RYU1

RYU2

RYU3

© NAPA TSAU / CREAVIÑETAS S.L. / LINE MAGAZINE

Veronica

LUCCA1

LUCCA2

LUCCA3

SHINGO

YUUKI

VERONICA1

VERONICA2

YUSUKE

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

© EUROPA EBR / CREAVIÑETAS S.L. / LINE MAGAZINE

Niflheim

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

BIANCA

PARIS

RADU

SAMEL

NIFLHEIM

© IVAN OLIVAN / CREAVIÑETAS S.L. / LINE MAGAZINE

Babetool

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

BABETOOL1

BABETOOL2

BABETOOL3

© X. GISO / CREAVIÑETAS S.L. / LINE MAGAZINE

Himawari

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

HIMAWARI1

HIMAWARI2

© BELÉN ORTEGA / CREAVIÑETAS S.L. / LINE MAGAZINE

La Isla de los Inmortales

ISLA1

ISLA2

ISLA3

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

© DAVID RODRIGUEZ & DOLORES CHICH / CREAVIÑETAS S.L. / LINE MAGAZINE

Obire Mortem

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

OBIRE

© MARIA ANTONIA COMPANY / CREAVIÑETAS S.L. / LINE MAGAZINE

Paperboy

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

PAPERBOY

© GERONIMO CALDERA & MACARENA DUARTE / CREAVIÑETAS S.L. / LINE MAGAZINE

El Cazador de Almas

MAESTRO1

RUBY

ALMAS

MAESTRO2

LACRYMOSA1

LACRYMOSA2

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

© JESÚS / RAMÓN / CREAVIÑETAS S.L. / LINE MAGAZINE

Luna de Lobos

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

LUNALOBOS

© RAMÓN & JESÚS / CREAVIÑETAS S.L. / LINE MAGAZINE

Los Condores

FELIPE1

FELIPE2

DIEGO

MARIA

DANIEL

MANUEL

JULIAN

JOSE

CONDORES1

CONDORES2

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

© CHRIS ORTEGA / CREAVIÑETAS S.L. / LINE MAGAZINE

¡PON TU MÓVIL A LA ÚLTIMA!

Onegai Señorita

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

ROTH

ANDER

AYA

YUKARI

ONEGAI1

ONEGAI2

El mundo de Line

STARYOU

OXI

LINE

GOTTA

PIETRO

POPO

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

Puntos de vista

PUNTOS1

PUNTOS2

PUNTOS3

NATSUME

TOSHIDA

TSUBAME

"Envía LINE.código de la imagen al 7789".

¡El próximo mes
el número 2 en tu kiosko!

9 788496 825550 00002

DESCUBRE MÁS EN LA WEB:
www.line-magazine.com

© "Chikiliquatre" Bajo licencia de La Sexta